المديرالعام ورئيس التحرير عبدالله النوليس مديرالتحرير محمديوسف

AL-ITTIHAD, SUNDAY, APRIL 17, 1988 (NO. 5135)

كل عام وانتم بخو اليـوم .. اول رمضان المبـــارك زايسه وراشه يهنشان ملوك وروساء أحدول العربيية والاعلاميية يحلول شهير رمضيان

هؤسسة سايا الخضارية «ساتكه» SAYA TRADING EST 'SATCO'

OGENERAL اللوذع اللوحيد

عن انتقال معارضها الى شارع السلام دوار الفردوس

لكيفات جنرال التابائية

صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس الدولة ببرتيات تهنئة بمناسية حلول شهر رمضنان البارك الى استحاب الجلالة والفخامة والسمو ملوك ورؤساء الدول العربية والاسلامية وقد تعنى سفوه فيها للملوك والرؤساء موقور الصيحة والسعادة وتشعو يهم دوام التعليج والرفاهية والامة العربية والاسلامية الزيد من التلاحم والانتصار. "كما بعث صلحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المتوم الذي رفيس النولة رئيس مجلس

الوزراء ببرقيات تهنئة مماثلة الى اصحاب الجلالة والفخامة والسبو ملولة ورؤساء الدول كُمّا تَبِلَّالُ صَلَّحْتِ السَّعِو الشَّيخُ زَايد بن سَلطانَ أَلْ يَهْدِانَ رئيسَ الدولة والثَّوهُ صلحتِ أسعو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم تأثب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراع التهاثي.

ويتلقيبان التهائي من أعضاء المجلس الإعلى

وتلقى صلحب السنو رئيس الدولة برقيات بهذه للناسبة عن كل من مبلحي السمو تشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الإعلى حاكم الشارقة وصاحب السبق الشنيخ صقر بن محمد القاسمي عضو للجلس الإعلى خاكم رأس الخيمة وصلحي السَّنوُ الشَيْحُ راشد بن احمد المعلا عِضَوْ الجلس الإعلى حكم ام القيوين وصلحب السبو اشيخ حميد بن راشد التعيمي عضو التجلس الأعلى حاكم عجمان وصاحب السفو الشيخ عمد بن محمد الشرقي عضو الجلس الإعلى حاكم الفجيرة. . . . البُعْية من ٢١ عنود ١٠

وسرقيبات تهنئته بن خليفة واوليساء العصود ار المستسوليين في الدواسة

وتلقى صلحب السمو رئيس الدولة برقيات تهنثة يهده للناسية من صلحب المسو الشيخ خليقة بن زايد وفي العهد بالثب القائد الأعلى للقوات السلحة ومن صلحب السمو تشيخ مكتوم بن راشد للكتوم تأثب رفيس مجلس الوزراء وفي عهد ديي وسنو الشيخ عبدالعريز بن محمد القاسمي وي عهد ناشي حاكم الشارقة وسمو الشيخ خالد بن صقر ي ولى عهد ذائب خاكم رأس الخيمة وسعو الشيخ سعود بن راشد العلا ولى عهد

ر اید یامر بالافر اچ عن ۹۰ سمین أمر صاحب السبو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس البولة يوصفه حاكما لامارة

بوطبي بالافراج عن ١٥ سَجَيْنًا مَمْن صدرت بحقهم عقوبات مختلفة واعضوا ثلثي مدة وقد التَّحْدُت وَرَارِةَ الدَّاحِلْيَةُ الاَجْرَاءَاتَ اللازْمَةُ لَتَنْقِيدُ أَمْرُ صَالِحُبُ السِّفو رَكْيسَ الدُولَةُ. 0000000000000000000000000000

رسالية لرايد من الصيادق المهدى والمنافية والمدين متلفان أن تبنان رقين الديلة رتبالة حتى

السيد الضادق الهدى وكنين وزراء السوديان سول العلاقات التواهة بمتدالها من واخر تطورات الوضع في السودان

وتسلم الرسالة سمو الشيخ حددان بن رشيدة ابراهيم عبدالكريم وزيرة ألرعاية محمد بنائب رئيس مجلس البورزاء لدى ألاحتماعية والزكاة بجمهورية السودان استقبال سموه مساء ابس فأصره للسيدة البقية ص ٢١ عبود ٢١ مبودة ص ٢٤

العام للأمم المتحدة خانسير جريس دي:

كُويالْر سيقوم في ثهاية ألشهر الخالي

بجولة لعدد من دول الغرب تشمل

المغرب والجزائر وموريتانيا تتعركز في

استطالاع أزاء مسده العول حافل

مقترحات مشتركة للأمم التحدة ومتقمة

الوحدة الافريقية لبط تزاع الصحرات

وذكرت مصادر مطلعةً في الرياط

السلاتهاده ان دي كسويالار يسعى

للمصنول على ردود الأستلة وجهها رئيس منظمة الوحدة الافريقية لهذم السول

بالاضافة الى جبهة والبوليساريور بشتان

تنظيم الاستقتاء جول الصحراء قبل

تهاية العام الحالي، ورفضت المبادر

الكشف عن طبيعة هذم المقتردات قبل

تلقي ربود الاطراف المعنية.

الارسال التليقريوني من الظهر حتى الفجر يندا تليفريون الإمارات العربية المتحدة من ابوطني ارميله اليوم اول أيام رمضان الليارك من الثانية عشرة ظهرا وحتى فجر

البوم التالى يقدم التليفزيون خلال فترة أرسالة مصوعة كبيرة من البرامج والسلسلات

• مسلسل صابل ياعم صابل ١٣٠٠ ظهراً، 🗷 مسليقات خروف ٢٠٣٠ بعد الظهر • السلسل التاريخي لا اله الا الله . و ٢

• مسابقات رمضان ۲٫۲۰ مساعی حدیث الشیخ الشعراوی ۱۹۳۰ مساء:
 پرتامج قالت الغرب ۱۹۳۰ مساء:
 مسامل الزهرة والسیف ۱۹۷۱ قبل منتصف اللغل

كها يقدم التليفزيون مسلسلا عربيا في الواحدة والنصف بعد منتصف الليل، (التقاصيل من ١٦ و ١٧)

مبنع العسدد هـدية الاتد



تب السفو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة برقية تعزية الى

/\.au_{\.\.}\.\.\.

0000000000000000000

● اليقية ص ٢١ عمود ١ ●

سنية ياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير القلسطينية القائد العام لقوات

التورَّة الْفَلْسَطَينية أعرب فيها عن خالص عرائه وصلاق مواساته في المناصل المغفور له

السيد خليل الوزير (ابوجهاد) نائب القائد العام لقوات الثورة الفاصطينية عضو اللجنة

كما بعث ضاحب المنمو الشبخ راشد بن سعيد الكتوم تلثب رئيس الدولة رئيس مجلس

الامارات تستنكر اغتيبال ابوجهاد

و استنكرت دولة الامارات العربية المتحدة بشدة حادث الاغتيال الاجرامي الذي

تعرض له المناصل القلسطيني خليل الوزير (ابوجهاد) نائب القائد العام لقوات الثورة

المركزية الحركة فتح الذي انتقل الى جوار ربه اثر اعتداء غادر اثيم.

الورزاء برقية تعرية مماثلة إلى السيد ياسر عرفات.

القلمبطينية الذي وقع في ترنس امس.

وقال سمو الشبيخ حمدان بن محمد ذائب

رثيس مُجلس الوزراء بعد مقابلته مساء

أمس لسعادة على الحشائي السقير التوشي

: افساکیت رمضان

«الاتصاد» في رمطسان

مَع أَطَالُكِ شَبِهِر رَمَضَانَ الْمُبْرِكِ.. تَقَدِ

بالاتجادء كعاذتها كل غام لريع صفحات

يُوفِياً تَضِّةً الرَّادُ الديني، والكلمنة الصَّادِيَّة، وَلِلْقِيلُ الهَادِّةِ، وَلِلْوَضُوعَ

الجاد مرزدراسات قرآنية ولحاديث نبوية

والاتحاد، خلال هذا الشهر الكريم مع

تخية من كبار العلماء ورجال الدعوة

والمفكرين، حيث يلتقي مع المكتورة

الجندي والاستلآ النكشور عبدالله

كما تنشر والاتحادة لأول مرة وثيقة عن

الدعاء للباثور وأدايته عن مخطوطة

للمافظ ابي عكر الطرطوشي الاتعاسى

وَيَالَاضَافَةَ إِلَىٰ كُلِّ ذَلِكَ تَقْدُم وَالْإِنْحَادِهِ

في رجاب رمضان، وعلى هدى من الله

سيحاثه وتعالى سنطائعك كل يوم بما تجد

فيه أن شاء الله تعالى.. زادك الديني

يحققها الدكتور محمد رضوان الداية.

عُنَدا من المنابقات الدينية والثقافية.

غريزي القارىء..

والعلفى والروحي.

والبقية ص ٢١ عمود ١ ٠

لحل الأزمة..

المختطفة في مطار الجزائر لليوم الثاني عشر على التوالي وسط اجواء يسودها التشاؤم من وجود حل قريب ينهي ثلث المأساة سريعا

وشامحًا _كما كَانُ دوماً _ في وجه اعدائه الذين داهموه هذه المرة في منفاه بتونس.. وكان

خليل الوزير _ مسئول شئون الوطن المحتل، القطاع الغربي _ هو الرجل الاول المكلف بادارة الصراع والمعارك مع الصهيونية داخل الوطن المحتلِّ.. واجمعت الاتباء على ان

ثمانية مسلحين وامرأة قد هاجموا منزله فجر امس واطلقوا عليه النار من بنادقهم الآلية بعد أن بادلهم هو أطلاق النار، وذلك بعد التخلص من حراسه بمسدسات كاتمة للصوت.

واتهمت منظمة التحرير الفلسطينية المخابرات الاسرائيلية وللوساده باغتيال وابوجهاده

في محاولة جديدة لاحتواء الانتفاضة التي كان «ابرجهاد» على رأس منظميها ومحركيها

اخر حديث لابوجهاد

الانتفاضة استنزاف للعدو وليست نضالا

لحجـزمقعد في المؤتمر الدولي [ص٧]

وقد قرر الرئيس التونسي زين العابدين

بن على تشكيل لجنة خاصة للتحقيق في

قروف الاغتيال وسيتابع بنقسه نتأئج

وافلات روايات العديد من المستولين

الطَّعطينيينَ في تونس رأوا جِنَّة ،ابوجهاد،

قبل نظمًا أنَّى الْمُشْرِحة أنَّ وأبلًا من الرصاص

اطلق عليه واصابه من راسه حتى قدميه،

● البقية ص ٢١ عمود ٢٠

التحقيق الذي ستجريه هذه اللجنة.

000000

الصغير «نضال»

يروى الصادث

على طريقته

وأبوجهاد، والبائغ من العمر ثلاث سنوات

يروى استشهاد والده على طريقته فيقول

بلبا راح.. جا اليهود،!!

تونس ــ «الاتحاد»: «نضال» أصفر ابناء

وبعد جولة واحدة من المفاوضات الجزائرية مع الخاطفين استغرقت نصف ساعة، هدد الخاطفون في اغرب مؤتمر صحفي عقدوه مع ثلاثة صحفيين بقتل جميع الركاب الكويتيين. اذا له تنفذ مطالبهم وانهم يريدون تزويد الطاشرة بالوقود للاقلاع وتصفية حساباتهم في مكان

بعض القادة الفلسطينين.

عمان - الاتحاد ووكالات الانباء: أعلن متحدث رسمى اردني عن انفجار سيارة ملغومة ينصف كيلوجرام من مادة متى. إن. تى، طراز داوبل ـ يكورد، موديل ١٩٧٧ ق جراج للسيارات تحت مبنى أمانة العاصمة قبل ظهر امس. في نفس التوقيت الذي انفجرت فيه العبوة السابقة يوم السبت قبل الماضى في دائرة ترخيص السواقين والمركبات

لم يسفر الا عن احتراق السيارة المدنية الملغومة فقط وان رجال الدفاع المدني تعكنوا من اطفاء الحريق الناتج عن

أعراق الملاء والملاء واشارالي ان الجهات الامنية تتولى حظيا ● العمالات ● القاهرة: ثبت سعر درهم الامأرات عند يراء فرش والريبال السعودي أيضا عند اراه قرش، كما ثبت سعر الدولار الامريكي عند ٢٢٥ قرشا والجنبه الاستحليني عند ٢ و٢٣ ٤ قرش. ● الذهب والفضية ●

• محليا. ارتفع سعر جرام الذهب ٨٦ فاست وسجيل الآراء فرهم والأونصة عارااة درهم، وارتفع سعر جرام الفضة فلسين ثيمسُ 🖁

وقال المتحدث أن العبوة الناسفة كانت مربوطة بانبوبة غاز. واضاف ان الانقجار

فلسطسن تعلن الحسداد العسام والإضسراب الشسامس لمسدة تسلات حماهى غزة تهاجم مقر الحاكم العسكرى بالكرات الحديدية والمو في غلسطين المحتلة منذ اندلاعها فقدمت اكبر عدد من شهدائها في المظاهرات والاشتياكات التي اندلعت ف كافة انحاء الاراضي للحتلة، واعلنت فلسطين الحداد العلم ورفعت الاعلام الفاسطينية والاعالام السوداء فور اذاعة نبأ استشهاد الزعيم القلسطيني خليل الوزير (ابوجهاد) مهندس الكفاح الفلسطيني السلح وأحد دواد الرصاصة الفلسطينية الاولى شد الاحتلال الصهيوني، وقد وزعت القيادة البوطنية الموحدة



في اغرب مؤتمر صحفى على الطائرة الكويتية ـة يجرى مفاوضات في بيـر وت «لتـأمين صلامة» القـر اصنـة

أَحْرَ بِعيدا عن الجرّائر لم يحددوه، وابقوا

الباب مفتوحا بدراسة كل المقترحات المقدمة

وأكد مجلس الوزراء الكويتي في بيان أن

الحكومة ستواصل سعيها لتسوية سلعية تحافظ على المبدىء الثابتة التي التزمت

يها، واجرى امسر الكويت مساء امس

أتصالاً هاتفيا مع الرئيس الجزائري، ونفي

سعود العصيمي وزير الدولة الكويتي

للشنون الخارجية وجود اى ضغط من

الجزائر على الكويت من أجل اتخاذ مواقف

اكثر مرونة في المفاوضات..

الجزائر _ الكويت _ بيروت _ وكالات الانباء : استمرت ماساة الطائرة الكوينية

المنظمية تلقت مبعليو مسات سابقة عن مصاولات اغتسال قسادات فاسطسنه

طينية في كل مكان وتحويل هذه الايام

€ البقية ص ٢١ عبود ٤٠

تونس ـ والاتحادة: قالت مصادر في المكتب الصحفي الفلسطيني في العاصمة التونسية السلاتحاد، امس أن المسئولين الفلسطينيين كانوا قد تلقوا قبل شهور عدة تصنيرات سن جهات فرنسية وتشيكوسلوفاكية وحتى تونسية في ان هُنَاكُ مُعَلُومُكُ تَشْيِرُ الْيُ مَحَاوِلِاتَ لِاغْتَيَالُ

اضافت المصادر تفسها أن أخر هـده التحذيرات وصلت الى القيادة الفلسطينية بعد العملية الفدائية في صحراء ديمونة مصحراء النقب، وان التحديرات حددت أربعة اسماء يستهدفها الإسرائيليون وهم: ياسر عرضات وابوجهاده وأبواللطفء

• البقية ص ٢١ عمود ٧٠ ، ودأبوايك،

انفصار سيارة بلغوبة في العناصمة الأردنيية

التحقيق لكشف ملابسات الصادث الذي وصفه بأنه من تدبير عملاء العدو الذبن أزعجيم للوقف الإرتنى من مبادرة شولتز. وقال أن الهدف منه هو تحويل الإنظار عن احداث الانتفاضة داخل الوطن المحتل. ومن جهة أخرى أعلنت الشرطة الإردندة عن مصرع سنة اشخاص واصابة عشرة أخرين بعراح ننبجة لانقلاب سيارة اطفاء بشارع مردحم في عمان وهي في طريقها للمساعدة في اخماد الحريق الناتج عن [الصورة ص٢١]

للانتفاضة في المناطق المحتلة بياتا نعت فيه انشهيد القائد ودعت شعب الانتفاضة ال الاضراب ثلاثة أيام ابتداء من يوم أمس ورفيع البراييات المسوداء والإعبلام على الصهابتة، وتعهدت بعواصلة الدرب الذي سلكه الشهيد. وذكرت وكالة الانباء القلسطينية (وقا) ان للسلجد بدات تبث أيات بينات من القرآن الكريم فيما دقت اجراس الكنائس عيران الإنتفاضة تحاصر جنود الاحتلال عند احد الحواجز التي اقامها فتيان الحجارة في غزة أمس بعد التصعيد الشامل اثر اعلان نبأ جريمة اعْتيلُ ،ايُوجهك، (صورة للاتحاد)

يعكن عن افتياح فرعه الجدر بمدمة العين لتصنيع اجدث يطاقات الأفراح المعنين ربثارع عليقة جوار مكتب المتزبية والتعليم رقلينون: ١٦٤٧٠٧

وعلى ادارات الفنادق تزويد النزلاء غير

المسلمين بالوجبات اليومية داخل

غرفهم وعدم استعمال حدائق وحمامات

السيلمة كاملكن لتتاول الطعام

والشراب اثناء فترة الصوم مع الالتزام

وعلى الجميع الالتزام بهذا الإعلان

والتقيد بما جاء فيه وكل من بخالف ذلك

وكل علم وانتم بحير

مدير دائرة ملدية ابوقاد

ستتخذ بحقه الإجراءات القانونية.

يعدد اللهة العروض الراقصة

دائسرة بلديسة أبوظب بمناسية خلول شهر رمضان المبارك تدعو دائرة بندية أدوظبي من جميع ادارات الفتائق والإندية والطاعم في أبوظني بعدم فتح صالات الطعام اثناء أترأت الصوم.

سيقدم ولأول مرة بالح فيه إفطار ففازي

بنائيد مكل توريعت فالليارك ____ ويعر بن المناسبة أن يعان لرنائته الكرام اله

لكافة الماكولات اللبنائية طوالدلشور التريم وكل عاب وانتم جخير

125117- 700VET - See - See & Come

تعلن عن أوقات الدوام خلال شهر رمضان المبارك المركز الرئيسي: دبي - شارع زعبيل الفسروع: الشارقة شارع حمدان شارع الوحلة

مجموعة من مخابرات العدو تداهم منزل الشهيد في تونسس وتغتال القتلة اطلقوا مائة رصاصة من رشاشات اسرائيلية وامريكية واستأجروا سيارات باسماء مزيفة

دفن وأبوجهاد، بالأردن

المنظمة طلبت

وعمسان وافقست

مسئول ان منظمة التصرير القلسطينية

طلبت من الاردن رسميا السماح بتشييع

جثمان الشهيد «أبوجهاد» في عسان، وقد

امير الكويت بخصص

معاشا لعائلة الشهيد

الاحمد الصباح أمير دولة الكويت تخصيص معاش لعائلة الشهيد خليل

الوزير ،ابوجهاد، وفاء لنضاله في سبيل

محرجان الهداما والأسعار المخفضتر

أبوظبى - مقابل ابيلاسوبرماركت ت /-٦٨٥٢

* زجاجة عارونسية ميزكل كياو مهنوبر ٣٥ درهمة

الكويت ــ ا ش ا: قرر الشيـخ جابـر

وافقت الحكومة الأردنية على الطلب.

البرياط والاتحادة ووكالات الأنباء:

الاخاد

ابوجهاد، سيتمكنون من الأنْتَفَاضَة. والدليل على ذلك جاء واضحا وحلسما في داخل الاراضي المحتلة نفسها. فالدماء الذكية التي راقها سفاحون مجرمون من عملاء دأَلُوْسَادَ، فِي تُونُس تُحُولُتُ فِي فُلسَطِيرُ أَى زَيت طاهر الهب نار الانتفاضة التي اشتعلت في كل مكان داخل الزراضي المحتلف لتؤكد، أن ،أبوجهاد، الملهم المحتلف التوكد، لقتيان الحجارة وموقد ثورتهم مازال

" نعد اشتعل "ابوجهاد، فتيل اثورة الحجارة، من تونس، فامتد اللهيب الى عبري موسر، عند المبينة المحتلة ليهز امن الكيأن الصهيوني وليظهر حقيقة وجود القاعدة الشعبية العريضة للدولة الفلسطينية التي لابد من قيامها كاسلس لاي سلام منشود في الشرق

رايوجيف المناصل الفث افتقدته الثورة الفلسطينية اليوم، ليس الاول على طريق التحرير وفي محراب الشهادة. قبلة سقط شهداء عديدون، صحيح انه يترك فراغا كبيرا، كما ترك الذين سبقوه مثل هذا الفراغ، ولكن المنحيح ايضا ان الثورة مازالت مستمرة ولن تتوقف، والشعب الذي انجب ، أبوجهلا، يخوض ثورة كل واحد من ابتائها ، أبوجهلا،..

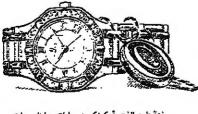
غياب ،ابوجهاد، يثير في النفوس الكثير من الحزن والأسي، ولكنه مع ذلك يلقي على عواتق احوان ،ابوجهاد، ورفاق دربه مسئولية الاستسرار ومواصلة مسيرة التحرير

ررڪ محمصت • باي ناتف؟ دهرا • قرالديه ٧ دهر • تسيد؟ دهر • متشه٥ دهي

> كونكسورد CONCORD WATCH MAKERS

TO

THE GENTRY.



ساعة اليد الذهبية كونكورد ساراتوجا للسيدات عيار ١٨ قيراطا مرضعة بالماس المتألق يحيث بإطارها. متاحة أيضا من الصلب والذهب عيار ١٨ قيراضاً.

ALMASAOOD JEWELLERY ABU DHABI 337800 المسين معدده

«**ولاندسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل احياء عند ربهم يرزقون**» «صدق الله العظيم»

مكتب منظمة التصرير الفلطينية

في دولة الامارات العربية المتحدة وابناء الجالية الفلسطينية في الدولة

الشهيد البطه القائدة

خليل ابراهيم الوزير «ابوجهاد»

عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية الذي اغتالته يد الغدر الصهيوني في تونس ليلة الجمعة السبت ١٥ ١ -١٩٨٨/٤/١٠.

عهدا للشهيد البطل القائد ان دمه سيكون الوقود الذي يزيد الثورة اشتعالا، وان استشهاده سيكون احدى محطات الانطلاق نحو تحرير فلسطين و اقامة الدولة الفلسطينية على ترابها.

«تقبل التعازى في مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في أبوظبي «وفي الشيارقة في مقرجمعية المرأة الفلسطينية ـدوار الشبعلة ـامام حديقة الحزام الاخضر» «وفي روضة فلسطين في مدينـة الـعــين»

القاولله

بقلوب مؤمنة وكاضية بقضاء الله وقدره

مجموعة شركانت

سعيدبن خلفان القري وأولاده

يتقدمون بخالص للعسزله الحسي

آل الذريك را

في وفساة النفسورالسم

سائلين الله أن يتفعده بولسنغ رهنه وغفران ويسكنه فسيح بنانه وأن يلهم الدودوية الصير والسلولات

البقاءلك

ينعحب

مكتب ننظمة التحريرالفلسطينية

نى دولية ، ولمعارات ، لعربية ، كمتحدة

الشهداء الأيطال:

مصفی علی عبد لعال أبوسهان كریشان مبیب التونسی

الذين استشهدوا أثناء عملية الاغتيال التى تعرض لها الأبن العائد أبوجهاد " خليل الوزير »

تَعَبل التَعَازي في مكتَ مَنظمة التَحَريرالفلسطينية في ابُوظِبى ومقرلجينة المرائة الفلسطينية في الشارقة وروضة فلسطين في العين.

زأيد وراغد يغنننان البرنيس العينى وملكة ببريطانها ورنيس زيمبابوي

بعث صلحب السعو الشنيخ زاية بن سلطان إلى تهيان رئيس النولة برقية تهنئة الى قفامة الرئيس بانج شاتحكون رئيس جَنْهُورية السَّمِين الشَّمِيَّة وَاللَّهِ كبا بعث صاحب السبو الشيخ راشد بن سعيد الكفرم نالب رئيس البهاة

رِبْسِ مِعِلَسِ الْوِرْدِاء مِرْقِيةٍ تَهِنَّةً مِملِنَّةً إِلْ مُجْلِيَّةً ٱلرَّبْسِ بِانْعِ شَائْحِكُونَ ﴿ وبعث صلحب السنو الشيخ زايد

بن سلطان ال تهيان رئيس التولة برقية تُهْتُلُهُ أَلَى صَاحِبُ الْجِلْالَةُ لِلْلَكُةُ

شكرلزاييد من الرئيس اليوناني

تلقى مناهب السعو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة برقية فتكر جوابية من فضامة الرفيق خريستوس سارتريتاكيس رئيس الجمهورية اليونانية وذلك ردا على برقية التهنئة التي كان سعوه أقد بعث بها بمناسبة ذكري عيد استقلال بالدور

فيحدث لصحنفية وعكاظي

أحمد بن حامد يطالب الدول الكبرى بتحمل مستوليتها لأنفساء الهرب العسرائيسة الايسرائيسة

جدة - ق ن أ: جدد معالى الشيخ احمد بن حامد وزين الاعلام والثقافة الدعوة للدول الكبرى والمجتمع الدولي بتحمل السنولية في العمل على انهاء إلحرب العراقية _ الايرانية وقال أن على الدول الكبري أنْ تتعامل مع هذه الحرب بجدية تامة لانها تهدد السلام والاستقرار العالمين وحدر معاني الشيخ احدد بن حادد في تصريح ادن به لصحيفة معاظه

على جميع أنواع الأجشت للنعاقية والرخالية

، أمهوات ، اقطات ، حراير ، مطرول ، ابيس عرائيس

معانا بالمرافع والمرافع

مدرسة الامارات الخاصة

Emirates Private School

ABU DHABL P.O.Boxt, 2564 ۲۵٦٤ يندونليي، ص بيب نام ۲۵۲

روضة وتمهيدي ــ ابتدائي ــ اغدادي ــ وثانوي حتى الصف العاشر

لفير العرب ـ لفات اخبارية : اوربو ـ فرنسي ـ هبدى ـ بنغال.

الشراسي العدم ١٠٨٠/ ١٨٠٠ الشطة مختلفة : رسم – الشطة رياضية –سياحة –كارتيه – ريدانت

تجهيزات حديثة بمختبرات علوم ولغة معكنية بصالات للألعاب مضرح

الذراسة وفقاً للنظام البريطاني (O. Level) .

والاجتماعيات للثلاميذ الغرب.

ألدراسي القادم ١٩٨٨/ ١٩٨٩.

امريكيون ـ عرب ـ اسفويون)

تصنيوتر مطعم تشرف عليه شركة امريكانا:

يسس المستروسية إن تعان فقيح باب التسجيس للسنبة السراسيسة ١٩٨٨/١٩٨٨ :

. مُنْ الْمَسْخُ وِرَارةَ السَّرِيسَةُ وَالتَّعليمُ فِي اللَّقِيةِ الْعَرْبِينَةُ وَ السَّرِيسَةِ الاسسلامية

مناهبج انسائية بقلفة ألانجليزينة بلاة التنزيية الاسلامية والاجتماعيات

. فصول تقوية خلال شهر ابريل ومايو ويونيو للتلاميَّدُ الْجَدَّ الْسَجَلَيْ لَاعَامُ

. هيئة التدريس ذات كفاءة عالية وخبرة طويلة ومن جنسيات مختلفة (بريطانيون...

السعودية تشرته أمس من استمرار التعامل مع هذا الخطر بمنظار المصالح الأنية الذائية وشدد على ضرورة بدل ٢٠٠٠ ١٥٠٠ ١٥٠٠ ١٥٠٠ كافة الجهود لتطبيق قرار مجلس الأمن واشار معالي الشيخ احمد بن حامد لَى الاِنتَفَاضَة الشَّعِيبَةُ الْقُلْسَطَيِّيَةٍ فِي الاراضى المحتلنة وقبال انها تعطي

الجانب العربى صاليا سيلاها هناما واسلسيا في هذه القضية.. وحدر من لحاولات الصهيونية الرامية لاجهاض الأثار والنتائج الإيجابية التي حظتها وتحفقها الانتفاضة.

عنددحجاجهنا الرياض وكالات الإنباء؛ أعرب الله النزابيث الثاثية ملكة الملكة التحدة وَهُوْ بِنَ عَبِدَالْغُرْيِرُ عَامِلُ الْمُطْكَةُ ٱلْعَرْبِيةِ والرائدا الشعالية وذلك بمناسية عيد السعودية في بيان صدر عن الديوان اللكي عن شكره وتقديره لجميع قادة ألفول الاسلامية الذين استجلبوا للنداء

كما عدث صلعب السمو رئيس النواة برُقية تهنئة الى فخامة الرئيس رويىرت موجىلى رئيس جمهورية ريمبابوي وتلك بمناسبة تكرى عيد استقلال بلادم

. وَقَدُ يُعُثُ صَلَّحِتِ السِّمِ الشَّيخِ راشد بن سعيد الكتوم نائب رئيس البولة رئيس مطس الوزراء يرقيتي تبنتة معاللتن الى صلحية الجلالة الملكة البزانيت الثانية وقحامة الرئيس رويرت موچايي.

الكويتية «الجابرية».

قيل توجهه الى واشنطن

النُّدسُ للحَتَلَة - وَكَالْأَتْ الْإِنْدِاءُ: ادعى وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز ان الاتحاد السوفييتي بيحث عن تدخل اكبر في الشرق الاوسط وقال انه لا ينبغي على الإسرائيليين أن ييدلوا كل جهد في سبيل تحقيق السلام، سواء كان هذا الجهد مصدره

وَفِي قَصَريمات نشرتها الصحف مسيرة حرب باردة.

من جهة لخرى وفي بطريس نسب الى الامير سعود اللبصيل وزير الضاحدة السعودي هواء الشوائن ليلغ السنولين

بدريز مراوغا: اذا توقفت المسيرة السلمية فقد تنقلب الى مسدرة حرب ساردة

واشتطن أو موسكو أو القاهرة أو عمان.

الاسرائيلية امس اشل بيريز الى ما وصقه تغير في الوقف السوفييتي، وقال ان هذا التغير غير كاف حتى الأن. وفي سياق محاولاته اظهار نفسه كمؤيد للمسرة السلمية، توقع بيرير ان تستانف مساعى السلام مع بداية زيارة شيفارنادرة الى الشرق الاوسط وقال أذا لم تستأنف . المسيرة . السلمية، فانها ستنعكس لتصيح

· في هذا الوقت قالت منحيفة ،هارتس، الاسرائيلية أن الرئيس الامريكي ريجان سيجتمع مع بيريز في واشنطن منتصف الشهر المقبل. وقالت صحف اسرائيلية أمس أن ورير الخارجية الامريكي جورج شولتز سيعود الى المنطقة بعد وقت قليل من زيارته الى

موسكو وذلك إتسليم اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي والملك حسين عاهـل الاردن الدعوة لجضور المؤتمر الدولي موذلك إذا توصل الى تقاهم مع نظيره

الكويتية الرافض للرضوخ للابتزاز. بياتا نشرته الصجف المطية ايس دعت فيه الى هذا التجميع الدانة الجريمة

فسريق ابسريكي من هبسراء المتفجسرات بعقق في صادث السيارة الملفومة بنيابولي

نابوني _ وإشنظن _ وكالات الانباء: قرر مكتب البلحث الفيدرالي الامريكي امس رسال قُريق من خيراء المتفجرات الى العاصمة الايطالية لكشف ملابسات حادث رسى حريق من حين مسجورات من العصمة الايطانية تنتف مالبسات حالث السيارة الملاتهمة التي القجرات المام احد الاندية التي يرتادها العسكريون الامريكيون في الدينة فابولي ليلة الخميس الماضي.
وذكر راديو احموت امريكاء أن الخبراء يجري حاليا لمعرفة هوية شخصة الاها.

سيبحثون ما لذا كانت المتفجرات التي استخدمت في العملية مماثلة لتلك التي عثر عليها يوم الثلاثاء الماضي بسيارة أوقفها رجال البوليس في ولاية نيوجرسي الامريكية ويعود الى شخص يشتبه انه عضو بمنظمة والحِيش الأحمر، البابانية الأرهابية.

وقالت مصادر امنية ابطالية أن هذا الحادث قام به مجموعة كوماندور تتالف من شخصين أو ثلاثة.. وإشارت ألى أن هنك واحدا منهم على الاقل قد يكون من الشرق

السفير مجددا عدم تورط بلاده في حادث الانفجار واكدت المعلار الامنية ان التحقيق

استقالة الحكومة السودانية

الخرطوم - وكالات الانباء: اعلن الصادق المهدي رئيس وزراء السودان امس تقديم

استقالت الى مجلس رأس الدولة، وقال امام البريالي أنه يأمل تشكيل حكومة وحدة وطنية غدا الانتين ولم يشر للهـدي الى تـاريــخ تقديد استقالته.. آلا أن تقارير صحفية محلية قد

الأربعاء المُأْفِي وَلَكِنْ مَكِتَبِ رئيس الْوَرْرَّاءُ تَقَى هَدُه التَّقَارِيرِ الخَمِيسِ الْمُأْضِيَّ. وقالت الانباء أنه لم يتضح حتى الان ما أذا كان الجلس قد قبل الاستقالة فيما اشار المهدي أن المجلس يدرس حالياً القيام بلجراءات من شائها الحيلولة دون حدوث فراغ يستوري. من جهة اخرى صرح المهدي في حديث اصحيفة والوطن، السودائية الاسبوعية امس بأن هدفه الأساسي في هذه المرحلة هو تُحقيقُ الوفاق بِينَ جِميعٌ الفئات والتياراتُ السياسية، وقال انه اذا اخفق في تحقيق هذا الهدف فسينسحب من السلطة لأنه لا يقبل أن يعوت في يدي حلم السودانيين

> انفصار بمقطورة في ميناء عجمان

 عجمان - اللاتحاده: وقع مساء امس انفجار بميناء عجمان في مقطورة (دوبه) بعقر لحدى الشركات الشاصة بالبناء واشتعلت فيها النيران كما ادى الانفجار ال تحظيم مبنيقة خشيية _ تستقيم كمكتب _ بجوار المقطورة. وهرعت الى مكان الحادث خمس سيارات تابعة للدفاع المدني بعجمان بقيادة لللازم اول عبدالله حسن رئيس العُمليات، وتُم اطفاء الحريق خلال نصف ساعة. كما جرى سحب باخرتين صغيرتين كانتا بجوار المقطورة وصرح الرائد على ملجد مدير ادارة الدفاع الدني بعجمان باث لم يعب احد في الحادث الذي لم يعرف سببه بعد، وسيقوم خبراء من المُختبر الجنائي بمعاينة الحادث واعداد تقرب عنه اليوم وكانت المقطورة تحمل غاز الميثالون الندَى يستخدم عادة في تنظيف السفر. ويرجح ان يكون الغاز علاقة قوسا

واعلن العراق ان قواته الصاروخية نكنت ضربتها الصاروخية رقم ٩٥ الى اسن نفساوض نساسة مدينة اصفهان الايرانية في الدقيقة الخامسة عين الفلسيطينيين يعد منتصف الليلة قبل الماضية والضرية رقم ٩٦ على نفس المدينة في الساعة الثالثة عمان _ والاتحاد، اكد اللك حسين ان والدقيقة اربعين فجر اس، والضرية رقم الاردن أن يفاوض ميابة عن القلسطينيين، ٩٧ على مدينة قم بعد ثلك بدقيقتن.. أما وانه سيشترك في المؤتمر الدوي السلام كدولة مستقلة ذات سيادة، ولا مانع لديه الصَّرِيَاتَ الثَّلاثُ لُرِقُلُم ٩٨ و ٩٩و ١٠٠ فقد وجهت ال طهران في الساعة ٨ و ٢٩ دقيقة من التوجه الى المؤتمر الدوقي في وقد مشترك

مكون من وقد اريني ـ فلسطيني اذا قبل العرب والقلسطينيون ذلك الترتيب. وقال العاهل الاردني في رسالة وجهها الى قائد الجيش الاردئي بمناسبة مرور ٣٥ علما على تسلمه سلطاته الدستورية، وعلى اثر احتفال القوات السلحة الأردنية يهده لناسبة سندعم الشعب الفلسطيني بكل المنن العراقية منذ اندلاع الجولة الجديدة طاقاتنا لعلهم يدركون ويتاكدون من أن لا لحرب المن يوم ٢٩ فبرأير الماشي... هدف لنا ولا غلية ولا مطمع ولا مطمح سوى مساعدتهم في التوصل الى حقوقهم الوطنية المشروعة على ارضهم،

رحسينيات، الكويت

تحيين خطف الطائرة

الكويت امس تجمعا ضخما لادانة عملية

خُملف الطائرة الكويتية، وقراءة الفاتحة

على روحي الشهيدين اللذين راحا ضحية

واجمع المتصفون في هذا التجمع الذي

تم تنظيمه في احد الحسينيات بالكويث

امس عبل تأبيدهم للوقف الحكومة

وكانت هذه الحسينيات قد اصدرت

شاب سوري نزل في فندق وسط نابولي في

الايلم الاخيرة.. والثاني سيدة لم تعرف

هويتها اجرت عدة اتصالات هاتفية مع

في غضون ذلك اعربت الشرطة الإيطالية

وقال السفير الليبي لدى روما ان الزعيم

الليبي معمر القذاق بعث بتعازيه الى عمدة

نابوئي بشأن ضحابا الحدث.. في حين اكد

عن اعتقادها بان اوكوديرا قد غادر نابولي

اوكوديرا في الإيام الاخيرة.

الى روما ومنها الى الخارج.

هذه العملية الارهابية.

الكويت ـ كونا: نظمت ١٩ حسينيه في

السفير الامريكي بالقاهرة: لاوحبود لاتفاقسة

واشنطن: الاملحة للمعودية برنامج دعم معهم

تصعيد في حرب المدن مع نهاية اسبوعها السابع

لاستمرار علاقيات التعساون بعملييات «الاواكس» واشنطن .. وكالات الانباء: وأفعت وزارة الخارجية الامريكية عن عتر عها بيع معدات عسكرية للسعودية وذلك ردأ على رسالة بعث بها اعضاء في مجلس الشيوخ الامريكي طالبوا بضغط من اللوبي الصهيوني بالغاء هذه الصفقة. وقال الناطق بأسم الخارجية تشارلز ردمان وان هذه الصفقة لا تتضمن سعنوع او نظام جديد من الأسلحة أو حتى قطع غيار، فهي عبارة عن برنامج مساندة وعقد عمليات وصياتة طائرات والأواكس، الموجودة في السعودية، واضاف، أن برنامج الدعم وامر مهم لاستمرار علاقات التعلون الوثيقة فيما

يتعلق بعمليات والاواكس، مع السعوديين، منجهة آخرى انضم ناثب امريكي ألى حملة اللوبي الصهيوني المعادية للسعودية والعرب في مجلسي الشيوخ والنواب الامريكيين. فقد قبال النائب الديمقراطي تشارلز شومر في رسالة وزعها في مجلس النواب دان حجر الزاوية السياسة الإمريكية في الشرق الاوسط يقوم على المحافظة على التفوق النوعي العسكري لاسرائيل على التقوق الكمي لجيرانها المعادين لهاء.

عمان تحتج و القاهرة تأسف «للفيتو» الامريكي نتقادات عربية واسعة للسياسة الأمريكية ودعسوات غربية لعقد المؤتمسر الدولى

عمان _ القاهرة _ وكالات الانباء: اثار استخدام الولايات المتحدة لحق النقض والفيتو، في مجلس الامن الدولي ضد مشروع قرار بدين التدابير القمعية الأسرائيلية ويدعو ألى عدم ابعاد الفلسطينين عن اراضيهم.. ردود فعل عربية عنيفة واحتجاجات على السياسة الامريكية الداعمة لاسرائيل والمتجاهلة للحق الفلسطيني والعربي والمنازة في الصراع فيما توقع بعض المراقبين ان يكون لهذا والفيتوه انعكاسات سلبية

على المشروع الامريكي للتسوية في المنطقة. ففى عمان استدعى وزير الخارجية الاردني طاهر المصري السفير الامريكي روسكو سدارت وقدم له احتجاج الحكومة الاردنية الرسمى على الموقف الاصريكي

وفي القاهرة اعربت مصر عن اسفها للموقف الامريكي وقال وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الدكتور بطرس غالي ان والدبلوماسية المصرية ترى أن مثل هذا

التدخل في مصير افغانستان وأنها مصممة على أخراج أخر جندي سوفييتي في الراضي

من جهة اخرى تلقى وزير الخارجية المصري عصنت عبدالمجيد رسالة خطية من نظيره السوفييتي ادوارد شيفارنادزة تتعلق باتفاق جنيف لتسوية المسالة الأفقائية، ونقل الرسالة السفير السوفييتي لاحْماد الاِنتَفَاضَة والبقية ص ٢١ عمود ٨ ٥ في القاهرة.

क्षाधिराज ستة مواريخ على طهران وتم واصفهان .. وصار وضان على بغداد قدمها خاطفو الطائرة الكويتية غارات جوية على همدان وديزفول، وعدة مدن بشهال العراق لدولة البهود خلال اقل من أسبوع،

لاسلوس

LAPIDUS

الوكيك بالإمالات: المؤسسة الدولية للتوزيع حاتف: ٣٣١٧٧٨ أبوطب / ٥٩٣٢٨٥ الشارقة

عطرالرجال

نفي زحمة الصخب الاعلامي حبول الطائرة، ومصيرها، ووضع ركابها، وانسياق ألراي العام العالى وراء التطورات الدرامية التي صَبَعَتْها هذه المؤامرة تمكنت سلطات العدو الصهيوني من ابعاد ثمانية فلسطينيين عن وطنهم دون أي رد فعل عُربي او عالمي قومي ومؤثـر، وبنَّاء عَلَيْهُ أَدْرِجِت سَلطَاتُ الْاحْتَلالُ أسماء ١٢ فلسطينيا أخر على قائمة انتظار المطرودين. وبتطور الاحداث واقداه مخابرات العدو على اغتيال اكبر رمز عسكري فلسطيني، اثبتت ،اسرائيل، بأن عملية الطرد لم تكن اكثر من بالون اختبار او مقدمة لقياس حجم رد الفعل العربي والعالي على ما

ستتبعّه من خُطوّات اجرّامية اكبر واعظم وسط انشغال العالم اجمع بمسرحية الطائرة الكويتية، التي لا تمثيل سوى ستار يحقى وراءه في الكواليس الكثير من المؤامرات تتابع بُشكل منسَّق ضَد تُورةُ الشعبُّ الفلسطيني في الـداخل التي فسلت سلطات الاحتلال بكل ما تملكه من وسائل حتى الأن في الحمادها. ووسط الضجيج الاعلامي الصاخب حول ما يجري في «الجابرية» بعطار الجزائر قامت سلطات الاحتلال في خطوة جديدة ايضًا بتجريب نوع من الأسلَّحة المحرمة دولياً ضد أهالي الاراضي المحتّلة كالغارّات السامة والهرأواتُ

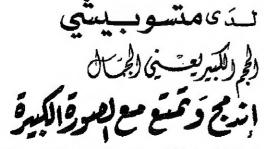
الحديدية المغطاة بالبلاستيك، وذلك في نفس الفترة الزمنية القصيرة ويبدو ان الإيام مازالت تخبيء المزيد من المفاجات غير السارة، لأن خاطفي الطائرة الكويتية لإزالوا يصرون على عدم انهاء السيناريو الذي بداوه لاشغال الراي العام منذ ما يقارب من الاسبوعين.

عيدرت من الاستوكين. فما الذي ينوي اليهود فعله هذه المرة: اسالوا ،المجاهدين، خاطفي الطائرة الذين تفننوا في قتل وايذاء اخبوأنهم وأحسنوا معاطئة رعايا الدولة الاستعمارية التي يرعمون عادل الراشيد

البكوشييسدا زيارة رسمنة للقاهرة

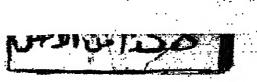
أعس، وكأن في أستقباله رئيس الوزراء المصري عاطف صدقى وعدد من كبار وكنان البكوش قد اختتم زيارته

سمرون مدويتي الأروصة لتلفزدون الوحد من نوعر في العالم



■ تشكيل ديناميكي لحرمة الأشعة من أجل ضبط بوري دقيق التعديد 🗯 كانور مينسوبيشي المستوع من Sc2C2 للحصول على تاتق معتار 🗷 تباين لوئي عال 🖹 متوافقة مع أنضة إن تي إس سي ، بال وسيكام 🗷 صوت ديناميكي

> الشركة المنحدة الأتكترونية ت: ۱۲:۱۲۲ - ملكس : ۱:۱۹۲ - ص.ب: ١٥٢٥١ - أبوطبي





ودعا البيان المواطنين والقيمين النين سيق لهم اداء فريضة الصج الاساح المجال امام اخوانهم القادمين الحجيج ليتمكنوا من أدام فريضة الحج بيسى جانن الأحميد لا يستقبل المستنسن بشهر زمضان الغويت ـ واخ: اعلن في الكويت امس إن امير دونة الكويت الشيخ جابر الاحمد

اللك فهد شكر

التول التي خفضت

الخاص بخفض عدد الحجاج هذا العام

تظرا للمشروعات التوسعية في الحرمين

الجابر المبياح ان يستقبل المندن بشهر رمضان الكريم مشاركة منه لاسر الشهيدين ودوي المخطوفين في الطائرة ونكر وزير شئون البيوان الاميرى

الشيخ خالد الاحمد الصباح الذي اعلن ذَلْكُ فِي تَصريح أورده راديو الكويت ظهر امس أن ذلك بأتى كذلك تصاويا مع مضاعر المواطنين والمقيمين جميعا تجاه هُذَا الْحَادِثُ الْحِرْنِ...

١٦٩ صاروخا عراقيا و ٧٦ ايرانيا حصيلة حرب الصواريخ يقدأد - طهران - وكالات الانباء : صعد العراق أمس من هجماته المماروخية والجوية على ايران مع نهاية الاسبوع السابع للجولة الحالية في حرب المدن، واعلن عن أطلاق سنة صواريخ من طرار والحسين، على مئن طهران وقم واصفهان .. وقالت ايران

الاصلح والمستقرة والمستقل المراتل ١٩٨٨م

أنها ردت على ذلك باطلاق صاروخين على بغداد وشن غارات جوية على مدن اخرى في

و ٨ و ٥٥ بقيقة والساعة العاشرة من صباح امس على التوالي. وبذلك بيلغ عيد الصواريخ العراقية التي اطلقت على المدن الايرانية خالال الإسابيع السبعة الماضية ١٦٩ صاروشا بنها ۱۲۱ على طهران و ۱۹ على اصفهان و ۱۸ علی قم و ٤ علی تبریز واثنان علی مدینة كراج.. وثلك مقابل ٧٦ صاروحًا أيرانيا على

and the second of the second o

● البقية ص ٢١ عمود ٢ •

صوريا بالنفط بالقدر الذى تحتلم

طهيرانب كنونناء إجبري وزيتر النفط السنوري الدكتور مطانيتوس حييب في

طهران أمس محادثات رسمية مع تظيرة الايراني اعًا زاده، تم خيلال اللقَّاء بحث الاتفاقيات المتعلقة ببيع النفط والمساعدات الناطية لسوريا، وأكد الوزير الإيراني في

بحث الإتفاقيات النفيطية بيسن سنوريتنا وانتتيران

بسين القساهرة وواشسنطسن لاقسامسة قبواعيد في مصبر القاهرة ـ 1 ش أ: نفى فـرانك ديــزنر السفير الامريكي بالقاهرة أمس الأنباء التي نكرت أن المشير محمد عبدالحليم أبوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الصربي قد وقع اتفاقية خلال زيارته الاخيرة لواشنطن تقضي باقامة قواعد

عَسَكَرِيَة سَرِية في مصر، وقال ان هذه الإنباء لا اسلس لها من الصحة. (طالبعص ٧)

هذا الصند استعداد ايران لتلبية طلب

التصرف يعتبر عقبة في طريق السلام الذي يْسِبعي مِنْ احِلْ تحقيقه. وكأن عدد من المندويين العرب قد تحدث بعد استقدام المدوب الامريكي طلقيتو، في مجلس الامن، فقال السفير الجزائري حسين الجودي ان هذا الموقف هو ،تشجيع للصهابية ويداية لمطاردة الطسطينين، وأتهم مراقب منظمة التصرير زهدي طرزى الولايات المتحدة بتزويد اسرائيل بالغازات السامة ومثات ملايين الدولارات

منظمات المجاهدين تكرر رفضها لإتفاق جسنيف بيشاور .. محمد صالح: عقدت منظمات المجاهدين الافغان السبع مؤتمرا في بيشاور اعلنت فيها رفضها لاتفاق جنيف واصرارها على اقامة حكومة برئاسة احمد شاه

والاستمرار في الجهاد حتى اسقاط حكومة وقلت للنظمات السبع انه لا يحق لأحد . الْجُرطُودِ _ إ ش أَ: وصل الهلاي البكوش رئيسُ وزراء تُونس الى القاهرة _

المستولين المصريين. للسودان امس واشاد في مؤتمر صحفي في الخرطوم يستاسنة الرئيس المصر وقال انها تتميز بالنهج العربي السليد

مخلس بلدى ابوطبي بناقش توصيات لجانه

عقد الجلس البلدى لدينة ابوطبي اجتماعا مساء امس برئاسة سعادة سيف ين احمد الهامل نائب رئيس الملس،

. ويحث المجنس عبدا من للواضيع التي

تهم اللواطنين وتقارير وتوصيات اللجان

التابعة للمجلس التي عقست شأثل

الاسبوعين الماضيين بشان استصلاح

الاراض البزراغية ومشح اراض سكنية

تعسل مواغيين محاضرات

الحسامسعسة فيبى رمضسسان

عيدالحافظ الكردي مدير جامعة الاطرات

بالاناية قرارا بتعديل مواعيد المحاضرات في الجامعة خلال شهر رمضان البارك وفق ما

منافنول المناهة ١١ - ١٠ العبج من ١١ -

١٠٢٠، مُحاضَّرات من ٣ ـ ٣٠٠٤ تصبح

مهرز نے دورا ، محاضرات من ۲۰۱۰ - ۳

تصنع ۲٫۲۰ ـ ۲، محاضرات من ۲ ـ ۲٫۲۰

. تصبح ، ٤ _ . ١٠ ١ ره ، محاضرات من ٣٦٠٠

. وطالب الدكتور الكردي بضرورة انتظام

طلاب الجامعة بقدوام حتى يوم الاهد. ١٥

مليو على ان تيدا الاجازة المسفية وفق

ـ على فرض عقويات زادعة ضد المجاهرين

- بِالْحِيْسُ مُدِةَ لِإِتْرِيدُ عَلَى شِهْرِ أَوْ يِالْغُرِامِةِ

والتي لاتجاور الغي درهم كل من جاهر في

مُكَانُ عَلَمْ بِتَنَاوَلُ الأَطْعِمُهُ أَوْ الإشرِيةَ أَوْ عَيْرُ

وَلَكُ مِنَ اللَّهِ إِنَّا لِلْقُطْرِةِ فِي مَهَالَ رَمِضِينَ وَكُلَّ

من أجبر أو حرض أو متاعد عبل فلك

المجاهرة ويجوز أيضا أغلاق اللجل أتحام

الَّذَى يُستِجُبُم لَهِذَا الغرض مدة لاتجاور

شهرا - كَمِا يُصِتِ اللَّهِ (٢١٤) على التال

التجويس عليها في اللهة السابقة (٣١٣).

وَيُعْضُ الْمُلِدُةُ واللهِ عَلَى الله معاقب

بالحيس وبالغرابة أو بتحدى هاتين

العقويدين كل من أمناء لل احدى القدست

او الشعيار المقررة في الإديان الأخرى متى

فقد نصت المادة (٣١٣) على انه يعالب

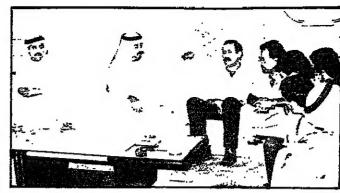
بالاقطار في مُهار رمضان.

التقويم الجامعي يوم ٤ يونيو القادم

١ تصبح ٢٠١٠ - ١٠٠٠

العين _ مكتب والإتحاد : اصدر الدكتور

ورخص تجارية.



سعود المعلا يستقبل اربعة من الفلسطينيين المبعدين

استقيل سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولى عهد ونائب حلكم ام القيوين بمكتبه بالديوان الاميرى ظهر امس اربعة من الفلسطينيين الدينيطلون الدفعة الاولى من المبعدين من الأرض المحتلة الى لبنان. وقد نقل الفلسطينيون المبعدون والذين يقومون حاليا بزيارة للدولة الى سموم احْر

اجْبَارِ الإنْتَقَاضَةِ القَلْسُطِينَيةُ فِي الأرضُ الْمُتَلَةُ.



 سمو الشيخ حمدان بن محمد يستقبل السفير التونسي.



استقبل سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بقصره مساء امس سعادة محمد حاتم الخاوى سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى النولة. عبدالغنى رئيس الوزراء اليمنى بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.

ضوء الانتفاضة الفلسطينية داخل الارض المحتلة والسنجدات على الساحة العربية.

عسودة السرقيسانسي مسن المسغسرب

دبي ـ مكتب «الاتحاد»: عاد الى البلاد امس معالى سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية والوفد المرافق له قلدما من المملكة المغربية وذلك بعد زيارة رسمية استغرقت خمسة أيلم بناء على دعوة مقدمة من معالى عثمان الدمناتي وزير الفلاحة والاصلاح الزراعي القربي. وتم خلال الزيارة توقيع اتفاقية للتعاون الغني بين دولة الإمارات والمملكة المغربية

في شتى المجالات الزراعية والسمكية والحيوانية وكذلك تبادل المعلومات والدراسات القنية الزراعية. واطلع معالى سعيد الرقباني والوفد المرافق له خلال زيارته للمملكة المغربية على

أفاق التطوير الزراعي الذي تشهده المغرب في مختلف الانشطة والمشاريع الزراعية

حمدان بن محمد يستقبل السفير اليمني

ونقل سعادة السفير اليمنى الى سمو الشيخ حمدان تحيات السيد عبدالعزيـن وتم خَلَالُ الْقَابِلَةُ بِحَثْ الْعَلَاقَاتُ الثَنْائِيةِ بِينَ الْبِلْدِينَ والتَطُوراتُ الْعربية الراهنة في

تعلن بلدية دبى عن حاجتها لشغيل الوظيائف الشاغيرة ابناه بقسم الطيرق حسب التقاصيل والشروط الموضحة ادتاه:

م الوظيفة الغرضالوظيقى المؤهلات للطلوبة الحبرةالمطلوبة

ا فني اد للساعدة في أ) الدؤهبلات خبرة ملائمة لاتكل اد القدرة على المساعدة في المسلمين كومكنده ولما المسلود على المسلود على المسلود على المسلود على المسلود على المسلود على المسلود الم ويست وديت ي جهد عديده و استخدامت المقدرة على المقدرة المقدام المقدام المستخدمة المستخ

خبسرة في السعميل القدرة على البياع خمسن فسريق وفي التطبيعات والفهم الميدان للمسلمات التي تعرض طيه التجليزية

كل عام وأنتم بخير شونونا بصالة جديقة المصمدى فقط ٥

من يجد ل نفسه الكفاءة وتنطبق عليه الشروط الموضحة بعللية. عليه ان يتقدم بطلبه عن طريق البريد او البد مشفوعاً بالمستندات المطلوبة الموثقة مع صورة من جواز السفر

على العنوان التالى:

شعبة التوظيف والتدريب شئون الموظفين

بلدية دبي ص . ب ٦٧

• أ بوظبى ٦٩ / ٣٣١٥٣١ • نطب ٢٠ ٢٩٩ ١٩٠

المركز بين المتقاضين. استحقاقها لكل منهم. تحديد مراكز امتحانات النقيل لطلبة وطبالبات المنيازل بمنطقة أبوظبي التعليمية وفقا لمناطق سكنهم

● سعو الشيخ حمدان بن محمد اثناء استقباله السيدة رشيدة ابراهيم عبدالكريم

الله لحمدان بن

وتلقى سموه الرسالة لدى استقباله يقصره مساء امس لسعادة

احيط بها معرض معدات الدفاع المصرى الذي أقيم في ابوظبي اخيراً.

من رئسس السوزراء المصسري

الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء المصرى تضمئت شكر حكومة جمهورية مصر

العربية لدولة الامارات على موقفها الإيجابي خلال اجتماعات الصناديق العربية التي عقدت مؤخرا في مسقط والتي تمت فيها عودة مصر الى اشقائها العرب بالنسبة

ووجه سعادة السفير المصرى الشكر للمسئولين في الدولة على الرعاية الكريمة التي

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات العربية الراهنة في

استعبراض العبلاقيات مبع امبريك

تلقى سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء رسالة خطية من

وزيرة الرعاية الاجتماعية السودانية.

للمنكيق والمؤسسات العربية.

عبدالمجيد السفير المصرى لدى الدولة.

ضوء المستجدات على السلحة العربية.

كتب _ جمال أبوطالب:

ويبلغ عدد طلبة وطالبات المنازل بمنطقة أبوظيي التعليمية في صفوف النقل للمرحلتين الإعدادية والثانوية الال طالبا وطالبة، عسرحت بذلك السيدة فخبرية أبوحليقة رئيسة قسم التخطيط والنقويم سَالنطقة، وقالت أن الطالبات سيؤدين الامتحانات في الساعة الثامنة صياح كل يوم من أيام الامتحانات بينما تبدأ الامتحانات الساعة التأسعة صياحا بالنسية للذكور، وتندأ امتحانات الثأثث الإعدادي والاول والثلثي الثانوي يوم اول مايو، والاول

والثالث الابتدائي يوم ٩ مايو.

 منطقة أبوظبي: الصف الاول الاعدادي بنين بمدرسة عمر

• المشارقة تر/ ١٦٢ ٢٥٧

الامتحانات التحريرية وألامتحان الشفوى الخاصّ بمادة تلاوة القرآن الكريم. والبنات بمدرسة ثانوية أم عمار.

بنات بمدرسة حنين. • منطقة بني ياس:

الصفان الأول والثاني الاعدادي بنين بعدرسة عبدالله بن رواحه، الصف الأول الإعدادي بنات بمدرسة احد، الصفوف الثاني والثالث الاعدادي والاول والثلني ثانوي بقسميه العلمي والادبى للبنات يمنرسة الصبواري، الصف الثباث الاعدادي بنين بعدرسة الامسام البخاري،

• منطقة شهسامـة:

• منطقة جزيرة ديا: الصف الاول

الصقوف الاول والثاتي الإعدادي والاول والثاني الثانوي ادبي بنات بمدرسة شهامة. • منطقة الخستم: الصف الثلث الاعدادي بذين بعدرسة

بنين بمسسة عبدالقادر الجرائري،

السمحة بني، الصف الأول ثانوي بنات ثانوي بنين بمدرسة دنا الثانوية للبنين.

الصف الثالث اعدادي بنين بمدرسة ابن عباس والصقين الاول والثالث الاعدادي

والثاني الإعدادي يوم ٥ مايو، والرابسع والخامس والسنادس الإبتدائي يوم ٧ مايو،

وقد حددت المنطقة التعليمية مراكز امتحانات طلبة المنازل لهذه الصفوف حسب مواقع سكنهم على النحو التالى:

ين عبدالعزيز والينات بعدرسة القدس، الصف الثانى الاعدادي بنين بمدرسة زايد الثانى والبثاث بعدرسة المشرف، الصف الثالث الاعدادي بنبن بمدرسة القرطبي والبنات بعبرسة فلسطين، الصف الاول شانوي بشين بمدرسة المتنبى والبشات يعدرسة القادسية، الصفين الثلني ثانوي أدبى وعلمي بنين بعدرسة ثانوية أبوظبي

حددت منطقة ابوظبي التعليمية المدارس التي سيؤدي فيها طلبة وطالبات المتازل

الصغوف الاول والثلتي شاتوي بقسميه بنين بمدرسة حمرة بن عبدالطلب.

الصفوف الاول والثبائي والثبائث الاعدادي والاول والثلثى الشانوي ادبي

يعدرسة الضمحة بثات.

اجرفي جوازات السفرا المزورة دير - مكتب والاتحاده: ضبط رجال الجنسية والهجرة بديي عصابة المَعَاكِدُرَة بجوازات السفر والتأشيرات، وكان رجال الهجرة قد ضيطوا التهمين المعسبة الدِّيَّةِ شكلوا العصابة خلال العشرة ايام للاضية وانتهى التحقيق معهم، واعترف المتهم الاول عبدالله محمد حاجي هفندي، بأنه قام بتزوير جوازات السفر التي كان التهم الثاثي بشير عباس يقوم بتزويده بها ويحضر صورا شفسية لاستبدالها مكان الميور الإمبيلية

وبالقيض على التهم الثاني اعترف دانه كان يحصل على الجوازات من أصحابها العمل الدين يستقبلهم بعد وصولهم الى المطأر ويسوهمهم بضرورة الاحتفاظ بالجوازات لدى الكفيل ثم يقوم ببيعها بعد

ابوبكر فخر دهنديء كذلك تم ضبط المتهم الرابع اسماعيل ابراهيم دهندي، والذي اعترف بانه سلم حواره للمتهم الأقل عقب ومسولسة ال البلاد.. كما تم ضبط المتهم الخامس الذي انكر انه يتلجر بالتاشيرات.

تزويرها، كما تم القبض على المتهم الثلاث

نانب رئيس جواتيمالا يثييد سيناسة دولة الامارات لتحقيق السلام العالى ومناصرة حقوق الانسان وخاصة النن والهيل والإخشاف وغيرها. وجدير بالتكر أن وقد دولة الإمارات قد

والتشاور بنين هنده النول في مختلف

المالات لخدمة مصالحها الشبركية ويما

حاء ذلك أثناء لقاء ناثن ألرثيس

الجواتيمال بوفد المجلس الوطنى الاتحادي

الذي يشارك في أجتماعات الاتحاد البرياني

الدولى بجواتيمالا بوقد خلال الحقل الذي

اقامه أبناء الجالية العربينة بجواتيمالا

لوقود البرنانات العربية الشاركة في

واعلن شائب الرئيس الجواتيمالي ان.

بلاده تسعى الى توسيع دائرة غنلاقاتهنا

السياسية مع عدد كبير من دول العالم خلال

الدحلة ألقادمة وخاصة نول منطقة مجلس

التعاون الخليجي وذلك لتطوير العلاقات

الاقتصادية بينها لان كثيرا من المنتجات

التى تحتلجها اسواقها متوفرة في جواتيمالا

كما سيكون دوام المتشايات من

وذلك بالنسبة لمستشفيات ابوطني ودبي . وعجمان والشارقة وراس الخيمة باستثناء

ستشفى الفجيرة الذي بمتد الدواء

السلاي فيه الى الحادية عشرة والتصف.

القيوين فسيكون الدوام فيه من الكامنة

مبلجا وحتى الواحدة بعد الظهر ومن

الثامنة مساء وحتى الواحدة صبلحا وتكون

مواعيد العمل في عيادة البراحة بدين يوم

الخميس من الثامنة مساء وحتى الحادية

عشرةً وفي يوم الجمعة من الْبَاسعة صيلجًا

وتظل مواعيث عمل الاطباء والغنين

العاملين ﴿ المستشفيات واقسام الحوايث كما هي علية باستثناء الاداريين العاملين

بالستشفيات فتحدد ساعات عملهم من قبل

وتقرر ان ييدا دوام الصيدليات الخاصة

من الساعة التأسعة صيلحا وحتى الواحدة

ظهرا ومن الساعة الثامئية مساء وحتي

من جهة أخرى تقرر تعين مواعية زيارة « المرضى في الإنسام المانطونة بمستشفى! الجريرة والمستشفى المركزي يخوناني:

نجلال شهر رمضيان المراك المساود

واصبر السيد حمش علكيم تغميما انس

اكد فيه على ضرورة الترّام العاملات بالرى

وتضمن التعميم تعنيل مواعيد زيارة

المرضى المتواجدين بالإنسام الذاخلية يحبث

تقسم الى فترتين يومنيا الأولى من الساعة

الرابعة حتى السادسة بعد الطهر والثانية

ويبدأ البوام في الاقسلم الادارية اعتبارا

واستثنى القرار الجمعيات التعاونية

الدرسية طلقاصف الدرسية، تظرا لكونها

حِرْءا من العملية التربويية والتاهيل

العلمي للطالاب، وأحد أوجه النشاط

المدرس المعارس من قبلُ الطَّلاثِ والطَّاليات

داخل الدرسة بعيدا عن الإهداف التجارية

البحثة، أو الاستقلال للصالح الشخمي. وحدد القرار مدة الصلها هر يومنا

للقضاء على الخالفات القائمة حاليا بشت

صورها والتعبلة في عبليات أستغلال اللل

العاد وتصفية كالة الاومساع الخالقة

ونص عنى أن يتحمل المندولون في المندولون في

وصلاحياته كاقة التبعات المرتبة على

ف بط٢مته مسيق

حاولوا تهريب احدهيم

بجوازمتزون

دبى ـ مكتب والإنصادة: خفط رحياً

الْجُنُسُونَةُ وَالْهَجِرةَ سَعْنِيٌّ ٣ مِثْهُنَّيْنِ

لحاولتهم تهزيب للتهم الأول بنجواز عزون

مفادرة مطار دبي النولي بجوار سفر عرون

وضبطه رجأل الطار وأعترف ياته اشترى

الجواز بألف درهم من المتهم الثاني عبدالله

محسد حيدي والني تم القيض علينة

واعترف بأنه أثنترى الجواز من صلحية

الحقيقي ب ٣٠٠ دردم

وكان المنهم الاول كبلا كمبائي أقد حاول

وقوع اي القلال من العاملين-

من الثامنة والنصف صياحا حتى الولحدة

من الساعة الثامنة ختى العاشرة مساء.

التاسب طوال الشهر الكريم.

أدارة المنطقة او المستشفى المعتبة.

حتى الثانية عشرة ظهرا.

الساعة الحادية عشرة.

إما مستشفى العنين ومستشفى ام

خواتيمالا - احمد عيدالقادر:

اشاد السيد روبرتو توكاريونيقول نائب رئيس جمهورية جواتيمالا بتوجيهات رمنطلقات سياسة دولة الامارات العربية المتحدة وقال ان هذه السياسة تطابق الى حد كبير مبادىء واسس سياسة جوانيمالا في عدة مجالات وخاصة حرصها على تحقيق الاستقرار والسلام الدوليين في مختلف ريوع العالم ومناصرة حقوق الانسان وحق الدول ف استخدام ترواتها لصالح شعوبها وارساء قواعد التنمية والتقدم الاجتماعي والعمل الديمقراطي اضافة الى التعاون والتنسيق بين الدول بما يحدم مصالحها السياسية

وقيل اندًا نسعى في الوقت الصاضر لاستكمال اجراءات قيام برلان موحد لدول امريكا الوسطى وهو شبيله بمجلس

يحقق طموجات وتطلعات ابتائها التعاون الخليجي ويهدف ألى التنسق مدراء الرعابة الصحبة الأولية يناقشون توحيد

> قائمة الأدوية بالراكز دبی ـ مکتب «الاتصاد»: بعقد مدراء الرعاية الصحية الاولية غدا الاثنين اجتماعا لهم بديوان وزارة الصحة بدبى، ويتضمن جدول اعمال الاجتماع مناقشة التصنيف الدولي للأمراض وقائمة الامراض الخاصبة بمراكز الرعلية.

صرح بذلك الدكتور عبدالغقار محمد عيدالفقور مدير ادارتي الرعاية الصحية الاولية والصحة المدرسية، واضاف أن الاجتماع سيناقش قائمة الادوية المقرر صرفها داخل المراكز الصحية وذلك بهدف توحيد القائمة في جميع المراكل الصحية،

برنامج ديني بالعين

اعتمد مكتب وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف بالعين أمس برنامج الوعظ والارشاد والتوجيه بمناسبة حلول شهر رمضان الكريم.

ويشارك في القاء المصاضرات السنبة المُكثَّفَّة طوال شهر القرآن نخبة من العلِّماء والوعاظ من اثمة المسلجد وبعض اساتذة وزارة التربية والتعليم، ويقطي البرنامج المتمثل في النروس وحلقات الذكر وتجويد القرأن جميع مناطق مدينة العين وبعض

ومن بينها مناطق وسط المدينة ومسلجد رَايِدُ الْأُولُ وَالشَيخَةِ مَرِيمٍ وَخَلْتُمْ بِنَ فَاضَلَ والشيخ حمدان ومسجد شادي العين وشعبيات زاخر والدفاع واليصر والساد والكويتات والنبادات والمعترض ومسلجد الصناعية والمقام وسكن الطاليات والطلاب وزاخر والصاروج شعال وشعبيات

اجتمع سعادة السفير درويش المنصورى مدير ادارة الشئون القنصلية بوزارة الخارجية ظهر امس مع سعادة ديفيد ليل مك السفير الامريكي لدي الدولة. وتم خلال الاجتماع بحث عدد. من القضايا التي تهم البلدين وخاصة في مجل الشنون القنصلية. رفع توصيات المجلس الاستشاري الى المجلس التنفيذي بشبأن انشياء بنبك للاسكيان واعادة تخطيط السعيديات

كتب _ احمد سعيد:

المساكن الشعبية والسجد القديم في جزيرة

السعديات أسوة بمناطق البالد الاخرى

بعد ان عضى على بنائها ما يزيد على

العشرين عاما وتزويد مواطنيها بالخدمات

العثمة أو أيجاد البديل المناسب لامتكائهم.

الشعبية في منطقة شرقي ده، ببني يلس

لعدم صالحيتها ونقل سكاتها الى النطقة

المرتفعة الواقعة بين مدينة الوثبة وبثي

كما تخمنت التوصيات ضرورة مثبول

العسكريين من المتقاضين اسلم للحاكم

بالزى المدنى، وذلك مراعاة لاعتبارات

أُنعُدالَة وتوخّيا لعدم التمييز في المظهر او

كذلك تضعنت التومنيات ازالة الساكن

رفعت الامانة العامة للمجلس الاستشاري الوطني الى المجلس التنفيذي توضيات المجلس الإستشاري بشأن اتشاء ببك الاسكان واعادة تخطيط النطقة السكنية في جزيرة السعديات، وعدم صلاحية منطقة شرق و٥٠ ببني ياس للسكن، وتضعنت هذه التوصيات انشاء بنك حكومي للاسكان يتولى تقديم التسهيلات والقروض طويلة الأجل بغوائد بسيطة وشروط ميسرة لتعويل اقلمة للساكن الخاصة للمواطنين الراغبين في ذلك. كعا تضعنت التوصيات اعادة تخطيط

لـ ٨١معلما ومعلمــة

بمتح العلاوة الدورية لـ ٨١ مدرسا

ومدرسة، ويبدا صرف العلاوة من تاريخ

العميد الكعبى يشهد تذريح دورة جــــديــدة مــن الأغـــــرار شهد العميد عبدالله على الكعبي مساعد رئيس اركان القوات المسلحة العمليات

بالوكالة الاحتقال الذي اقامته القرات السلحة صباح امس بمناسبة تخريج دورة جديدة من دورات الاغرار. عسلاوات دوريسة

وشهد الاحتفال الذي اقيم بمركز تدريب الاغرار بمدينة العين عند من كيار ضباط اصدر سعادة عيدالعزيز البارك وكيل طابور الخريجين ثم شاهد العرض وزارة التربية والتعليم بالوكالة قرارين

ظهرا من يوم السبت حتّى الاربعاء من كل اسبوع ومن الثامنة والنصف حتى الثانية عشرة ظهرا يوم الخسس وتستمر ساعات العمل بالنسية للأطباع وفي بداية الحقل تققد العميد الكعيني والعاملين بالهيئات التعريضية على حالها كما كانتُ قبل الشهر الكريد. العسكري الذي قدمه الخريجون واشعاد وتقوم الاقسام التي تعتند على نظلم بالستوى التدريبي والاداء الجيدين المناوية والاستدعام باعداد الترتيبات للخريجين، وفي ختام الاحتفال قام سعادته اللازمة لتخليق التغطية المتكافئة للعمل. بتسليم الجوائر الى المتفوقين.

والصناعة قرارا وزاريا بذلك تلقته جميع الوزارات أمس.

واشار التعميم الصغر في هذا الشأن الي

أمثلة ليذه المتاكات العلمة، كالقاصف،

والمطاعم ومحال البقالة، وييع الهدايا

والرهور، وتقديم خدمات الطباعة

والتصوير، أو غيرها من الانشطة التُحارية

الخاصة التي تعارس في المرافق العامة، او

داخل المبائي والمتلكات الحكومية دون

كما اشار التعميم الى انه في حال وجود

طروف تستلزم تقيم هذه الخدمات داخل

المبانى الحكومية، يجوز عندئة السماح

بتأجير الاملكن والمسلحات المطلوبة، على ان

يتم التاجير وتحصيل الايرادات طبقا للنظم

الْمُقْيَة السارية، وعن طريق وزارة المالية

والصناعة ولحساب الخزانة العامة.

حظر استذرام الممتلكات البعامية

أو استفلالها لأغراض شخصية أو تحارية تعدد مدرستندام المتلكات العامة أو استغلالها لإغراض شخصية أو تجارية مها

كانت صور الاستغلال، اصدر معاني احمد حميد الطاير وزير الدولة الشئون المالية

ضبطعمالة مكونة من خمسة أشخاص

وقان مصدر مستول بتلنية لبوظيي ان كل من يخالف ذلك يتعرض للعقوبات الجناثية وفقا للصلاخيات الواردة في المادة ٢١٦ من قانون العقوبات الاتحادي رقم ٢ اسنة كما قررت بلدية ديئ أغلاق جينع الطاعم . ﴿ العربية المتحدة - والذي بدأ تطبيقه مؤخرا في بني أعتبيل من طلوع الفصر وحتى غروب الشمس طوال أينام شهر رنضان

اثل انتياه نائب رئيس جواتيمالا بزية العربي المتعير اثناء الاحتقال وجاس

وقيام وقد المحلس التوطئي الاتحادي برئاسة سعادة محمد حميد السطى التالب الثاني لرئيس المجلس بتقديم شرح واف

لنائب الرئيس الخِواتيمالي عن سياسة دولة الامارات العربية المتحدة في الداشل

والخارج ومشروعات التنبية والشروعات

الحضارية التي تقوم بها في المجالات

الخنتلقة وكذلك الجهود التي يبدلها صطحب

رئيس الدولية التحقيق السيالم الدوق

ومناصرة الحقوق العابلة للشعوب.

السمو الشنيخ زايد بن مططان ال تهيان

كما قلم الوقد باهداء محموعة من الكتب

والطبوعات الخاصة بدولة الأمتارات ال

السائب الرئيس الجواتبال باللغبة

وشارك في هذا اللقاء السلام الإعضاء

ابراهيم الحديدي، محمد سالم الزروعي،

عبيـد عـلى الهيـرى، راشد العـويس،

عبدالعزيز احمد سيف، التكتور حمدي

عبدالمنعم مستشار المجلس الوطئي، وحسن

استمرار دوام الصيدليات الفاصة عتى العادية عشرة مساء

وجهت وزارة الصحة تعميما امس الي جميع مديري المناطق الطبية والستشفيات على مستنى الدولة بشان مزاعيد الدوام خالال

ويقفى التعميم بنان يكون الدوام في العيادات الخارجية من التأسعة صباحاً ألى الواحدة بعد الظهر ومن الثامنة الى الحادية عشرة مساء باستثناء عيادتي السالم والروضة الجبيدة حيث بمتد النوام المسائي فيهما يومي الخميس والجمعة ال

التاسعة مبلط حتى الواحدة بعد العبر اغمالق المطاعم والمقاهي في نهار رمضان

الأنصاري امين مدير شئون الإعضاء.

تعديل مواعيد الدوام بالمتثفيات والعي

يتحبث اليه طويلا.

وقرت الطبية ايضا اغلاق جميع محال الألمان الألكرونية على أن يسمح الها باستقبال رواياها بعد الإفطار وحتى الساغة.

الحابية عشرة بشاء وكنررث ايمنا والك الحقلات الغبيبة والوسيقية واية عقلات عامة طوال أيام وليأل الشهر البيارك وطالبت بلبية ببى اصحاب المصال

المُعْنَية ضرورة الالبراء ببائد القرارات وفي الخطاة سنة و يقتط إلى امان المناسب على الديمة وفير الداخلة والتنسيق مع خياة الكان مامد 5 مامد في المنافقة على المنافقة في المنافقة مفرى وأمد 5 مامد في المنافقة على المنافقة في المنافقة المناف وأملكن بنيع الرطنات طلبت عنهم اغلاق ١٣١٣. ويعلقب السئول عن ادارة المحل محلوب على الشاعة الرائحة بعد التقلق بالعام الذا خالف قرار الإغلاق و قعقوب

خلال شهر رمضان المتارك. كِنا طَلَيْتٍ مَنْ أَصَحِابٍ محل الشَّحِيَّاتِيَّ عدم استحدام مكيرات الموت ومنعهم من اداعة الإغلني ويث الموسيقي طوال الشهر الكريم كما صدرت تعسمات مماثلة

مُحْتَلَفُ عِلْدِياتُ الْدُولَةِ. `` وينهى قلنون العقويات لدولة الإمارات

مَا كَانْتُ هَذَهُ اللَّقَامِيَاتُ وَالشَّعَاثِرِ مَصَوْنًا وقعًا لاجكام الشريعة الإسلامية.

عقوبات رادعية ضيد المجاهرين بالافطار

تقدم الأطُّعمة وَ الْأَشْرِية وغيرها من المواد المقطرة طوال تهار شهر رمضان البارك.

قررت بلدية البوظيي اغلاق كافة المحال العامة في مدينة ابوظيي وضواحيها والتي

عجمان خالاتجاد خاعتمد الاستاذ عبدالله عبيد يوسف مدير مكتب عجمان التعليم جداول امتحابات النِّقل للمرطتين الاعدائية والثانوية والتي تبدأ الصف السالتُ الأعدادي والاول والثاني التانوي في أول ماين القادم والصف الأول والثاني الاعدادي في الخامس من مانين القادم وستكون الامتجازات موجدة على مستوى مبقوف النقل، وذك

على النحو التاني: والثلاثاة الجغرافياء والاربعاء الترسة : e lYeb lYackey: الاسلامية، والحَمْيس الرياضيات، والسبت ــ الحميس و مايو ـ اللغة العربية التاريخ والاحد اللغة الانجليزية ورقتان يتعبير وقواعد ومحفوظات ونحق فترتان والاثنين مبادىء الاجتماع والثلاثاء اللغة والسبت ٧ مايو - الرياضيات والاحد الْفَرْنِسْيَةِ وَاسْتَيْعَابِ وَتَعْبِينِ الْوَرِقَةِ الْأُولَى، التاريخ، والاثنين الطوم العامة، والثلاثاء والأربعاء اللغة الفرنسية مسريسك اللغة الانجليزية، والاربعاء الجغرافيا والحميس ١٢ مليو التربية الإسلامية

> والسبت التربية الاستلانية، والآجية الجغرافيا، والإثنين التاريخ، والتلاشاء اللغة العربية خترتانء والاربعاء العلهم العامة، والخميس الرياضيات يورقتان، ● الثلث الأعدادي: الأحد أول مليو العلوم وزقية لول. والاثنين العلوم الورقة الثاثمة، والثلاثاء اللغة الإقطيرية قراءة والزيعاء اللغة الإنطيرية بكتانة والخبس الدريية الاسلامية والقبت الرياضيات ووقة أولى والاحد الزياضيات والورقة الثانية والاثنين اللغة العربية معبير وقراءته

والثلاثاء اللغة العربية منصوص ونحو، والاربعاء الجغرافيا، والخنيس ١٢ منه ● الأول الثانوي: الاحد أول مغو اللغة الغربية عقرتان، والاثنين الأحياء والثلاثاء الجيواؤجيا والاربعاء الترتية الإسلامية والتفيس الكنعياة والمنبت اللغة الانطبانية ورقتان، والاحد الناريخ، والانتين الرماضيات ورقتان والتالثاء الجغراليا، وألاريعاء الفترياء والخميس ١٢ مايو

● الثاني الإعادي: الفنيس 6 منو اللقة الأجلوبية،

الحتمع العربي الثاني الثانوي: "العلمي)
 الحد اول دايق اللغة العربية عقراءة وتعبير الورقة الاول والاثنين اللغة العربية دانف تصوص وبلاغة ويدور الورقة الثائنة، والثلاثاء الحماء، والارتعاء الشربية الإشتلافية والخفيس العثمثاء والسبت الحيوانوجياة والأحي اللقة الانطيرية ورقتان والالتي الفيرياء والورقة الأولية والتنتاء الفيرياء والورقة الثانية، والأربعاق الرياضيات والوزي

الأولى، والحميس البرياضيات الورقة ♦ الصف الثاني الثانوي الإدبي
 الاحد أول مانو اللقة العربية متمير وقراءة، والاثنان اللغنة العربينة والب تضوص وبالغة وتحو وضرف وتراجعه



ألموت على الاسطلت تعيدة الشاعر المصرى الكبير عبدالرجمن الابتودي عن انتفاضة الثعب الفلسطيني في الأرض المصتلة أحجز نسفتك الان لدي

الجائزة السادسة والسابعة

تذكرة سفر ذهابأ و إيابأ

الحائزة الثامنة .التاسعة

والعاشرة تذكرة سفر ذهابأ

🔃 عام واحد

و إياباً دبي/كراتشي/دبي

دبي/ بومبي/دبي

بالإشافة إلى:

• ٥ ساعة الدا

رسالة من البكوش لولي عهد قطر

الدوحة ـ وكالات الإنباء : تسلم ولي العهد وورير الدفاع القطرى الشيخ حسر بن خليفة أل ثلني رسالة خطية من الهادي البكوش الوريس الاول لتونس تتعلق بالعلاقات الثنائية بين الطنين والقضايا ذات الاهتمام الشتري."

وقام بتسليم الرسالة السفير التوشي في الدوجة سلام بن توفيق الفراتي خالل استقبال ولى العهد وورير الدفاع القطري له قبل ظهر امس.

فولي مطسي استعماون

بمثل ليوليميف في الخليج يعرض التاء لمنة وطنية للطفولة في البحرين النامة - واخ د استقبل امع دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليقة في المنامة

والشنون الإجتماعية.

الإنسانية النبيلة، واشاد بدور البحرين

الكبيرق الامع للتحدة وعل السلحة الدولية

توقيغ اثفاقية بمشاركة

الشياب في الحفاظ

على البيئة في البحرين

ووقع الاتفاقية من جانب البحرين رئيس

وزير النفط الفنزويلي

يصل مسقط اليوم

سقط ـ قُن ا : يصل ال مسقط اليوم

وتكرت وكالة الإنباء العمانية ان الوزير

أنس ممثل التنامة الدولية للأطفال واليرنسيف أن منطقة الخليج العربي صباح هاشم علاوي الذي يزور البحرين حاليا.

واطلع علاوى امير البخرين على انشفاة اليونيسيف، في منطقة الخليج كما اطلع على الاتفاقية الدولية التي وقعت من قبل عدد من رؤساء العالم من لجل التحضين





خضلال لقائمهم أمير البحرين الشامل للاطفال علم ١٩٩٠م.

وتكر انه عرض على الأمير ايضا انشاء أبا الخيل بختتم تُجِنَّةً وطنيَّةً للطَّقُولَة في البحريِّن لكي تكون نواة للجنة أكبر في المنطقة وفي ألعظم زيارته لواشنطن العربي، وقال أنه عبر الشيخ عيسي بن سلمان أل خليقة عن اشادة الامم المتحدة

واشنطن .. واخ : اختتم وزير المالية بمستوى الضدمات التي وصلت اليها والاقتصاد الوطنى السعودي الاستاذ البصرين خاصة فيما يتعلق بخدمات الاطفال في مجالات الصحة والتربية محمد ابا الخيل امس زيارته الى واشنطن وغلارها عائدا الى بلاده بعد أن شارك ق واوضح علاوى انامير دولة البحرين الاجتساعات نصف السنوية للبنك قد نوه من جانبه بالجهود الطبية التي ومسوق النقد الدولين. تقدمها منظمة واليونسيف، في مجال رعلية وكان الوزير السعودي قد اجتمع مع الطفولة حيث اكد بان البحرين ستواصل عدد من وزراء المالية المستواين في دعمها المستمر للمتظمة لتحقيق اجداقها

بلاده في اجتماعات النجان المتقرعة من البتك وصندوق النقد الدوليين. وكانت الاجتماعيات بنصف السنوبة للبتك وصندوق التنمية ألدوليين والتي شارك في اعمالها وزراء مقية مائة وواحد وخمسين بولة قد اختتمت اعمالها في

المؤسسات الملية الدولية، كما القي كلمة

وقد اصدرت لجنة التنمية المشتركة يين

واشنطن امس الاول.

مشدوق النقد والبتك الدولى بيانا في ختام اجتماعاتها استعرضت فيه المواضيع التي ثم بحثها ومن اهمها ضرورة تدفق العون الى الدول التامية بما في ذلك الدول المثقلة

فهد بن مصمود يستعرض مع المكرى وجه التنسيق بين دول التعاون

للمؤتمر بسلطنة عمان فهد بن محمود أل سعيد امس الامين العام المساعد للشئون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد سيف بن هاشل المسكرى. وتم خلال المقابلة استعراض مختلف اوجه التنسيق والتعاون القائم بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كما تطرق الحديث الى حادث اختطاف الطائرة الكويتية، وأكد السيد فهد بن محمود أل سعيد في هذا الصعد على الموقف الثابت لسلطنة عمان

كما أعرب عن تقدير بالاده للموقف الذي تتخذه دولة الكويت في معالجتها لحادث اختطاف الطائرة الكويتية وعن امله في ان ينتهي هذا الحادث بالاقراج عن جميم ركاب

وكالة الانباء السعودية

تنزايد البطلب الدولي على القمح المعودي تصدير ٢٠٠ طن خضر وات الى الخليج واور وبيا

الرياض - وكالات الانباء: ذكرت وكالة الانباء السعودية امس أن الطلب الدولي مستمر على القمع السعودى الذي بتمتع بمواصفات عالية الجودة حيث بلغت جملة مبيعاته منذ منتصف فبراير الى العشرين من مارس الماضي ٢٥٦ الفا و١٣٦ طنا.

> واوضحت الوكالة انه تم تصدير هذه الكميات الى كل من الاتحاد السوفييتي ١٧٢ الف طن واندونيسيا ٦٢ القا و ٨٠٠ طن والصين الوطنية ٨٥ القا و٢١٠ اطنان والبرتفل ٣٦ الله طن والاردن ٥٠ الف طن والنرويج ٢٥ الفا و٧٣٣ طنا ولينان ٢١ الفا و١٧٧ طنا .. وكولومبيا ٣٣ الفا و٢٧٦ طنا ومالطا ١٤ الغا و ٣٠٠ من وابطالبا ٤ الاف و ١٩٠ طنا ودولة الامارات ٨ الاف و١٠٠ طن وكوريا الجنوبية ٢٢ الف طن

والمانيا الغربية (٥ الفا و١٥٠ طنا. كما صدرت الملكة العربية المعودية خلال الاشهر الثلاثة الماضية ثلاثمائة طن خضروات طارجة الى كل من بريطانيا وفرنسا وبلجيكا وبعض دول الخليج

رئيس وزراء البحرين يستقيل السفير البريطاني

المنامة _ واخ : استقبل رئيس الوزراء البحريتي الشيخ خليفة بن سلمان أل خليفة امس السقير البريطائي الجديد جون أأن شبرد، حيث رحب به متمنيا له الترفيق والنجاح في مهمته الجديدة من أجل تعزيز افاق التعاون بين البلدين.

وتم خلال المقابلة عرض العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات

أرفق فاتورة نقبية كنليل على شراء ساعة البا وضعيا الصندوق لدى أي من معارض البا أو سلمها إلى أي موزع من موزعي سناعات الباء أو أرسلها بالبريد إلى مسابقة ساعات آلبا، ص ب: ٧٩١٦ دبي، ١. ع. م. في حالة استلامنا لاكثر من إجابة صحيحة، فإنه سيت تحديد الفائزين بواسطة لجنة خاصة والتي سيكون قرارها ملزما ونهائيا لكافة الأطراف. وسيكون هناك

الاهتمام المشترك. 005000000000000000000000000

مسقط _ واخ : استقبل نائب رئيس الوزراء للشئون القانونية ورئيس اللجنة العليا

المتمثل في ادانة الارهاب بجسيم اشكاله وانواعه بما فيها اختطاف الطائرات التي تؤدى ألى تعرض حياة الركاب الابرياء للخطر.

ورووواع النجوو مستقبل سفراء ٣ دول

المنامة _ واخ : اجتمع وزير الدفاع كما اجتمع وزير الدفاع البحريني مع القنصل ألعام لتركيا لدى البحرين وتم خلال الاجتماعات الثلاثة التي

نائب القائد العام لقرة دفاع البحرين اللواء الركن الشيخ خليقة بن احمد أل خليفة في المنامة امس مع سفيري سلطنة عمان غالب بن عبدالله جبران جسرت علسي انفراد استعراض والهند «بي.ام.منون، لدى البحرين، القضايا ذأت الاعتمام المشترك



١١٠ جائزة تنتظر من سيفوز بها.

الجديدة المثيرة، والتي أصبح معظمها الآن مقاوم للماء. وتتوافر في تشكيلة مختارة واسعة من التصاميم الأنبقة الفاخرة للرجل العصرى والمراة العصرية ويأسعار متهاودة جدا. تعال والق نظرة فلحصة عليها و إشترك في مسابقة ساعات البا كوارتز

وأريح جوائز مذهلة إنها عملية في غاية البساطة : ما عليك إلا أن تدون الجائزة الأولى چهاز کمبیوتر شخصی من سانیو إجاباتك عن الاستئة المدونة في الكوبون المحدد.

الحائز الثانية كاميرا فيديو سينمائية من سانيو الجائز الثالثة سبيكة ذهبية بوزن خمس تولات

الجائزة الرابعة جهاز فيديو سانيو الجائزة الخامسة

٠ ٥ جائزة اخرى تَلَقُرْيُونَ مَلُونَ مَقَاسَ ٢ بُوصَةَ مِنْ سَائِيو

واص الخيمة شارع عملي ماتف ١٣٦٨-سابقة ساعات إلتبا الجواب مكان أخر

١-تصنع ساعات اليا في اليابان ٢- بالا - رتب هذه الحروف بطريقة تؤدى إلى إعطاء اسم ساعة مشهورة؛ ٣- ساعات ألبا كواترز مكفولة لمدة 🔲 ستة انسير ٤- أذكر إسم ساعة شعبية جدا في اليابان؟

راقاص

عوائزمتالم لأة أسيوعيا

الجائزة الأولى: سييكة دهيية بوزن-١٥ عرام الجائزة الثانية: مسيكة ذهبية بوزنه ٧عنرام العادرة الثالثة: سيكة ذهبة بورن ٢٥ عرام

الجائزة الكيرى السترداد تكامل النقود التي دفعت تُمنا السيارة شوبيوتا الجديدة!



 ایتداء می مطلع شهر رمضان المیارت، ولمدة محدودة فقط ، فنان المرصدة مواتية لك تتفوز بسبيكة من الذهب الضائص ، عندمترائك أي سيارة من سيارات ركوب توبيونا الجديدة.

• وهنوق دَلك، فهناك أربع سحوبات أسبوعية - ويمكن أن يحالفك الحضد لتكون الحدالفائزين السعيدي الحظ

• من الجائزجدا أن تفوز بالجاسرة الكيرى _ استرداد تكامل النقود التي دفعت تمنا تسيارتك الجديدة من توبوبتا!

• إنها فنصه دهسية تمقايضة سيارتك

القديمة بسيارة جديدة من توبوسا -وامنح نفسك فرصه نادرة لنف وز بجائزة فنخمه !

الشاري توبيوتا، وكن الرابح دائما!

المسلم الخيمة و الفجيرة و عجمان المسلم المسلم المسلمة و العين و رأس الخيمة و الفجيرة و عجمان المسلم المسلم

المنظمة «وفتح» تنعيان البطل الشهيد

سقط القيائد البروز.. وكلنيا على درب الشهيادة سائ

نعت أمس منظمة التحرير الفلسطينية وحركة رفتح، البطل الشهيد نائب القائد العام لقوآت الثورة الفلسطينية خليل الوزير (ابوجهاد). وفيماً يلى نص النعي:

بسم الله الرحمن الرحيم ممن المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاء.

الى جماهيرنا الفلسطينية داخل وطننا المعتل وخارجه الى جماهير انتفاضة شعبنا الباركة الى جماهيرنا العربية في كل مكان الى المقاتلين العبرب والقلسطينيين الصامدين في وجه الغزوات ضد أمتنا

الى كل مقاتل من أجل الحرية، من أجل كرامة وحرية أمته وشعبه في هذا العالم. تنعى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية واللجنة المركزية لحركة التحرير الوطنى الفلسطيني دفتح، بطلا كبيرا من أبطال أمتنا العربية، ومناضلا صلبا من مناشيل حركة التحرير العالى، ورمزا ساميا من رموز الجهاد الرطني

جُليل الوزير (أبوجهاد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح نبائب القبائب العبام لقبوات الشورة

الذي سقط شهيدا فجر هذا اليوم على يد الطغمة العنصرية الفاشية حكام اسرائيل، الذين غرقوا حتى الأعناق في يحر دماء شعبنا، الذي تكون من شلال دم الأطفال والنساء والشيوخ القلسطينيين، الذين رفعوا راية الوطن وهتقوا للحرية وكسروا قيد عبودية الاحتلال الصهيوني،

> البكوش: سنبذل كل الجهود لاعتقال قتلة «أبوجهاد»

القساهىرة ـ ا . ب: ادان رئيس وزراء تونس الهادي بكوش عملية اغتيال خليل الوزير (ابوجهلا) وتعهد ببذل كل الجهود

اغباف في مطار القاهرة لدى وصوله من الخرطوم ولقد تلقينا بالم نبأ الاغتيال لان ابو جهاد كان واحدًا من القادة الذين يعول عليهم ولان موته يلحق المضرر بالقضية

الحسريمسة الأولسي: قنصيف متقنين المنظمية فىتونىس

اغتيال أبوجهاد هو الجريمة الصهيونية الثانية ضد منظمة التحرير الفلسطينية وقيلاتها في تونس، وقد وقعت الجبريمة الأولى في سيتميس ١٩٨٥، عندما يميرت الطائرات الإسرائيلية مقر المنظمة مما ادى الى استشهاد عدد كبير من العاملين في مكاتب

ال الوزيسرفسي فلسسطين بنعبون الشبهيد

لندن ـ الوطن المنتل ـ خاص: نعي أل الـوزيـر في فلسطـين المحتلـة والاقطـلر العربية، الشهيد خليل الوزير «ابوجهاد» نبائب القبائب العبام لقبوات الثبورة الفلسطينية، واصدروا بيانا جاء فيه وأل الوزير يشاطرون الفلسطينيين والعرب الحرن والصبر على المصاب الاليم بسقوط قائد من أبنائها المجاهدين الدين ندروا انفسهم لشعبهم ووطنهم.

وهم اد يحتسبون عند الله شهيدهم القائد خليل الوزيس الذي استشهد في الحُندق القلسطيني جنبا الى جنب مع قاقلة من رفاقه الشهداء في الداخل والخارج، ويؤمنون ويرددون قول العزيىز الحكيم وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا أنا لله وانا اليه راجعون، صدق الله العظيم.

من أقوال أبوجهاد

فصائلها وقواها الوطنية.

مبدئيا الاعتراف بهذه المؤسسات وعلى رأسها الكنيست.

●● سنواصل العمليات بالرغم من الحدود العربية المفلقة.. ومادام العدى يرفض الرضوخ لارادة المجتمع الدولي والاعتراف بحقوقنا الوطنية المشروعة، سيتابع ثوار وفتح، مفاجأة العدو بالمزيد من العمليات.

بشكل متواصل حول النضال الفلسطيني ودفاعا عن القضية والمستقبل.

دماء الشهداء تزيد شعبنا إصرارا على مواصلة الجهاد حتى النصر



 خليل الوزير.. ف المقدمة، يتفقد أحد المواقع العسكرية الفلس قبيل الغزو الصهيوني للبنان عام ١٩٨١.

ياجماهير شعبنا البطل ويا جماهير امتنا العربية ان استشهاد القائد أبوجهاد لن يزيد ثورة شعبنا وانتقاضته المباركة إلا اشتعالا وعزيمة ومضاء وتصميما على مواصلة الجهاد حتى تحقيق النصر. أن هذه المسيرة التي جيلت بدماء شهدائنا الأبرار والتي ما توقف فيها شلال الدماء الزكية لحظة واحدة مازالت تقدم الشهيد تلو الشهيد في أرضنا المعتلة وخارجها ويتصدرها اليوم القائد الرمنز الشهيد ابوجهاد مشعلا بدمه الزكى مع احباته الشهداء وقود الثورة الشعبية المتأججة في

ارضنا المعتلة، التي يقودها القادة الجدد

فلسطين ولم يعلم بأن دماء الشهداء الزكية الطاهرة ستزيد من اصرار شعبنا ومن عزيمته مضاء واصرارا على مواصلة الجهاد حتى تحقيق الانتصار.

ديريدون أن يطفئوا نور الله بأقواههم ويأبى الله إلا أن يتم نـوره ولو كـره

عهدا لك ياأباجهاد أن تستمر للسيرة

عهدا لك يا أباجهاد فالعهد هو العهد الشهادة والشهداء ساثرون قهى درب لكل الشوار والأحرار والمحاهدين الحرية والقوة والنصر، وإن العدو لواهم كل الوهم إذا اعتقد انه يستطيع بذلك أن يطفىء نار وقود ثورتنا المشتعلة في كل ولتعلم هذه العصابة التي تحكم الكيان الصهيبوني ومن يحميها وينضنيها ويسائدها، أن دمائك الزكية الطاهرة ودماء جميع الشهداء الأبرار أن تذهب

بسم الله الرحمن الرحيم وأن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم

وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والقرأن ومن أوفى بعهده به وذلك هو القور العظيم،

اشْـارَةَ لِا تِحْفَيْ الاعتبراف عَـْدِ الْهِـالْمُرْ بِالجريمةِ، اكتفى الناطق باسم وزارة

فارخية الغنو بالغول طيس سزا خطياعلى

المله ان الوجهاد عن احد السلولي

الرئيسيين عن الارهاب للثاهض لامتراثيل

عبر العالم،، وبينما حاولت بعض الجهات

الاسرائيلية بث ايصاءات خبيثة، فإن

دارييل ميراريء عضو مركز جائ للدراسات

الاستراتيجية بجامعة تىل ابيب، قال ان

داسرائيل لديها جميع الاسباب للقضاء على

ورجح ميراري أن يؤدي اغتيال ابوجهاد

الى الاضرار بالعمليات الغدائية التي تقوم

بها منظمة التحرير وقال ان الشهيد واهم

علل مدبر لهذه العمليات»، وتوقع الخيع

الصهيونى ان يمر وقت طويل قبل ان تعثر

وقد بثت الاذاعة الاسرائيلية نبأ

الجريعة في أولى تشراتها في الساعة

السادسة صباح امس، وفي جميع نشراتها

طوال النهار، وكانت ادّاعة جيش العدو اول

من اذاع النباء كما اذاعت الإذاعية

الاسرائيلية مقابلة مع محللها العسكري

اشار فيها الى ان ابـوجهاد اقلت من ٣

محاولات سابقة لاغتياله، وكان يتعتبع

بجماية ٦ أو ٧ حراس، وكانت تحركاته

الشهيد، مستولة عن نكل الاموال التي

ترسلها منظمة التحريس لأمى ضحلياً

تظاهسرات فی تـونـس

تندد بالإغلنبال

تونس ـ ق ن أ: جرت أمس في عدد من

شوارع تونس والجامعات التونسية

مظاهرات نددت خلالها الجماهم التونسية

بجريعة اغتيال خليل الوزير نائب القلاد

وجددت الجماهير التونسية خلال هذه

الظاهرات تضامنها مع كفاح الشعب

الظسطيني من اجل قضيته العاملة وطالبت

بالعمل القومي للتصدي لللجرام

فلسط من ۱۹۶۸

حـريفــة نكــراء..

الشبهبيد قائد بسارز

نمر حسين رئيس اللجنة القطرية لرؤساه

المجالس العربية في فلسطين ١٩٤٨ بنان

اغتيال ابوجهاد مجريمة تكراءه وقال

اللاتحاد، اننا يُستنكر مثل هذه الاعمال،

وقال ان أبوجهناك كان من قبادة الشنعب

الظسطيني البارزين، وارسل باسم اللجنة

القطرية التعارى الى اسرة الشهيد، والى

فلسطن المحتلة - خاص: صرح ابراهيم

العلم لقوات الثورة القلسطينية.

وقالت اذاعة العدو ان ام جهاد قرينة

تحاط بالسرية.

الصهيوني

الانتفاضة القلسطينية.

المنظمة على شخص في منزلة أبوجهاد.

وترويها البوم بدمك الطاهر الزكى، عهدا لك بالباجهاد أن تتواصل الثورة والانتفاضة عملاقة منتصرة كما أردت العدو يلتزم الصمت رسميا .. ولا يخفى شماتته

اغتيالُ أبوجهاد نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية، ولكِن إجهزة اعلامه لم تخف فرحتها بهذه الجريمة، التي اعتبرها احد المطلين الصهاينة وأكبر ضرية توجه لنظمة التحريرة منذ خروجها من لبنان، بينما قال معلق الاذاعة العسكرية الاسرائيلية ان اختفاء أبوجهاد، يشكل اقصى ضربة للمنظمة منذ انشائهاء، وسرد الصهاينة العمليات القدائية التي خطط لها أبوجهاد، وكان وراء تتقيدها وآخرها عملية مقاعل ديمونه في الشهر الماضي، وعبرت الاذاعة المسكرية للعدو عن عميق حقدها بقولها أن أبوجهاد وصاحب اكثر يدين ملوثتين بدماء الاسرائيليين، من بين زعماء منظمة التصرير

أحد القادة التاريخيين.. ورجل الظل الفاعل والمتكتم

كان أبوجهاد في الثالثة والخمسين من التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياس القصيل الرئيس لمنظمة التصريس عن الانتفاضة كانت عيناه تلتمعان وبيريق

● البنادق.. كل البنادق نحو العدو الصهيوني وتحرير فلسطين. العدو والحوار مع الأخوة.

● انطلاقنا لاعادة العلاقة الفلسطينية _ السمورية. لاياتي من منطلق

الاستجداء والتهالك.. بل من منطلق الشعور الأخوى المليء بالروح القومية. ●● المنظمة لاتزال عند موقفها المتمسك بتاريخية العلاقة بين الشعيين الفلسطيني والأردني باعتبار انهما شعب واحد.. ويواجهان مصيرا مشتركا. ●● لسنا عاملاً ثابتًا في لبنان.. إلا بقدر ما يعنيه الوجود الفلسطيني المؤقت في لبنان وارتباط قضية لبنان بقضية فلسطين.

جنوب لبنان _ وسنضع كل ثقلنا العسكرى في العمل خلف هذه الخطوط. ● فعطى دائما المزيد من الجهد والرعاية لاعادة تنظيم قواتنا ومتابعة تدريبها

يتنافس فيها كل المناضلين مِن أجل المزيد من العطاء والتضحية. ●● أبرز نتائج معركة المخيمات: حقيقة وجود شعب لايمكن افناؤه بالمجازر والعدوان.. فالمعارك الأخيرة اثبتت ان الحسابات ليست ثابتة.. والمعادلة متحركة

ن ثورتنا ومسيرتنا الجيارة العملاقة، التي رويتها منذ بدايتها بعرقك وجهدك، من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم ولتستمر راية الجهاد عالية خفاقة ولتحقيق الحرية والكرامة والنصر. صدق الله العظيم يا شعبنا في الأرض المحتلة لقد سقط

إذاعة اسرائيل: اختفاء أبوجهاد أقس ضربة للمنظمة منذ انشائها محلل استراتيجي: اسرائيل لديها جميع الأسباب للقضاء على أبوجهاد تل أبيب _ وكالات الانباء: جريا على أعادته في عدم أعلان مسئوليته عن عمليات الظسطينية للموسط ،جهاز المضايرات

ممثلز في كل عرة، كان يعرض المنشورات

والبيانات التي تنشر في الضفة الغربية

وغرة ويجعلك تقراها في أن معا، حتى قبل

ان يقف مراسلو الصحافة في القدس على

كان مسئول حركة الختج، عن تنظيم

المقاتلين في الضفة الغربية وغزة المحتلتين

ورئيس الجانب الفلسطيني في اللجئة

الأردنية الفاسطينية لدعم الأراضي المحتلة،

وكان في تكتم مطلق حول سبل الاتصال مع

وكل ما كان يحق للصحفيين كان نسخة

حرفية (فاكسيميل) عن البيانات في الأراضي

المحتلة، وكان يشدد في كل مرة على القول انه

لايقيم الإتصال شخصيا مع المقاتلين، وكان

يقول وابتسامة كتومة على محياه. عندهم

من المتاعب هناك ما يكفيهم كي لانخلق لهم

وقبل اكثر من شهر ويمناسية احدى

جولات وزير الخارجية الأسريكي جورج

شولتز في المنطقة سمعته مراسلة وكاللة

فرانس برس، يقول عبر الهاتف الى علاء

المسئول في حركة افتح، في جنوب لبنان،

انسوا متاعبكم، جاروا الأراضي المحتلة،

ساقرا عليك البيان رقم.. للقيادة الموحدة

للانتقاضة. نظم حياة للخيمات وفقا لهذا

وام جهاد، التي وفرها القتلة هي ايضا

ولدت حسن الطالع، قالها وأبوجهاء

ذات يوم في عمان، قبل ان يضيف القد أدركت ذلك لأول مرة علم ١٩٤٨ . وأنا معد في

الثالثة عشرة من عمرى عندما نجوت من

غارة اسرائيلية على غزة بينما، قتل خمسة

هكذا كان يفسر ،ابوجهاد، صفاءه رغم

الخطر اليومي الذي يحيطه، وكان يقول ان

الحظ حليقه ويؤكد ايمانه الشديد به. وعندما كبان اليعض يلومونه لعندم

توخيه الحدر الكافي وافتقاده الحراسة

اللازمة في تحركاته كان بلوح بيديه قائلا: عندمًا يحين الأجل فسوف يأتي رغم كل

الاحتياطات التي يعكننا اتخاذها.

مقاتلة نشطة في حركة وفتح..

اشخاص كانوا يحيطوننيء.

المزيد باتصال هلتفي من «أبوجهاد».

المقاتلين في الضفة الغربية وغرة.

وقد رفض الناطق بلسم رئاسة مجلس خلرجيته ابداء اي رد فعل على جريمة وزراء الكيان الصهيوني وياسم وزارة الاغتيال، وضد التهام منتفة التحرير

«و كالة الصحافة الفرنسية» عن «أبوجهاد»:

تونس _ أ ف ب: أبوجهاد الذي اغتيل في تونس كان يبدو أنه ينعم بهذه البركة التي ترافق بعض الزعماء التاريخيين لمنظمة التحرير الفلسطينية، وهو نجح في انتزاع اليقاء بعد الاشتباكات الأردنية _ الفلسطينية عام ١٩٧٠ وبعد الحرب التي تواجه فيها اللبنائيون والفلسطينيون طيلة سبعة أعوام ٧٥ ـ ١٩٨٢ كذلك تمكن من مواجهة ماهو أقسى من ذلك ايضا وهو الاجتياح الاسرائيلي للبنان.

عرفات، نفسا رُكية كان، وكان دائم التحفز عمره وكان باستمرار في ذلك الهنوء المحير، لانبرة تعلو رفيقتها اطلاقا، كان القائد حتى في أحلك الساعات من حرب ليشان. العسكرى الثالي ولم يضبح اى مجلل وكان مقتنعا في الأسابيع الأخيرة هذه ان لاندفاعه، وطوال ست سنوات رفض ان الانتفاضة في الأراضي التي تحتلها اسرائيل يلتقى الصحافة مفضلا أن يبقى رجل الظل ستؤدى الى اجبلاء اسرائيس عن هذه الفاعل والمتكتم مكرسا تفسه كليا لمهشه وحين كان يسال خلال الاسابيع الأخيرة كرئيس للجناح العسكرى لحركة ،فتح،

> الفلسطينية. أحد أقرب المقربين الى رئيس اللجئة

● المنظمة اطار سياسي واجتماعي لكل شعبنا العربي الفلسطيني، وهذا الاطار هو ظاهرة حية وليس بناء جامداً. فهي تنمو وتكبر في ظل النضال ضد

● النورة هي خيارنا.. وفلسطين مبتغانا.. ولن توقف هذه المسيرة حيامًل

●● ليس لنا سوى وحدتنا الوطنية للمحافظة على تماسك منظمة التحرير ووحدة ●€ نحن لنا نظرة مبدئية لطبيعة الكيان الصهيرني ومؤسساته.. ونرفض

● اننا نثق بأن شعبنا داخل الأرض المحتلة وخارجها يقف الموقف الموحد

● كن نترك العدو يهدأ أو يرتاح في الخطوط الجديدة التي انسحب اليها_ في

وتسليحها وتنظيم قواعد العمل العسكري لدفع العمل داخل الأرض المحتلة. ●● يجب أن تبقى ساحة الأرض المحتلة والعمل النضالي هي الساحة التي

٠٠ معركة الكرامة.. كانت تجسيدا لارادة النضال واستمراريته لدى النورة الفلسطينية، وكانت تجسيدا لروحية العطاء والفداء التي ورجه بها الاسرأسلي الذي كان يريد أن يجهز على الثورة .. وكانت صورة من صور التعاون الأردتي -الفلسطيني في ذلك الوقت.. واختلط الدم الأردني بالدم الفلسطيني.

خليل الوزيس بطاقية شخصينة

● كليل ايراهيم محمود الورير وأبوجهاده. ● وادق ١٠ اكتوير عام ١٩٣٥ .. متروج واب لخمسة اولاد. عكان الولادة: الرملة.

• التنظيم: حركة التحرير الوطئى القلسطيني (فتح) انتقات عائلته من الرملة أبأن الحرب العالية الأولى وعادت إلى غرة عام ١٩٤٨؟ أثر اغتصاف فلسطن:

• كان سكرتير اتحاد طلبة مدرسة فلسطين، الثانوية في غرة. التحق بكلية الاداب قسم الصحافة في القاهرة، ولكنه لم يكمل دراسته، ودرس العلوم السياسية في جامعة الاسكندرية ولم يكملها أيضا: فقد كان مشغولًا بالكفاج

 إن اعقاب حرب السويس، وفي علد (١٩٥١ طرد من قطاع غرة لنشاطاته السياسية) • اشتغل بالتعليم في السعودية وعمل مدرسا لمدة سبع سنوات في الكويت.

 التقي في ألكويتُ _وليست للرة الأولى. مع ياسر عرفات «أبوغمار» حيث تم رسم التطويد العريضة التي أنت إلى ظهور وولادة حركة «قتع» كبرى قصائل الثورة. في علم ١٩٦٣ عين رئيسا لمكتب فتح في الجزائر.

• اعتبال وسجن في سوريا علم ١٩٦٦. علم ١٩٦٥ عمل مسئولا عن الشئون المالية الفتح في دمشق. ● عمل مسئولا لمعسكر التدريب في سوريا وعن تامين السلاح للمجموعات الضَّاريَّة في تلك الفترة من الستينات. برز اسمه في كل المعارك ألتي خاضتها الثورة القلسطينية، خصوصاوهو مسئول

العمليات العسكرية في الأرض المحتلة. • تولَّى مسئولية تُحرير مجلة مُفلسطينتا، التي كانت تَصدرُ في لينان وتعيَّر عن أراء

● حصل من الجزائر على ائن بالسماح لكوادر الثورة بمتابعة دورات عسكرية في الكلية الحربية في الجزائر وعلى اقامة معسكر تدريب الفلسطينيين القيمين هنك في • أول من أقام العلاقات مع بلدان الكتلة الاشتراكية خاصة مع الصبئ وفيتتام.

• شَارِكُ فَي حرب ١٩٦٧ في عمليات فَدَائِيَّة ضَد الجيش الاسرائيليّ في الجليلِ الأعلى بعد الهزيمة وظهور حركة فتح على المسرح السياسي. • تولى قيادة العمليات المسكرية انطلاقا من الأربن وسوريا والبنان. كان دوره مشهودا ابان الغُرُو الصهيوني للبتان، غمند بداية الصدامات تكل مقر

اليادته من دمشق الى بر الياس في كيفون الرب عاليه. • علم ١٩٦٥ عين رئيسا للجنة العليا للامن. • مستول القطاع القريق.. الوطن المحتل . منذ مطلع السيعينات. احد قادة قتح والثورة القسطينية التاريخين. • عضو القيادة العلمة القوات العاصقة (الجناح العسكري افتح).

• عضو اللجنة المركزية لحركة أتح. • عضو في المجلس الوطني القلسطيني. تائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية.

> ـ الى قطاع غزة عام ١٩٤٨. ـ الى مصر علم ١٩٥٤.

- 15 ais ale 701 -ـ الى السعودية للتعريس لمدة أربعة أشهر.

ـ بعدها الى الكويت حيث قضى سبع سنوات في نفس المهمة. ـ الى لبنان ثم الجزائر كاول متفرغ للثورة الفسطينية وفتح عام ١٩٦٣ - الى لينان علم ١٩٦٥ ثم الى سوريا.

- عام ١٩٨٢ الخروج من لبنان بعد حصار ثلاثة اشهن.

- ثم الخروج من دمشق بعد الخلاف مع سوريا ثم من طرابلس.

لأنه أول السرصاص.. وأول المجتر

شقوسيا - وكالات الإنباء: كأثما قدر لخليل الوزير وأبوجهاد، أن يعيد بدمه الى

الانتقاضة الفلسطينية الاضواء التي خطفتها منها الطائرة الكرينية للخطوفة، بالكرا

حمل الهاتف ثبا اغتياله، وكان السؤال البديهي لماذا وأبوجهاده؟ وفي هذا الوقب بالذات؟

وغالب حرثه واضاف: لانه مهندس . ولاحظبت للصادر القاسطينية، ان

مصدر فاسطيني اختصر الاجابة بالقول: لأنه أول الرصاص وأول الحجارة.

- الى الأربن عام ١٩٦٧ عندما وقع عدوان ١٩٦٧. - الى جرش وعجلون علم ١٩٧٠. - ألى دمشق عام ٧١ ثم ألى لينان.

- في ١٩٨٦/٧/٩ الخروج من الأربن:

قائد العملية

التي غيرت روجه النطقة،

قاد المناضل أبوجهاد العملية العدائية

الجريئة التي وقعت أوائل علم ١٩٥٥ ضد مُشتودُع للياه الأسرائيل، في بيت حافقت في أ

قطاع غُرة، مما دفع أسرائيل الى القيام

معدوان ٢٨ فيراير عن العلم نفسه شد

القوات الصرية في القطاع، وهند الدنيين.

وفي ليلية هذا العبوان طم يت

عبدالناصر، كما ذكر مؤرخوم، وقد دفعه

ا هذا العدوان الى الاتجاه للبحث عن السلاح

لدى المعسكر الاشتراكي، وعد صفقة

إ الاسلحة الاول مع الاتصاد السوفييتي

والتي عرفت سأسم منقلة الاسلحيا

التشيكية التي أعلنت في سيتمبر ١٩٥٥،

وبعدها تحول مسار الأحداث في النطقة

العمل القلمطيني الموحد في الأراضي

المحتلة، والأقدر بين قلاة الشارج على

التأثير على احداث الداخل. واشار أني ان

وأبوجهك لعب دورا حاسما في توحيد قيادة

الانتفاضة وكان صلة الوصل بين مؤيدي

المنظمة ومؤيدي التيار الإسلامي في الداخل.

وقال انه ساغتيال «أبوجهاد، وصلت

الحرب الى مستوى لم تبلغه قيسلااذ

أصابت ثاني اكبر الرمور لافتا الى ان غيابه

هو بالدرجة الأولى حسارة للانتفاضة التي

كان يحرص على عدم ايذائها من طريق حرق

المراحل. وقال أن حرب الرد على الانتفاضة

كانت بدأت باغتيال ثلاثة من المسلولين

القلسطينين في ليماسول (قيرص) في 16

غيراير الماضي، وتوقع أن تكون المرحلة

القبلة أكثر قسلوة من سابقاتها داختل

مصادر فلسطينية عدة وصفت الحادث

بأنه الإخطر ويستهدف المنظمة، وقالت أن

سرائيل ريما أرادت من هذا العمل اعادة

نقل للعركة الى الخارج بهدف اعدة الصلق

تهمة الارهاب بالتظمة التي لاتستطيع إلا

أن ترد على ضربة بهذا الحجم. واضافت:

ان اسرائيل ريماً شاعت من وراء تغييب

القائد المنظم دفع فلسطينيي الداخل الي

اليأس والانقسام واختيار مبيل متبايتة

الأراضي المجتلة وخارجها:

لتصعيد الانتقاضة.



من ابناء الجالية ومن المواطنين وأبناء

الجاليات العربية تنقسم العزاء لدوى

الفقيد بحضور عند من اعضاء مكتب

منظمة التحرير القاسطينية لدى البولة

وقن بعث أبناء الحالية القلمسيير

بنرقية المركل من السيد يأسن عرفات القائد

العام للثورة القلسطينية والجنة التنفيذية

لنظمة التحرير القلسطينية واللجنية

المركزية لحركة التحريس الوطئي

القلسطيني فتح عبروا فيها عن للصلب

الوزير مؤكنين اصرازهم كفأ هو اصبرار

المطلة وفي بقاع الأرض على استضرار

النضبال والتثبية والبدئل والعطاء حتى

ويستمر مجلس التكريم ثلاثة ايام

البراهيم الورين (80 منة) والد الشعرة ووالدته قورية الوري (٧٥ سنة) ق بمفيق على تلقيهما بنا إستشهاد البنها (رويتن)

و والمنافعة الله جائب ابوعمل في مشق، خلال عمليات اعلاة تنظي

مجلس تكريم للشهيد ابوجهاد

بقيمته ابناء الحالبة القلسطينية بالشارقية

(ابويتهاذ) تائب القائد العام للثورة القاسطينية ف مقر أجنة المرأة الفلسطينية بالشارقة

وك تواقيت على مقر اللجنة اعداد كبيرة . تحقيق الاهداف الرائدة للثورة الفلسطينية

والمتمثانة في اقامة الدولية الفلسطيني

المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفاسطينية

المفتل الشرعبي والنوحيد للشعب

سالاستغرارى دغم انتقااضة الشعد

القاسطيني الكافح في الارض المحتلة!

وطالبت الجالية القيادة الفلسطينية

واهابت يالقيادة للرد والرد العنيف على

هده العملية التي تتسم بالجبن وتلقين

الغندو الصهيوتي اقسى الدروس داشل

وشارج الارض المتلة مؤكسين على ان

الشنعب المغنريني القلصطيني المعطساء

ولِلْوُسُ بريه ان يَيْخُل بِالدِم حتى يحرر كل

طبير من الوطن المغتصب وحتى اقتامة

الدولة الفلسطينية المستقلة عطى كاسل

التراب القلسطيني.

قيادات الضفة وغزة تجمع على اتهمام العدو الاسرائيلي وَتَوْكِيدِ أَنِ أَغِتَمِالَ «أَبِوجِهَادٍ» يَبرُ بِنَدُ الإِنتَفَاضِيةِ أَسْتَعَالَةُ

والقيمية والجناب والمتطبع ووكالات الانباء الجمعة فيدات الفيلة وغرة على من متنفرها طععد ودعه الشهيد والله استشهاد أبرجهاد أن يطفي شعلة الاعتاضة، بل سيؤدي الى تصميدها، كما اجمعوا على القنظييتين على مواصلة النصال لتعليق على ادانة الكيان الاسرائيلي لسبتوليته عن هذه الجريفة، وقال المتاهنال يسام الشكعة رئيس بادية ثاباس الذي عزله العدو دان السَّنْقيد الرحيد من جريمة الاغتيال هو

الصهيونية العالمية واسرائيل مَنْ وراثهاء. واصلف ل تصريح طلاتصاده لقد خصرنا قائدا بارزا جدار وديناميكيا منتجا بشكل مطلق، واعرب عن أمله في أن تؤدي نده الجزيمة ألى الزيد من تعبثة الصاهم القلمسلينية ووحدة تضالها غالء الفراغ الكبر الذي سنحدث نتنجة غياب الشهيد اَعْتِيْلُ أَبُوجِهِكُ، وَأَكْدُ أَنْ الْاتَبْقَاضَةُ لَمْ تَنْدُا ابوجهاد، واختتم تصريحه قبائلا: وان

شعينا يتفجر حرّنا، واطّنا في انتصارنا،

000000000000000

الاغتيال جاء في وقت بتقميم فيه الحكومة

الاسرائيلية حول مبادرة وزير الخارجية

الأمريكي جورج شونتر للمعلام في الشرق

الأوسطوق وقت تتجه فيه النولة العبرية

نحو انتخابات يتعين على الحكومة التي

ستشكلٌ في ضوئها الإجابة على اسئلة تتعلق

مالسلام وكذلك بمسالة حدود الدولة الثي

تُجِدِدُ الاِنتقاضة في طرحها داخل المجتمع

وتبوقعت المصافر أن يلبهن غيبان

. وتتقق المصادر على أن والختيار، ياسر

عرقات تلقى باغتياله الضرية الأوجع.. فقد

كان وأبوجها بالنسبة اليه رفيق صبيا

ورقيق سلاح وصمام أمان في الثورة

القلسطينيية عمومناه وفي حركنة واتتح

خصوصاء وتشغ الى ان رابوجهاد، وقاف

ذائما مد الإنسانات وضيد الجروب

الصغيرة وتتذكر كيف كأن الضبائية في

وتذكى الصادر كيف كان مصايا يهاجس

الأراضى المحتلة التى يعرفها قرية قرية

وحجرا حجزاء وتروى كيف كان ييعو وكانه

يحنرس المغارق لتسهيل مرور القدائيين

وكيف كان يموت مع كل شهيد ثم يتهض من

ركلم الآلم لوضع اللمسأت الأخيرة على

عملية جديدة.

وأبوجهاده الانتقاضة

بسبب شخص وأن الإغتيال خلق شعورا بالزارة والغضي، وسينعص اثره عل

وقال مصطفى النحمة رئيس والدياة الخليل المقل أنه استقبل شيا استقباد أبوجهاذ بالحرن والأله وأضاف أن

عمومة ليوجهاد لتقديم تعاريهم. والهنئات الشبعيبة تستنكر الصريمة وتطالت تحم أته القيادة الفلسط بندين

أستتكرت الهيثات والمتطات والمؤسسات الشعبية الفلسطينية والعربية جريمة فقن عقد المكتب السياسي للجبهة الشعبية لتحرير فاسطين اجتماعا استثنائيا كرسه البَحْثُ في الجريعة الصهيونية البشعة التي أوبت بحياة القائد الفلسطيني وأبوجهاده..

يكافة اشكاله حتى التصر كما أدان حرب الفسال الشيبوغي ْ وَدِعِثَ فِي تَصَرِيحَاتَ خَاصَةٌ طَلَاتُحَادِ ۽ الْ التجلا أجراءات غربية فاعلة لحملية قلاة الثورة الظمطينية ودعم منظمة التحرير الظسطينية لاستعرار نضالها حتى تحقيق اهدافها في أقامة الدولة القلسطينية. وقال محمد بوستة الامين العام لحرب الاستقلال طلاتصك، أن عملية الاغتيال حربعة حققية شنعاء وخسارة كبيرة للتورة القاسطينية والأمة العرسة. واضاف أن جريمة الموساد تؤكد من جديد

وفي الريّاط اجمعت الإحراب القرسة

المنهبوني الخذ عن الشفاقية الشعنية العارفة التئ تشهدها الاراشي العربية المحتلة بعد أن فشلت كل اللطاولات التي بدلتها من أجل أحباظها.

على استنكار وإدانة الجريمة الشنعاء التي

قامت بها احقرة اللخارات الصهوتية..

دأيت والاتصاد، على اجراء الصاديث وصوارات صنعفية متواصلة مع الشهيد خليل الوزيد على فترات متفاوتة، وفيما على لقطات سريعية ليعض هده الأحاديث والعناوين التي كانت

ابناء الشعب الفلسطيني في جميع امكن تواجده. الأجرار تصاور أبهجهاد : ١٠٠٠ تنجر فأح فاره كالمطبئ يبين من ديارهم ووراثة الصدايت النارض

تعكس رؤى دابوجهاد، وقناعاته.

أماثي الشنعي الفلسطيني وقال مهدئ إبوالهادي رئيس الجمعية الأكانيقية القلفقطينية فيراسة الشيثون الدولية وأن اغتيال زعيم الانتفاضة لن وَقُلُ الدِّكُونَ جُنْبِي بِرَامِكُهُ تَاثَبُ رِئْيِس كمأ تعمل جشا سنيوره رئيس تصرير جَامُعُهُ بِيرُرُيْتُ لِلوَطْنِيَةُ، لِلَّهِ الْأَوْ هَذَّا أَلْحِيلَ مبحيلة والفجرء القدسية العدو الصهيوني الارجبابي غضب الشبعبي القاسطيني السنولية، وقال أن اغتيل أبوجهاد يثبت والتمكرارد وانتي البير بأضيع الاتهام ال ان السرائيل لا شريد النسلام من خلال الخَكُومة الأسرائيلية السِنفيد الوحيد من

وقال بيان للمكتب أن الجيهة الشعبية تعاهد الجماهير على المني قدما في تصعيد النصال

القلسطيني خريمة الاغتيال، وقال بينان للحرب أنَّ هذه الجريمة النكراء تضاف الى السجل النفوي الحافل للعدو الصهيوني الفائي، واتها أن تزيد شعينا وتوربنا الا مريدا من القوة والعزم والإصوار على الاستمرار في الثورة وتصعيد الانتفاضة • وفي سشق شدت حمهة النفسال الشعبي القسطيني يحريف أغتيال الشهيد خليل الورير وأبوجهان بثثث القائد العام لقوات الثورة الطلبطلينية واعتبرتها سانها مصاولة يالكنية بن قبل العدو على مدى مشاشئة الامن العربي قائلا: ان

أمتكأ جميعا في خطره وطالب بالتضاة الأجنزاءات النكازمة لحميلية القيبادات القلسطينية، واكد أن مثنل هذا ألعمل

الإجرابي أن يزيد الثورة القلسطينية الا مِعلابِةٍ، وجِند تَصْامِنْه مع منظمة التحرير

اغتيال الشهيد ابوجهاد في تونس يؤكد ان

وَقُلُ وَبُنْكُ الشُّوا رئيس بلدية غزة

القال: أن مثل هذه الإعمال النكراء لا تساعد

على اعادة الاستقرار والسلام الي النطقة.

الوطنية فور مساعهم للنيا الى مثرل امتاء

وفي غرة توجه الغديد من الشخصيات

والظسطينية ومع نضال الشعب الظمطيني والألمة الدولة الفاسطينية السبقاة

> پدور آمر بکی هوان ملی تسونسی ک<u>ی</u>

وطرارت الغدائدين والقضاء عليهم فيدف ثيابت

ان استمرار الانتقاضة وتصاعدها واتساعها وشموليتها من جهة وعناد ويطش قوات

الاحتلال الاسرائيلي من جهة أخرى من شأنها أن تكسب المزيد من المواقف السياسية

والعملية التي تدين سياسة العدو الاسرائيني، والتي تتعاطف مع قضية شعبنا. ومن

الضروري تطوير هذه المواقف عمليا حتى تقف الى جانب حق شعبنا وثورتنا في الدفاع

المشروع عن النفس بكل الوسائل وفي مقدمتها الكفاح المسلم ردا على الارهاب

٣ الله المقاومية

ان الامتناع عن استخدام السلاح في المرحلة الأولى من الانتفاضة لم يكن يعني أبدا

_ كان أول أشكال المقاومة قد اعتمد على تعميم وتطوير استخدام الوسائل الشعبية

المتوافرة محليا لمقاومة جنود الاحتلال، واعترفت مصادر العدو بأن ألاف المنشورات قد

وزعت في الأرض المحتلة وهي تشرح طرق اعداد واستخدام القنابل الزجاجية الحارقة،

وكرات اللهب المشتعلة، واستخدمت قطع الحديد المسئنة، وكرات الرصاص والزجاج

وقد انهكت عده الاساليب جنود الاجتلال وادت الى اصابة العشرات منهم بجروح

وكان لهذا الاسلوب في المقاومة تأثيره البالغ على الرضع النفسي والمعنوي لجنود

الإجتلال، وقد أدى التوسع الهائل في استخدام هذا الاسلوب الى اصدار قيادة العدو

لتطيماتها المسكرية باطلاق الرَّمْسَاشُ الْحي على كُلُّ من يقوم برمي رَجَاجة حارقة على

سيارات العدو، وجرى تسليح المستوطنين الصهاينة لحمايتهم من الهجمات المتكررة التي

الجهاز العسكرى الذاتى للانتفاضة

وقد تشكلت في أوسَّاط الشبيبة واللجان الضاربة، في كل موقع وكل هي، باعتبارها النواة

الإساسية لمرحلة العصيان الشامل، والانتفاضة الثورية المسلحة، وتتسع الآن تشكيلات

واللجان الضاربة، وينضم اليها اكثر عناصر الشبيبة جرأة وشجاعة وقدرة على المواجهة،

وتقوم بالتدريب على المهام في قلب المواجهة المحتدمة مع جنود وقوات الاحتملال

الدوريسات القتاليسية

_ أما الشكل الثالث للمقاومة المسلحة فقد اعتمد بشكل أساسي على الدوريات القتالية

وقد تم بالفعل تتغيذ عدد من الدوريات القتالية الناجحة التي اشتبكت مع قوات العدو

وتجحت دوريات الداخل في مهلجمة المواقع العسكرية الاسرائيلية في جنوب فلسطين

وفي اليوم التسعين للانتفاضة صدرت التعليمات لرحدة الشهداء الثلاثة للتمرك

وعلى الرغم من كل الاحتياطات والاجراءات الأمنية التي يفرضها العدو على هذه

المنطقة الحيوية، فقد تمكنت الوحدة الفدائية من اجتيازها جميعا، وحسب اعترافات

العدو مُجِمَتُ المَجموعة الفدائية أولا في قتل ضابطُ اسرائيلي والسيطرة على أوتوبيس يقل

عمليات فدائيسة مختسارة

وهكذا تتفاعل الأشكال الثلاثة للمقاومة وتتطور معا استعدادا للانتقال ألى المرحلة

الثانية من الانتفاضة التي بدأ العد التنازلي لها متواكبا مع تصعيد عمليات البطش

ان العمليات العسكرية القدائية المختارة ضد الأهداف العسكرية الاسرائيلية لها

الثرها على دعم معنويات اهلنا في الوطن المحتل، وذلك لأن مثل هذه العمليات توجه الى

هؤلاء الذين يشكلون أدوات القمع وتحطيم الاجساد والعظام وانتهاك كل المناطق

■ اذاً عقد المؤتمر الدولي رغم كل العقبات الراهنة.. هل سنتوقف

- أبر جهاد: لا يوجد في السياسة سؤال بيدا بلذا، ومع ذلك يجب القول بأن المؤتمر

الدولي لم يكن أبدا بالنسبة لنا مدمًا في حد ذاته، والانتفاضة لا تناضل من أجل حجز

مقعد للمنظمة على طاولة هذا المؤثمر بقدر ما هي تناضل من أجل تصعيد استراتيجية

استنزاف العدو، وزيادة كلفة الاحتلال، وحرق أصابعه واعصابه حتى يضطر في النهاية

الاحتلال يتقرر أولا في الأرض المحتلة نفسها وليس على مائدة المفاوضات.

الفلسطيني في قلب القدس عاصمة الدولة الفلسطينية المستقلة.

وحدوية أخرى على الطريق؟

اكثر عمقا وارتباطا من الوضع الحاضر.

ُ ونضايً.. ولا يرضي بعض العرب؟

هذه المهمة التاريخية ليست مرتبطة بالمؤتمر الدولي سواء انعقد أو لم ينعقد، فمصير

هذا نداء الانتفاضة.. وهذا قدرها أن تستمر وتستمر حتى تثبت سأرية الطم

تطويس العمسل الفلسسطيني الموحسد

■ ثثبتت الأحداث الحقية أهمية وحدة فصائل منظمة التحرير والتي

تحققت بقدر كبير في مؤتمر المجلس الوطني في الجزائر.. هل هناك خطوات

- أبو جهاد: أن لنتائج دورة الجزائر التي جسنت وحدة الفصائل في اطار منظمة

التحرير الفلسطينية الثرها في اعطاء شحنة قوية معنوية العلنا في الوطن المحتل، وقد

ساهمت ولا شك في تعزيز نضالهم، وفي ظل الانتفاضة تجسدت وحدة شعبنا في الداخل

بكامل اتجاهاته وقواه.، ثلث التي التحمت ثحت راية القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة

ولئن كان الموقف القلسطيني في الداخل أو الخارج قويا في خطوات العمل الموحد

والمساند للانتفاضة الثورية، فإنّ مثل هذه الطّروف تقرض الانتقال إلى أشكال أخرى من

وحدة العمل تطور العلاقات في الساحة الفلسلطينية الى وضع تلتحم فيه القوى بصورة

نحن حقيقة سياسية في معادلة النطقة

■ الرقم القلسطيني الصعب.. الى متى يظل صعبا في مواجهة التحديات

التي تَتَعرض لها القضية الفلسطينية، بمعنى هل تمك منظمة الثحرير

القدرة على الاستمرار طويلا في هذا الطريق الذي هو بلا شك وطني

المحتلة واشتبكت مع العدو لدة ساعتين، واضطرت مصادر العدو للاعتراف بالاشتباك.

في منطقة شمال فلسطين المعلَّة، فضلا عن العودة لاستخدام أسلوب القصف بصواريخ

كاتبوشا على مستوطنات العدر ومواقعه العسكرية في شمال فلسطين الممثلة.

لضرب أهداف عسكرية في قلب منطقة المفاعل التروي الاسرائيلي في ديمونة.

مجموعة كبيرة من الخبراء الاسرائيليين العاملين بالمفاعل النوري في ديمونة.

والقمع الاسرائيلي الرسمي ضد جماهير شعبنا في الداخل.

بوحشيتهم التي لا حد لها.

التي تستخدم الأسلحة الرشاشة والقنابل اليدوية ضد أهداف عسكرية اسرائيلية نوعية

ومنتخبة خارج النطاق الجغرافي للانتفاضة.

_ الشكل الثاني للمقاومة اعتمد على فرز وبناه الجهاز العسكري الذاتي للانتفاضة،

بليفة، فضلا عن الحسائر المادية المتعلَّة في احراق وتدمير مثات السيارات العسكرية

والقوس والنشاب وغيرها في مقاومة جنود الاحتلال على أوسع نطاق.

عدم مقاومة العدو، بل على العكس، بذل أكبر قدر من الجهد الوطني لمقاومة العدو وجنود

وقد اتخذت المقاومة في المرحلة الأولى من الانتفاضة ثلاثة أشكال رئيسية:

الاسرائيلي الشرس والمتصاعد ضد الجماهير الفلسطينية العزلاء.

الاحتلال والتعرض لهم يكل شجاعة وحزم وبسالة.

القائد الشهيد «أبوجهاد» وحديث

ملىء بالأمل والتأمل مع القائد الشهيد

سعد صايل أبوالمعتصم.. التقيا على

طريق الكفاح الصبور واختتم كل منهما

حياته بقشهادة واحد في تونس والآخر

النشكيت في المؤنف

السونييتي شز ؛ بن

بخطط ستهدف

«الاتحاد» تنشر أخر حديث ادلى به شهيد فلسطين «أبوجهاد»

الانتفاضة استنزاف للعدو وليت نضالا لحجز مقعد ني المؤتمر الحدولي مصير الاحتلال يتقرر داخل الأرض المحتلة. وليس على مائدة المفاوضات لايوجد بيت واحد في فلسطين لم يقدم شهيدا أو جريصا أو أسيرا أو معتقلا شعبنالم يتعب ويعرف أن كل يوم في الانتفاضة يزيد العدو شراسة. ولكنه يستنزفه ويحرق أعصابه

نتشر «الاتحاد»، بترتيب خاص مع الزميلة والانباء، الكويتية آخر حديث أدلى به شهيد فلسطين، خليل الوزير (ابوجهاد) ورد فيه عبلى الأسئلة يخط يده، وارسله من توبس بواسطة جهاز والقاكسيل، ويتضمن هذا الحبيث ردا على كاقة الأسالة والاستفسارات المتعلقة بالعمل الفاسطيني والعربي والدولي في ظل الانتقاضة الشعينة القاسطينية. وقد استعرض أبوجهاد في منذا الحديث مراحل الانتفاضة

> الانتفاضة تشمل التيار الديتي وكل التعارات والفئات

- أبو جهاد: يجب التأكيد أولا على أن الانتفاضة الوطنية الكيرى في الأرض المحتلة هي انتفاضة كل الشعب الفلسطيني يكلُّ فثاته العمرية ويكلُّ شرَّاتُحه ٱلأجتماعية وقواه واتجاهاته السياسية، أذ لا يوجد بنيت واحد في فلسطين المتعلة لم يقدم شهنيدا أو جريحا او أسيرا أو معتقلا، ورصاص جيش الاحتلال بوجه الى صدور الجميع بلا استثناء ولا تفرقة ولا تميير. ومن الطبيعي أن تضارك كل القوى في هذه الانتفاضة الكيرى. والتيار الديني هو بالتلكيد أتجاه أصيل في شعبنا الذي يحفظه التاريخ عدم سقوطه

في التعصب أن الدهبية، والثورة القلسطينية في بالإسلس حركة جهاسة مناصلة، وثورة

مستمرة على الاحتلال الذي هو الباطل نفسه، والثورة هي يهذأ المعنى السبولة عن كل

وقد حاولت سلطات الاحتلال في بداية الانتقاضة أن تتنيز تتاقضنا بين أوى شعيتا

بجانب المحاولة الكشوفة للطعن في تشنولية تعثيل منظمة التحرير الفلسطينية اشعبنا وقيادتها لانتفاضته الكبرى، كما سعت سلطات الاحتلال الى محاولة استعداء الراي

العام الغربي على الانتقاضة انطلاقًا من اثارة موجة التعصب النعيثي، او بالريط المزعوم

لكن هذه المزاعم لم تصمد طويلا واتهارت تماما، أذ اكتشف العالم كله مع استمرار

الماذا لا تفاوض وتحن تقاتل؟

يقال انه حتى الآن لم يتم استقلال الانتفاضة الفلسطينية على الوجه

الاكمل لا فلسطينيا ولا عربياً رغم قافلة الشهداء التي ترداد يوما بعد يوم.

- أبو جهاد: الانتقاضة القلسطينية تنخل شهرها الخامس وهي لا تزال يكامل

هاقيتها وق أوج عطائها وعنقوانها وشعينا لم يكل ولم يتعب، وهو يعرف أكثر من غيره.

تعقيدات القضية القلسطينية وتشابكها وتداخلها مع الوضيع الإقليمي والدوليء ويعرف

ايضًا أن كل يوم جديد من أيام الانتفاضة يزيد من شراسة العدو لكته في الوقت نفسه

لقد خلقت الانتفاضة واقعا جديدا فرضته على الخريطة السياسية للصراع في

نحن منا لا تتحدث عن استثمار سياس مستعجل، ولكن تقصد التفاعل مع الانتقاضة

الم تسقط الانتفاضة الفلسطينية كثيرا من النظريات التضائلية؟. ألم تسقط

نص بالطبع لن نهدر أي قرصة مواتية للتخفيف من الأم شَعْبَنا القِلْسطيني، وإزاحة

للاحتلال كله، ولذلك لا نرهن هذا الهدف المرحلي بأهدافنا الاستراتيجية البعيدة، فكل

مكسب ينتزع من سلطات الاعتلال هو مسمار جديد في نعشه، وهو خطوة جديدة تحو

نحن مع شعبنا نناضل من أجل انتزاع وتحقيق برنامج الانتفاضة المرحل الذي

يجسد يوما بعد يوم ولادة ونمو السلطة الوطنية الفلسطينية التي تترسخ على أنقاض

سلطة الاحتلال الاسرائيلي، وفي الوقت نقسه نعمل على تركيب معادلة فلسطينية _

عربية _ دولية لانتزاع شروط أقضل لشعبنا ليواصل في ظلها انتفاضته وتضاله حتى

يرغم الاحتلال الاسرائيلي على السير في الطريق المحتوم لهريمته ورحيله التهائي عن

خاصة فيما يتعلق بالتحركات السياسية الأمريكية في المنطقة؟

لمنظمة التحرير تكاد تكون قد عادت الى ما كانت عليه قبل حرب ١٩٨٢م.

اضافة الى حملات البطش ضد شعبنا في الوطن المجلل..

ينيتنا العسكرية عادت الى وضعها قبل ١٩٨٢

■ ما هو نوع الضغوط التي تتعرض أنها منظمة التحرين في هذه المرحلة

ـ أبر جهاد: الضغوطات التي نتعرض لها ليست جديدة علينا، لقد وأجهنا مع شعبنا

كل أنواع الضغوطات من أول محاولات الاغتيال والتصغية الجسدية الى المؤامرة

الأمريكية _ الاسرائيلية التي استهدفت ليادة للنظمة وتصغيتها عسكروا في لينان؛

وها هو وزير حرب العدو درايين، يضمل للاعتراف بأن البنية المسكرية سالسياسية

وواجهنا مؤامرة النصفية السياسية، ولم تتجع كل الخطط التي حاوات خلق بدائل

لنظمة التحرير الفلسطينية، أو اختلاق أطر موازية لها، لا داخل الأرض المحتلة ولا

الانتفاضة ايضا أوهام البعض ورفائهم على أوناق بيريد - رابين؟ . الطَّاوب الآن أنَّ

بثورة جديدة في التفكر على النهم وفي الوفية العربية. - من حق لبنتا اليوم إن تبيال إلى متى تهدر الإمكانات الوائلة المراجعة مع العبريا

طأة الاحتلال الهمجي من على كاهله، باعتبارها خطوة مرتبطه ب

المنطقة، ومن واجب أمننا العربية أن تستنمو هذا الواقع الإيجابي الذي أفررته

الانتفاضة وتصاعدها أن الشعب القلسطيني كله يناضل تحت العلم الفلسطيني وراية

بين الاتجاهات الاسلامية وبين ما يسمى بالتعركات الارهائيية.

أ عُمَا هِي خَطَطَ الْقَيْدِةِ الْعُلْسَطِينِيةِ فِي هِذَا الشِبَانِ؛

يستنزقه ويحرق اعصابه ويربك سياسته وتفكيره

تضحيات قاقلة الشهداء والجرحى والمتقلع

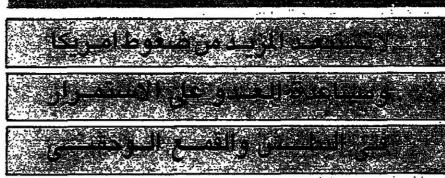
نكون بمستوى الانتفاضة أو لا نكون.

منظمة التجرير القلسطينية....

في غرّة.. ما مدى هذه العلاقات؟

 عم تصاعد الائتفاضة واستمزارها البطول.. هناك تساؤل حول علاقة منظمة التحرير الطسطينية مع الحركة الإسلامية في الأرش المحلة، خاصة

ونتائجها عربيا ودوليا، وفلسطينيا، وعلى الكيان الصهيوني. وقال ان الاستمرار جزء من طبيعة الانتقاضة وحتى لو تباطأت قليلا، فانها سنقرر ارادة جديدة وتشق دريا جديدا. واكبر وفاء لابوجهاد حين يتحقق هذا وينال شعبه حقوقه كاملة.. وعندند سيكون دم أبوجهاد شعلة عالية في يوم النصر... ولن يكون هذا بعيدا.. وقيما يلي نص الحديث مع شهيد فلسطين:



العلاقيات مع دمشق

 أم تتحقق حتى الأن الأمال بتحسن العلاقات السورية ـ الفلسطينية رغم تصريحاتكم السلبقة بانكم تنتظرون ردا من دمشق.. هل لا تزالون تتتظرون.. وما هو موقف العاصمة السورية؟

...أبو جهاد: نحن لا نريد أعادة فتح الملفات، هذه صفحة قرربًا أن نطويها تماما، اختصار يمكن القول بان العلاقات الفلسطينية _ السورية تجاوزت مرحلة جهد الوسطاء إلى مرخلة امكانية الحوار المباشر. ورغم كل ما قبل عن وجود مؤشرات ايجابية الا انتا تدرك إن مستوى العلاقة مايزال حتى الآن دون الآمال المقودة عليها.

. من جهتنا نحن قدمنا بكل روح قومية مسئولة كل ما هو مطلوب منا تجاه تصحيح سنار العلاقة مع الأخوة في دمشق على اساس التكافؤ والاحترام المتبادل والواجهة للشتركة للعدو الشترك نحن نقول للأخوة في سوريا بكل وضوح لسنا وحدنا المتضررين من الستوى الراهن

للعلاقات الفلسطينية _ السورية، فنحن نحسر معا، وتريح أيضا ونحن معا، وليس أعامنا وأمامهم من خيار آخر، وهذا على الأقل ما برهنت عليه تجربة السنوات الماضية

أين الدعم العربي المطلوب للانتفاضة؟

نحن على عكس كل ما يقال لم نطلب الدعم المالي فقط للانتفاضة، ورغم كل الأعباء المنهجة الترين والقدرة الدانية المنتقل الانتقاضة تمثك ارادة التحدي والقدرة الذاتية الذاتية الذاتية الذاتية التركيب والقدرة الذاتية التركيب والقدرة الذاتية التركيب والتركيب و

الكثر مَنْ أربعة اشتهر، ويعاقب ويتورع من رزقه، وقوته أليومي هناك ١١٠ الاف عامل فاسطيني أصبروا كليا أو جزئياً في أرزاقهم هناك الخبز الأساسي للأطفال الذين يقاتلون جيش الاحتلال بالحجارة، وهناك الحليب الضروري للصغار الرضع، هناك القلاحون الذين دمر لهم جيش الاحتلال الاسرائيلي وقطع الستوطنون الصهاينة الماصيل والأشجار المثمرة، ومنعوهم من تسويق وبيع منتجاتهم الزراعية. هناك التجار والحرفيون والمهنيون، هناك عائلات أكثر من ٢٣٠ شهيدا، وأكثر من خمسة الإف جريح، واكثر من ١٥ ألف معتقل وأسع. هناك بكلمة واحدة كل الشعب

فحسب بل وأهم من ذلك؟

دعم كامل من موقع الشبريك

نحن في منظمة التحرير لدينا تصور كامل ومتكامل للدعم العربي للطاوب للانتقاضة

سنطرحه على القمة العربية عندما ستلتثم، والتي نامل ألا يتأخر أنعقادها طويلا. ويالقابل نتابع اعداد تصور شامل ومتكامل الدعم المطوب للانتقاضة من جماهيرنا العربية، باعتبارها الحليف الطبيعي والأساسي للانتفاضة، بحيث تتحول البادرات الفريدة والقطرية لدعم الانتقاضة ألى عمل جماهيري عربي على المستوى القومي، يكون قادرا على الاسهام في دعم الانتفاضة وحمايتها وتأمين الشروط المادية المسرورية لاستمراريتها وتصعيدها ونجاحها في التصدي للسياسة القمعية الهمجية التي تتتهجها سلطات الاحتلال الأسرائيلي.

■ الكثير من العرب على مستوى الشعوب يطالب بعمليات قدائية تساند الانتفاضة دون التاثير سلنيا عليها... هل هذا ممكن؟

أدى الْي كُسْبِ قطاعات واسعة جدا من الراي العام العالمي وفي قلب التيارات والاحزاب والقرئ السياسية الغربية والاجتبية التي كانت قبل الانتقاضة تتحاز بصورة عمياء الى هذا الموقف المنحاز لاسرائيل لم يكن بسبب اخطاء في تكتيكانتا بقدر ما هو تثيجة

للغياب المؤثر في الساحة الدولية واستقراد ماكينة الدعاية والاعلام الصهيوني بالعقل الأوروبي والغربي، والالحاح على تصوير (اسرائيل) في مظهر الضحية المهدة دائما. لقد حدث تحول كبير في هذه الصورة المزيفة، وتزايد الاحساس لدى العدد من القطاعات السياسية الاجنبية بأن شعبنا الغاسطيني هو والضحية، ضحية الاحتلال الاسرائيلي بالذات.

ومع ذلك ينبغي أن تؤكد من جديد للأخوة هناك انتا نخسر معا.. وتريح أيضا وتحن

■ أكد أكثر من مستول فلسطيني أن الدعم العربي للانتفاضة الفلسطينية لم يصل الى المستوى المطلوب. ما هو تصور المتقلمة لهذا الدعم....

. أبع جهاد: هذه حقيقة ولا يجب التهرب منها أو اخفاؤها رغم مرارتها. الدعم العربي الطلوب أم يصل بعد إلى الانتفاضة وتأخر كثيرا، وكثيرا جدا، وليس هنتك من عبرر واحد مقبول لكل هذا التهرب والتأخر.

مُ اللَّهُ الالتَّعَاقِيَّةُ لِيسُ كَلِفَةَ أَن قَلْقَارا، مِنَّاكِ شُعبِ بِأَكْفَلَةٌ تَحْتُ الاَحْتَلالَ يحاصرُ مُتَدّ

الفلسطيني الذي يتكاتف ويتكافل معا ويتقاسم العذابات اليومية ليولجه حرب الابادة والتجويم آلتي تشنها سلطات الاحتلال ضده. أليس من حق هذا الشعب ان يتطلع الى امته العربية لتتفاعل معه وتسانده ليس ماديا

المطلوب بهو دعم شامل من موقع الشريك وليس من موقع المراقب أو الصديق. المطلوب هو موقف عربي سياسي موحد يتبنى برنامج الانتقاضة ورؤيئها السياسية ويدرك الثرها على كيان العدو ومواجهته وارياكه واشغال قواه واستنزاف طاقاته وقدراته. المطلوب هر حماية الانتفاضة سياسيا وعدم السماح باجهاضها أو ايقافها، وأن نوحد عربيا لغة الخطاب السياسي مع الادارة الأمريكية، وأن نواجه مشروع شولتز بمشروع عربي موحد يرتكز على وقف الارهاب الصهيوني لشعبنا والاعتراف بحقه في تقرير مصيره وأقامة دولته الوطنية المستقلة.. المطلوب جهد دعاش واعلامي عربي وأسع ومستمر على الساحة الأوروبية والامريكية لاستثمار التحول الذي افرزت الانتفاضة في الرأي العام العالمي لمارسة الضغط العالمي على الادارة الأمريكية وعلى العدو الاسرائيلي

المطاوب مو ان تنتقل روحية الانتفاضة الى امتنا على كل المستويات العسكرية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية.

الامتناع عن السلاح بالراحل الأولى للانتفاضة

.. أبع جهاد: لا شك في أن الامتناع عن استخدام السلاح في المرحلة الأولى للانتقاضة

The state of the s رهدا و الدليد إلى المساق المسترون في المسترون ن بهر ، د قد على مرتبانه تبدت وجود ت عَ دورُفِل كَا مَلِ الْجَياهَا مُ وَقُولُ لا .. كلوه ولي المُوتَ يمت _ يه واقيا لا الوليه المدحد الانتفاقه ي د دشدس مد و بدر تف و فلسطس كودر افل دو كارج قوم ية خطوات العمل المرجد مد والمس مد موسكام التودية نامد مثل تلنه ولطروف تعرصه الانتكال المن المرف ومدة العمل تفور العومات

🛎 صفحة من هبيث أبوجهاد بخط يده.

ـ أبو جهاد: الرقم الفلسطيني الصعب.. يجسد ولا شك طبيعة الظروف المعقدة التي تحيط بالقضية الفلسطينية ويآلاوضاع الفلسطينية، وهو الذي يوضع أن أحدا لا يستطيع القفز عنه عندما يطرق باب البحث عن مخرج للازمة الملتهبة بمعنى ان كل تلك المحاولات التي تريد أن تهمل الاعتراف بالرقم الفلسطيني والبحث عن بديل أن تنجح، وان الشعب الفلسطيني هو حقيقة اساسية في معادلة المنطقة لا يمكن تجاوزها.. ومضى الزمن الذي كانت فيه الاطراف تقفز عن هذه الحقيقة ويعلم الجميع انه بدون النظر لهذه الحقيقة كأساس لن يكون هناك حل لازمة المنطقة كلها.

وحين تحمل منظمة التحرير الفلسطينية راية مواجهة التحديات مع شعبها في نضاله تدرك ابعاد هذه التحديات وما تغرضه من التزامات وتضحيات تدرك دائما انها لن تكون وحدها.. وتثق أن امتها معها بجماهيرها.. وأن الشعب العربي كله يعيش بوجداته اجواء التحديات والملاحم، والمعارك والنضالات.

وإذا تردد بعض العرب عن ادراك مدى وأفاق تلك التحديات وما تستازم من وعي عُمَاطِر عدم أدراكها فذلك سيحمل لهم مع الزمن مخاطر اكبر تصل الى عقر دارهم.. لأنَّ عدونا الصهيوني الذي يسعى دائماً للاستفراد بأمتنا قطرا قطرا، وجهة جهة انما يتربص بنا جميعًا لانه يعرف أن لا سلام ولا استقرار له أذا استمرت شعلة ملتهبة في ارضه والتي تجسدها الانتقاضة.

لا نراهــن علــي أوهــام

■ من خلال مواقف المنظمة تلمح إن هناك رهانا على شيء ما؟ ما هو .. وهل له علاقة بالخيارات المطروحة؟

 ابوجهاد: لا تراهن المنظمة على اوهام.. او ضعف، ولكنها تراهن على قدرة شعبها. وارادته المتجددة على المقاومة والمواجهة للأحتلال الاسرائيلي واستمرار النضال من اجل التحرير لفلسطيننا المعتلة.

أنها تراهن على ارادة القتال، والخيار القتالي الذي رفعت رايته عبر السنوات الماضية كلها.. وتتق أن اعتداد هذه الارادة يتعزز.. وسيمتد مهما رأينا في أجواء امتنا العربية من مظاهر الضعف.. والتخاذل.. انها تراهن على النصر المقيل.

نراه في عيون أولئك الإبطال من اشبال الحجارة وشباب المواجهة في قلب الانتفاضة نراء في زغرودة ام الشهيد وهي تودع فلذة كبدها الذي سقط برصاص الغدر الصهيوني في غزة أو القنس، في نابلس، أو رام الله، في الخليل أو النقب، في المثلث أو الجليل.. أي كل مخيم أو قرية.. أنه رصاص الضحية في قلب المعتدي الغازي.. نراه مع مواكب الابطال الذين يصرخون عبر قضبان السجون، ومع انات وهتافات الجرحي والمعتقلين وهم يواجهون مجرمي الاحتلال او جلادي الاعتقال.. عاشت فلسطين

حرة عربية، وثورة حتى النصر. كل الرهانات الاخرى تساقطت.. رهان اعدائنا على ما سموه التقاسم الوظيفي، وعلى مشاريع تحسين الاحوال في ظل الاحتلال، وعلى مخططات البدائل لقيادة هذا الشعب، وعلى مشروع ريجان، وعلى مشاريع الحكم الذاتي، واخيرا على خطة وافكار شولتز. أنها كلها.. اسقطها شعبنا.. وعبر عن التمسك برهانه الاساسي.. التضال المستمر..

نتائج الانتفاضة عمليا وثوريا ■ ما هي توقعاتكم للايام المقبلة على الصعيد الفلسطيني والعربي

ــ ابوجهاد: ينبغي ان ندرك جيدا ماذا فعلت الانتفاضة الثورية للشعب الفلسطيني على صعيد الواقع.. انَّها الموجة النضالية التي الهبت امام العالم كله جملة من الحقائق: اولها: طرحت امامه مدى الجرائم الوحشية للاحتلال الاسرائيني وصورة القمع الوحشي الذي يمارسه على شعب أعزل.

ثانيها: جسدت صورة الضحية بالنسبة للشعب الفلسطيني وطبيعة ممارسة الاحتلال ووحشيته التي اثارت وجدان العالم وتضامنه مع حق الشعب الفلسطيني ونضاله. ثالثها: تعافُّمت موجة التعاطف في مجتمعات العالم كله مع نضال الشعبِّ الفلسطيني

رابعها: اربكت العدو الاسرائيلي على صعيد قيادته السياسية والعسكرية رشرخت بعمق داخل المجتمع الاسرائيلي، وهزت صورة الكيان الاسرائيلي التي كان يحدع العالم بها منذ عشرات السنين ككيان يشكل جزءا من الديمقراطية الغريبة يحارل أن يأبس

خامسها: شكلت حرب استنزاف للكيان الاسرائيلي على كل المستويات، اما على صعيد الجيش، فقد حطمت هيبته، واشغلت وحداته، واستنزفت اسلحته وطاقاته، وشعلته عن مهامه العسكرية لتغرق وحداته في عمليات الملاحقة والمطاردة وأرتكاب جرائم تكسير العظام وتحطيم الاجساد والعبث بمحتويات المنازل والمحلات.

سادسها: زادت هذه الانتفاضة من وحدة الشعب الفلسطيني بكل قواه وعمقت الالتحام النضالي في غزة، والضفة، والجليل والمثلث والنقب كما عمقت الترابط بين الداخل والخارج.

سابعها: انها عبرت عن حقيقة الصراع.. صراع الارادات، بين شعب مصمم على زوال الاحتلال وتحقيق الحرية والاستقلال وهو يناضل بكل امكاناته من أجل أهدافه الوطنية وبين عدو محتل بحاول التمسك والمحافظة على الروح والاساليب الاستعمارية التي تجاوزها تاريخ شعوب العالم،

قامنها: ان آثار هذه الانتفاضة تمتد.. وان تباطأت احيانا لتكتسح كل السدود... وتنشر أثارها في كل اقطار امتنا العربية التي ستعبر عن موقفها القومي الواحد المساند والمشارك طال الزمن ام قصر.

تاسعها: أن عمليات الحصار العسكري والاقتصادي والسياسي والحياتي على شعينا في المدن والقرى والمخيمات والاحياء واساليب القهر والعدوان والبطش اليومي وما يسقط من ضحابا وشهداء، أو جرحى ومعتقلين لن تخدد الجذوة الثورية الملتهبة." وأن توقف لثورة الشعبية المتأججة في الوطن المحمّل بل انها تزيد لهيبها أشتعالا.. يوما بعد يوم. عاشرها: أن جيل الانتفاضة في الداخل.. وجيلها في الخارج لهم المستقبل.. فمن ارض المعاناة والالم ينطلقون ويناضلون.. وهم الذين ترتسم أمامهم حقائق مرطتهم الجديدة.. وماذا تحتاج..

اتجاه جحيد

وتوقعاتنا على الصعيد الفلسطيني والعربي والدولي من هذه الارضية كلها ان الانتقاضة ستقرض اتجاها جديدا، ستبعث روحاً جديدة، ومن ثم دربا جديدا على طريق النضال يكون في مستوى التضحيات، في مستوى الثورة الشعبية الملتهبة، في مستوى الامل لشعبنا وأمتنا.

وتقول لي متى..؟ اقول دان موعدهم الصبح.. اليس الصبح بقريب،؟!

خارجها، ولم يجد مشوئتره في كل الأرض المحتلة من هو مستعد للخروج عن الاجماع الوطني الشامل لشعبنا في التعسك بوحدانية تعثيل متطمة التجريس تحركات امريكية لاجهاض الانتفاضة نحن ندرك أن التحركات الإمريكية تسعى الآن لإجهاض الانتفاضة، وهي تامل في خلق انقسام في الموقف السياسي الموحد لشعبنا خلف منظمة ا التحريد، ونحن منا تقول للجميع انتا لم نكن موحدين في الرأي والموقف والتوجه مثلما نحن عليه اليوم جميعا في منظمة التحرير ومعنا كل شعبنا داخل وخارج الأرض المطلة. . ولذا لا نُسْتَبِعدُ أَنْ تَعَلِّيضَ الادارةُ الأمريكيةِ مَرْيداً مَنْ الضَّعْوطات، بما ن ذلك تحريضها ومساعدتها للعدو المسهوني، على الاستعرار في نهج البطش والقمع الوحشي، للتأثير على معنويات الجماهي، ومحاولة وقف

امتداد وتأثيرات الانتفاضة على كل المنطقة. الموقف السوفييتي واضح رغم حملة التشكيك فيه ■ تحدثت الأخبار مؤخرا عن صفقة موفييتية ... اردنية تتعهد بموجيها موسكو بالضغط على المنظمة من أجل القبول بالوقد المشترك المقاوضات مقابل وساطة الاردن مع بالستان بخصوص القضية الأفغانية، ما هي

_ أبو جهاد: حملة التشكيك في الموقف السوفييتي في أيضًا حَزَّهِ مَنْ المُصَاطُ الَّذِي يستهدف اجهاض الانتقاضة بوضع ظهرها للحائط ومحاللة دفعها ألى طريق مسدود في

من جهتنا نحن نعرف ان الخلاف السوفييتي - الأمريكي ليس قائمًا فقط على مسألة التمثيل القاسطيني في المؤتمر الدولي، وإنما هو قائم بالأسلس حول قهم كل منهما للمؤتس الدولي نفسه، وحتى الآن ليس هناك ما يشير الى وجود قواسم مشتركة في الموقفين السوفييتي والامريكي حول طبيعة ومسلاحيات المؤتمر الدولي. الموقف السوفييتي الرسمي والمعلن يطالب بمؤتمر دولي كامل المسلاحيات ويأشتراك منظمة التحرير مع جميم الأطراف للعنية بالصراع باعتبارها المثل الشرعي والرحيد

كما تؤكد معلوماتنا أن الاجتماع الاخير بين شواتر وشيقاربادره لم يسفر عن أيّ اتقاق في وجهات النظر حول موضوع المؤتمر الدولي، ومعروف أن الإتماد السوفييتي قدُّ أعلنْ معارضته الشروع شوائرٌ وجدد تأييده الكرة عقد مؤتفرُ دُولَي دُي مثال حيات كأمالًا. خلافا لذلك مناك العديد من التقارير والأشار والمعلومات وتحن في منظمة التحرير لآ ترسم سياستنا على معلومات التقارين الصحفية، وتعرف بدقة ما يدور تماما حولنا وفي كل اتجاه، ونضع الأمور في نصابها .، وفي حجمها الطبيعي في الوقت نفسه لا نقبل الشنخط ولا الوصاية ولا الشَّارِيِّة أو الإَتَّاية وتتبسك بحقنا في التمثيل الكامل والمستقل لشعبنا في أي إباان بيُحَث العَصْبَة العَالِم لَيْنَةً .

معد اقل مِن شهرين على اغتيال

اربعثة من القبلاة النفسكرينين

الفاسطينيين يتم اغتيال السيد خليل

الوزير دانوجهاده نائب القائد العآم

لقوات الثورة الفلسطينية والرجل

الثاني في المنظمة ليضع علامة أستغهام كبيرة حول من اغتال ابوجهاد والجهات

التي تقف وراء عملية الاغتيال ومدى

مع تصاعد الانتقاضة وهي تدخل

الشهرها الخامس كأن قد وردت تقارير

ومعلمومنات تشيير الى أن الكينان

الصهبوني يعفل على توجيه ضربة من

شانها التأثير على مسيرة الانتفاضة

وتحويل انظار الراي العالى عنها

والتعتيم عليها، بهذَّف احتَّ اثنا

والقضاء عليها.. فقد وردت انياء مؤخرا

الى إن العدو الصهيوني يسعي لتنفيذ

طريق توجيه ضربة لاحدى الدول

. ويُنالِقِعُلُ حَدِثْتِ صَحِةً مَقْتَعَلَّةً

اسراتيكية امريكية شند الصواريخ

السعودية التي حصلت عليها من

الصِّين، وقامت الطائرات الصهيونية

يالعدوان على مقر للفلسطينيين في

لبنان، وها مي تقوم الان باغتيال

ابوجهاد، الرجل الثاني في المنظمة، وقد

اكدت مصادر فلسطينية انه نما الي

علمها مؤخرا إن العنو الصهيوني كان

يعد لاغتيال السيد ياسر عرفات رئيس

منظمة ألتحرير الفلسطينية او احت

لندلك فنان اجهزة المضابرات

المنهزونية والموساده التي اعتفت على

اسلوب التصفيات الجسية تقف وراء

عملية اغتيال أبوجهاد لانها المستفيد

الوحيد من اغتياله وخاصة ان ابوجهاد

وعليه فإننا نقول الى متى ستظل

أجهزة والموساد الصهبونية تتجول في

المتلحة العربية وتنفذ اهدافها دون

زدع وال متى ستظل الاجهزة الامنية

ونقول أيضا أن الانتفاضة مستمرة

وأن تساقط الشهداء شموع تفىء

بوببف الخاط

علجزة عن عماية قبادات النظمة؛

الطريق تحو التحرير والنصر

القادة الكبار في المنظمة.

الإستفدة التي تحققها؟

رسالة من ضياء الحق الى جسور باتشوف:

نميب الله يحدد عرض التفاوض مع المحاهدين الاففان

البقياء نلب. يادارة ومورسو مورسة الجيمي لايتولية لا يشاطرون زميلهم خليل حسين عيوض تغد الله الفقيدة بواسع رحمت



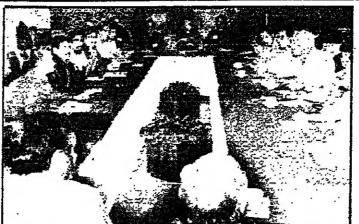
للان مناقص

يعلن مصنع ابوظبي للسماد عن اجراء مناقصة بالظرف المختوم لتوريد:

ـ ٥٠٠ طن من مادة اليوريا معبأة بأكياس

- جميع المواصفات الفنية المطلوبة موضحة ضمن كراسة الشروط الموجودة بالمصنع. ـ على السادة الراغبين الاشتراك بالمناقصة الاتصال بالمصنع ـ تليفون رقم (٥٥٤٥٠) صب ٦٠١٨/ مصفح ـ للحصول على كراسة الشروط مقابل (٢٥٠) درهما غير قابلة للرد. ـ آخر موعد لقبول الطلبات الساعبة ١١ صباحا من يوم السبت الموافق ٣٠/٤/

مديس عسام المصنسع راشد سالم عبيد القبيسي



● «ألى اليمين، ادلقو كاليرو قائد الكونترا يتحدث الى همبرتو اورتيجا وزير دفاع نيكاراجوا ،على اليسار، امس الاول قبل بدء مفاوضات الوفدين في ماتاجوا التي

لا تقدم في محادثات مستقبل القواعد

الامريكية في اليونان واشتطن .. واخ : قال متحدث رسمى اسم الحكومة اليونانية انه لم يحدث اي تقدم في المحادثات الجارية بين اليونان والولايات المتحدة منذ سنة اشهر حول مستقبل القواعد الامريكية في اليونان. وأشار راديو صوت امريكا الذي نقل هذا التصريح الليلة قبل الماضية ان العسل بالاتفاق المشترك بين البلدين والذى يقطى اربع منشات رئيسية وعشرين مرفقا عسكرما فرعيا ينتهي في نهاية العام الحالي، وقال الراديو انه اذا لم يتم التوصل الي أتفاق جديد قبل نهاية العام الحالى فان امام الولايات المتحدة سبعة عشرة شهرا لانهاء

عملياتها في اليونان،

مع استمرار مسلسل الأنفجارات:

اغلاق جميع المدارس والكليات في اسلام أباد وروالدندي انفجار ثلاثة مستودعات ذخيرة تابعة للمجاهدين الأفغان

هذه المدينة وشقيقتها التوام روالبندي امس بعد الحريق الجديد الذي اندلع امس الاول في مستودع للاسلحة وادى الى انفجار عدد من الصواريخ والقذائف.

كما اغلقت السلطات في اجراء احترازي

وقال ناطق بلسان وزارة الداخلية ان حوالي ١٢ صاروخا من المستودع سقطت

فَجَاةَ على المُناطق القريبة من المستودع

على مناطق مجاورة مما ادى لجرح خمسة

الطريق الذي يمر بجانب المستودع وارغمت مستخدمه على استخدام طريق بديله، وقد سيطر الرعب على المدينتين محددا عندما يدات الصدواريخ تتضافط

س نفنت بمساعدة خبراء متفجرات امريكين في ميدان للرماية بلخد معسكرات الجيش القريبة من روالبندي. في اثناء ذلك قبات صحيقة «اجانخ»

وقال ناطق احْر بِلسِانَ وزارة الدفاع ان الصريق الجديد اندلع بسبب ارتفاع مقلحىء في سرجة الحرارة وكائت السلطات الباكستانية قد قامت اللبلة قبل الماضية بتدمير اكثر من الفي

وقالت مصادر رسمية انه لم يبلغ عن

مستودعات للنخيرة تعود لاحد تتظيمات المجاهدين الافغان في اقليم بلوشستان قد انقجرت امس الاول لكنه لم نقع اصابات في الإرواح، ونقلت مصادر وصباتها بانها مقرية من المقلومة الافغائية قولها أن الانفجارات

اليومية الناطقة باللغة الاوربية أن تلاثة

قنابل النابالم والمواد الكيماوية المجرمة دوليا.

فقد تصدى الجيش الشعبي لتحرير

اريتريا للمرة الثالثة للمحاولات البائسة

التي قامت بها سنة الويلة من جيش

الاحتلال الاثبوني لاسترداد دراس عديء

التي تبعد. ١٥ كيل ومتراً من أمضرة

واعلاوها على اعقابها وهي تجر انسأل

الهزيمة، فقي المعارك الطباحثية التي

استمرت أيام الثلاثاء والاربعاء والخميس

الرهيئة الألماني كوردس

اصيب بانهنار عصبي

خاصة في المائيا الغنريية امس الاول ان

المانيا غربيا مختصرًا في بيروت أصيب

بانهيار عصبي الأأن خاطفيه ابلغوه انهم

وصفتها بانها قريبة من الرهينة رودولف

كوريس ان كوريس ٥٥ سنة يتلقى علاجا

طبيا وانبه محتجز في مخيم لللجلين

وقال السيد فريد هلم أوست المتحدث

لايستطيع تاكيد تقرير النعظة التلقربونية

لان الجكومة ليست لديها وسيلة للتحقق

من صحة اي معلومات بشان رهائن في

ميطلقون سراحه قريبا.

القُلسطينين في جنوب بيروت:

يون ـ رويتر أ قالت محطة تافريونية

الماضية تكبد العدو فيها ١٩٦ فتيلا و٢٠٠٠ حرحي و١٤ أميرا. ونكر معتل الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا أن وهندات من الجيش الشعبي التحرير ازيتريا قد تقنت الى قب مدينة

قصف كيماوي اثبوبي للاراضي الاريترية

تسوات النسورة الاريكرية تدعط ٢ مماولات

للجيسش الانسيوبي لاستسرداد الاراضى المهسررة

الدوحة - وكات الانباء إحبط الثوار الاريتريين فلات متأولات بالسة قام بها جيش الاجتلال الاثيريي لاسترداد مواقع كان يحتلها في الربيرية واقليم تبجراي مستخدمة يحتلها في الربيرية واقليم تبجراي مستخدمة

اسمنية العاصمية في الإسبوع الاول من ايريل الجاري ونسقت المحول الكهريائي للمركز البحري الاثتوبي في اسفرة محدثة وصرح محمد عثيان ابويكر معثل جبهة التحرير الزيترية في منطقة الخليج أن الطائرات الاثبويية بسات أبس الأول في

قصف عدة مناطق أهلة بالسكان في اريتريا

وتيجراي مما ادى الى مصرح ٧٠ من النسام والاطفل والقبوخ وثكنى البتشول الازيتسري ان تضف الطائرات الاثيوبية الغيرة لاقليم تيجراي بقتابل النابالم والمواد الكيماوية المحرمة دوليا ادى الى اتلاف جميع مواد الاعلام التى قدمتها وكالة الاغالة الدولية للمظاطق المنكوبة باللجاعة والجفاف ومقتل ٣٠

واشتطنن

شخصا في هذا الإقليم.

اتهام ٨ اشنخاض بمحاولة نيبع اسلحة الىلبننا

واشتطن ـ افني : أعلنت مصلحة الحمارك في واشتطن أن موظفي الحمارك الأمريكية أوققوا يوم الجَمِعة ﴿ شِونِورك ثمانية اشخاص وجهت لهم تهمة محاولة بيع بنادق من طران م ١٦٠ الى ليبيا واستيراد الهيرويين بطريقة غير مشروعة من هونج كونج.

وقتلت الجمارك الأمريكية ان هنده العصابة المستية كاثت تشتري بنابق يَصْفَ أُوتُومِكُيكِيةُ مِنْ طِرارُ وَأَي أَي 10 ق البولايات المتجدة وتحولها أنى يتأفق اؤتوماتيكية من طرار بم ١٦ء تستعمل لاغراض عسكرية وكانت تنوى بيع الف منها تقريبا ال ليبيا مستعملة وثباثة جمركية مريقة. واتهم مؤلاء الأشخاص اعضا بمحاولة استيزاد تحو فه كيلوجزاما

من الهيرويين الى الولايات المتحدة وقال مدير الجمارك الامزيكية ويليام فون رَابِ أَنْ هَذْهُ الْعَصِالِيَّةُ كَانْتِ قَلْدُرَةٍ عَلَى تَقْدِيمَ كمية كيدة من الاسلحة التارية الى مهريي المقدرات لاستعمالها في الشوارع الامريكية او صد المواطنين الإمريكيين في الخارج.

التهنثة مع رئيس وزراء بلكستان محمد خان الذي كان قد دمر في انفجار ضخم يوم الاحد جونيجو في المناسبة ذاتها، المُاشي ادي لَقَتَلُ ١٠٠ شَخْص وأَمِنَابُهُ اكثر قنبلة من أصل ٢٥ الف قنيفة، تالقة كانت وسيقوم وفد امريكي للمرة الاولى منذ ٨ هي اعمال تخريبية قام بها عملاء سريون من ۱۹۰۰ اخرین بجروح. قد جمعت من اجزاء متفرقة من روالبندي سنوات بزيارة كابول خلال اليومين جندتهم حكومة كابول في صاوف المجاهدين القادمين ليجتمع بعمثلين افغان وسوفييت.

القامرة _ اش.ا: اذاعت وزارة بين مصر والولايات المتحدة الامريكية حول التعاون الشترك بين البلدين في المجالات العسكرية والتي تم التوصل اليها خلال الزيارة الاخيرة التي قام

وحث نجيب الله في رسالة اذاعها راديو

كابول المجاهدين الإفغان على انهاء الحرب

وعلى شغل مقاعدهم في البريلان بعد اعلان

انتهاء الانتخابات ألبرلانية يوم الخميس

الماضي، وقال داننا نمد اليكم يد الصداقة،

واعلنَّ انه جرى تخصيص مقاعد في البرثان

وابقيت شاغرة كي يشغلها معثلو

المُجاهدين، واضاف انَّهم رتبوا لظاهرة على

الحدود مع بالصنان وبالقرب من بيشاور

حيث يتواجد مقر تحالف احزأب المجاهدين

واكثر من ثلاثة ملايين لاجيء احتفاء بلتفلق

التسوية الذي وقع في جنيف يوم الخميس

واكد زين نبوراني وزيسر البنولة

البلكستاني للشثون الخارجية ان توقيع

اتفاق جنيف هو الخطوة الاولى لتحقيق

الحل الشامل للمشكلة الإفغانية، مشيرا ألى

ان بالمستان تمكنت من تحقيق التزام اكيد

حول ضرورة تشكيل حكومة انتقلية

جورياتشوف رسقة من الرئيس الباكستاني

محمد ضياء الحق تتعلق بلتفلق جنيف، في

حين تبادل الرئيس الإمريكي روناك ريجان

موسعة في افغانستان

صدقى يزور العراق نهاية الشبهر الحالى

القاهرة ــ ق.ن.1 : نكرت صحيفة ءاڅبار اليوم، القاهرية امس أن الدكتور عاطف مندقى رئيس مجلس البوزراء المصنرى سيقوم بزيارة للعراق في نهلية شهر ايريل الحال تستمر يومين، وقالت الصحيفة ان مباحثات الدكتور صدقى في بغداد ستتناول عددا من الموضوعات الاقتصادية التي تهم

نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع يتم النص على الشهادات والمستندات وتتضمن المذكرة المبدىء التي تحكم

المعلومات الغيبة أو المنتجات التي يتم انتلجها بمساعدة هذه التعلومات إلى أي مولة تثلثة أو أطرف تلث تعون الواظة الكتابية الفسية من الحكومة المنتة َـــُسُوفَ تَبْدُلُ الْحَكُومَتُانُ أَقْمَى جَهُودُهُمَا فِي العاونة في المُعاوضات الخاصة بالتراخيص والاتاوات وتبادل المعلومات الفبية مغ الجهات الضناعية التابعة لها غند الضرورة وسوف تقوم كل من الحكومتين بتسهيل استخراج تراخيص التصديير التعلقة بمستوى الاداء والنوعية والتكلفة اللازمة منواء في مرحلة ارسال العروش لو

ـــ ثقل اي موارد او معلومات او اصتاف يتم انتلجها بمساعدة هذه للعلومات وكنتيجة لبرامج التعاون الشترك بموجب هذه المذكرة الى طرف ثالث خاصع للموافقة المسبقة للحكومة المعنية وعلى أسس كل . حللة على حدم

تنفيذ ملجاء بهذه المذكرة والملاحق المرفقة

ــ سوف يتم اتخاذ الترتبيات والاجراءات بالتأمين القني للمعدات التي تغطيها هذه المذكرة وعلى كل من الحكومتين توفير نظام الامداد اللازم طبقًا للا يتفق عليه الطرفاق. - الإجراءات التنفينية سوف يتم تشكيل لجنة مشتركة من كل من وزارة الدفاع الامريكية ووزارة الدفاع للصرية تقوم بالراجعة الدورية للتقدم والانجاز الذي تم يْ شَانْ هَذَه الْمُكُرةُ وَسُوفَ يَكُونُ السَّوْلِ عن هذه المنكرة من الجانب الإمريكي وكيل وزارة الدفاع نشئون تدبير الاختيابات بالتنسيق مع مساعد وزير الدفاع لشئون الامن الدولي. الى المشونين في وزارة الدفاع الإمريكية ومن الجانب المصري: سيخون الطرف المناقل احد الضياط الكيل يوزارة

ــ مدة الذكرة ستظل هذه المثكرة سارية المفعول لدة خمس سنوات تبدا من تاريخ العمل بها ويمكن تعديدها للند الحرى كل منها ٥ سنوات في حالة موافقة الحكومتين على ذلك في نهاية كل فترة.

- واذا رات اي حكومة لاسياب توميا ضُرورة أنهاء اشْتراكها في هذه المُذَّكرة قُبلُ انقضاء منتها الاصلية أو أي أمتداد لها لاسباب خاصة بها يجب اخطار الظرف الاخر كتابة بهذه النية قبل ٦ شهور مقدما قبل تاريخ الانهاء. وفي هذه الحكلة قان هذا الانهاء سيكون موضوع مشئورة فورية مع حكومة الطرف الاخر لتعكين الحكومتين من تقييم العواقب المرتبة على هذا الالغاء، وبروح من التعلون للتغلب على اي مشاكل قد تنشأ نتيجة لهذا الالغاء الا أيَّه تجدر الاشارة على الرغم من انه يمكن انهاء العمل بهذه المذكرة بمعرفة الطرفين الا أن أي تعاقد تم الاتفاق عليه بمؤجب هذه المذكرة سيقال ساري للقعول مقم يتم انتهاؤه طبقا

ــ يمكن تعديل بعض لحكام المنكرة في اي وقت يميادرة من لحد الطرفين. تتمهر الاطراف المتعالدة بفراجعة التعدم الذي تم تحقيقه في تنفيذ هذه المنكرة كل سنتين وبالوسائل الملائمة بنبك. الملاحق: شوف تقوم كلتا الحكنومكين بالتفاوض بالنسبة لاعداد الملاحق التالية والتصييق عليها من الجهات الخنصة بكل

للشروط الواردة فيه تفسه

منهما ويتم معاملتها كجزء لايتجنزا فن منكرة التقاهم المباديء التي تحكم تنفيذ مبلكرة التفاهد.. والبحوث والتوطير وتبخل العلماء والمهدسين والقبول المتبادل الاختيار وتقييم العدات الدفاعية الثي سيتم تعييرها للطرفين وكذا ال اشتراك و انشاء ميلين الرماية ووسائل اختيار العدات

معفاة من الحماراء _ عداً ما يبيرد تكرة انتاد متوفّ يعطي الاعتبار الكامل الى الصادن الصناعية او الحكومة ذات الكفاءة في بلد الطرف الإخر لتوفير الامتياجات العسكرية من الاصناف والشيمات التي تتفق مع السياسات والمعايم المطاوية يمعرانة الجهة للشترية طللا كانت هذه العروض تحقق للتطلبات

ومواعيد التوريد. وان يتم النظر في شراء اصضاف من صادر رج.م.ع، في الأحوال الاتية: ــ ادًا كانت الإصناف محطورة بواسطة السياسات الخاصة بالسرية او متطلبات الإمن الصناعي. الاصناف ألتى يتم تجنيبها للموردين

ــ الأصناف التي يتم تجنيبها لاغراض تكوين الاحتياطات والتعبثة للطواريء. _ الاصناف الاخرى التي حظر القلسون واللوائح الاتجار فيها او تداولها بالاضافة الى ماسبق لكل من الحكومتين الحق في حقار تبادل بعض الشتريات المعينة لاغراض تحقيق والحفاظ عل مستويات وقدرات الاصلاح والمبيانة أو دعم القدرات اللازمة

للحفاظ على الاستعداد القتالي في بعض المناطق الجِعْرافية المحددة. ــ سوف تظل القوائين واللوائح العاملة في كل بلند والمتعلقية بشنراء الاصنباف والخدمات بما في ذلك تلك التي تتعلق بتوفير المنافسة للمشتريات الطلوبة سوف تَثَالُ سَارِية على مشتريات كل من الحكومتين

عند تتفيذ مذكرة التفاهم. ــ الى الَّذى الذي يسمح به القلنون سوف يتم تشجيع السماح والتجاوز عن بعض متطلبات حظر المشتريات وذلك تسهيلا لاشتراك مصادر كل طرف في الشراء من الطرف الاخر.

سوف تقوم كل من الحكومتين بأصدار السيأسنات الناسبة والرشدة وكذا الشرتبيات الادارية اللازمنة الى الجهات المعنية بعشتريات المعدات الحربية في كل نولة لتسهيل تحقيق تعاون افضل في مُجِل الدفاع كذلك سوف يقوم كل طرف يتعريف الجهات المعنية بوجود هذه المنكرة والقواعد المرشدة لتتفيذها. المعلومات الغنية التى يتم تقييمها الى

حكومة الطرف الاخر او لشخص طبيعي او معئوي سواء كلثت بغرض تقديم العروش او تنفيذ التعاملات لايجور استخدامها في اي غرض احر بدون الموافقة للسبقة للحكومة المعنية بالإضافة الى موافقة الجهات الاخرى التي تعلك حقوق هذه المعلومات او التي تسيطر عليها وسوف تفسن كل حكومة الحملية الكاملية لهذه الحقوق عن طريق موظفيها او عفلائها او شركلتها وكذلك لاي امتياز او معلمهمات سرية تحويلهما. وسوف تبذل كل حكومة اقصى جهدها لضعان الترام الافراد والشركات بما جاء بعقيه..

التعلون المسترك في مجلل البعوث والتطوير وتبادل العلماء والمعاونة الاداريسة والمشتريسات لبعض المعدات بها المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة وتنض المذكرة التي ستظل سارية المقعول لدة خمس سنوات على أن كلا من الحكومتين نديهما النية في زيادة قدراتهما

الدفاعية عن طريق زيادة التعاون الفعال في مجال البحوث والتطبويس والانتباج والشتريات والمعاونة الادارية وذلك لتحقيق الإهداف الإثبة: ـ تحسّين كفاءة الانفاق وفعاليته وترشيد استخدام المخصصات المالية للدفاع الى المدى المسعوح به طبقا لنا تقرضه القوانين

والسياسات في كل من البلدين. ـ الاستقادة المتبادلة من كل من البحوث المختارة وكذا برامج التطوير والتي تغي بللتطنبات الدفاعية لكل من البلدين بطريقة تكفل كفاءة الإنفاق.

وسوف تقوم جمهورية مصر العربية بالاستعرار في الشراء بكميلت كبيرة من احتياجاتها من المعدات الدفاعية من الولايات المتحدة الامريكية مع تحسين موقف الميزان التجاري بين البلدين فيما يتعلق بالمعدات الحربية وثنك عن طريق السماح للجهات المسرية بالدخول ق المنافسة على بيع بعض الاصناف التي يتم الاتفاق عليها باتفاقات منقصلة والتي تُحتَاجِها وزارة الدفاع الإمريكية، وقد قامتُ كلتا الحكومتين بالتوقيع على هذه المذكرة وذلك لتحقيق الإهداف السليقة، وهـدْه المنكرة تحدد المبلدىء التى تحكم التعلون المشترك في مصال البصوت والتطويس والمشتريات والمعاونة الادارية للاصناف

والخدمات التقليدية. كما تتضمن للذكرة للبادىء التي تحكم التعاون المتبعل في مجالات الدفاع وهي ان كلا من الحكومتين لديهما النية في تسهيل تحقيق الاهداف السلبقة عن طريق التبعل القني والعمليات نحو تحقيق فهم افضل، للمتطلبات الدفاعية وحلولها الفنية وذلك عن طريق التصاون في مجال البصوث والتطوير وتبادل المعلومات والبيانات ويرامج تيادل العلماء والغنيين وكذلك عن طريق السماح لمصادر كل من الطرفين بالتقدم بعروض عن توفير المعداث والخدمات الخاصة بالإسلحة التقليدية

وسوف تقوم كل حكومة بللوافقة على اسس العاملة التالية بالنسبة للعروض التي يتقدم بها الطرف الاضر بتوفير الاصناف والخدمات التقليبية: ــ سوف يتم تقييم هذه العروض بدون النظر الى تحويلات الاسعار الناتجة عن تطييق القوانين واللوائح المالية لكل بلد بما في ذلك برنامج ميزان المدفوعات. ـــ مع عدم الاخلال بما هو مقرر في القلنون لكل دولة سوف يتم تقييم العروض دون

الوضع في الاعتبار تكلفة الجعارك على أن

رام الله جميل سليم صياح دابوسليمه

ببت حالا دالياس حريس الجنوة وابوحماء

كفرمندا حهاد معالح بشناف

رام الله يوسف احمد محمد سعيد الحروبي دابو حاتمه رام الله ترمسحيا الحلجة عائشة عبدالله حياناً

غزة الحلجة بسمة عبدالله عارم الافرنجي دام محمد

غَرْةً ــعبِالقَّادُر أسماعيلُ النَّحَالَةُ أَلِو اسْعَاعَيْلَهُ لهم الرحمة والمُغَرَّة

نْأْبِلسَّ عَلَقَيلَيْهُ -الْشَّهِيد والله حسين محمد طه نزال -الاسمر،

فسى ذبستة اللسيه

طبقا لما تحدده هذه المنكرة.

شكرعلى تعاز

ينقدم محمد فنرج محد خادم الهاماي وشقيقه عانم فرح محل خادم الماملي

بالشكراكخالص لكل من واساهم في وفاة سقيقهما المرحوم

حتى فنرح كال خادم الماملي

سواء بالحضور أ وبالنشر في الصحف أ و بالبرق وبدعون ا لله ا لعلي ا لعَديرِ أن لابريهم مكروهاً في عزبز لديهم.

مؤسسةالفرح

المرمضان المبارك فندوالفالديديلاس ان ندم دوویا بولته إفطارمعتوج م المرهما المشخص الواحد من الموضائية المعالمية المعالمي وكلعام وانتم بخير فدقالفالديةبالاسالا تر ۱۰۷۷۰/ ابولیس

البقاءلله فقلوب مؤمثة بقضاءالله وقورور ينعم عيفظ عكه ددلو احمد الغف وراسد والسده اسمعلاكرعركه الذي وفاه الأعبل في برجح البرحنة ببرق

تَعْبِلُ التَّعَارُعِي مِسَاءُ لِلْحِدِ فِي مِنْزِلِ حفييه أحمد عبالحفيظ الكائمرساع لبحرق شاية بدائسون شعة ٤-٨ بلابق بثامه تغمالك لغقيد بؤسع يحمنه وأسكنه فسيح مثاته ولا الله المراجع المن عريز لربيم

التصريحات الاسرائيلية المتشددة وما

بجرى في الاراضي المحتلة جعل الطرف

الفلسطينى يتشدد بدوره ويرفض التفاوض

على حقوقه ومن الامثلة على ذلك قصيدة

كتبها مؤخرا الشاعر الفلسطيني محمود

درويش الذي كان يدعو للحوار الفلسطيني

- الاسرائيلي لكنه كتب قصيدة يفهم منها انه

يدعو الاسرائيليين للخروج من كل الاراضي

المحتلة وليس من الضفة والقطاع فحسب

وَ فَقُرُ فِي إِنَّ السَّوسُيتِدبرس ، من القدس المحتلة .

الاضطهاد والتجاهل والمارسات القهعية

الهبت شورة فلطينيي الاراضي المعتلة

القيس المحتلة _ أ ب : جاء في تقرير لوكالة «اسوشيند برس، من القدس المحتلة ان

الفلسطينيين في الاراضي المحتلة يعتبرون أن تجأهلهم من قبل العالم والبعض في العالم

العرسء والممارسات الاسرائيلية والتصريحات التصعيدية للاحتلال وشعورهم بالاحباط

كل ذلك ادى الى اندلاع ثورتهم في الضفة الغربية وقطاع غزة المعتلين.

ونسبت الى البروفسور الفلسطيني في

جامعة النجاح صائب عريقات قوله ،كان

اقتلف أن الرسالة (مما يجرى في الارافى

المحتلـة) ،هي اننا لانبريد ان تصبح

اسرائيلين، لسنا مجرد مجموعة او اقلية

تعيش في اسرائيل الكبـرى.. نحن شعب

ونطالب بحريتنا وحقنا في تقرير مصيرناه...

ولأمطَّت الوكالة في تقريرها ان

وأضحا لدينًا بانه تم وضعنا على الرف،

هيئة المستوطنات النشرية لدعوة لاعادة بناء بماكن القسطينيين التي يقدمها المهاينة واطلاق اسم «المستعمرات، على القرى الإسرائيلية بالاراضي المحتلة

دعت هيئة الستوطنات البشرية التابعة للأمم المتحدة دول العالم إلى الساعدة في عادة بناء مساكن الواطنين الفلسطينيين التي تهدمها سلطات العدو الاسرائيلي في الراضى العربية المحتلة.. كما قررت الرفود الشاركة في احتماعات الهيئة التي عَقدت مؤخراً في نيويلهي اطلاق اسم والستبعرات، على الستوطنات التي تبنيها اسرائيل في الاراضى الغربية المعتلة تاكيدا لعروبة هذه الإرض وتحديدا لصفة التواجد الاسرائيل فيها بانه احتلال واستعمار لهذه الاراشي.

الموساءلك

دائرة الخدمات العقاعة ولمافالتحاريث

سعادة وكيل الدائرة والوكيل المساعب

ويحميع العاملين بالدائرة

تيتسموت بخالص لعزاء إلى زميلهم

المهندس

لستسمحم التعرداس

مدّالله الفيد بواسع جمته وأسكنه فسيح

جباته والهمآ له وزوي الصبر والسياوات

القيادة العامة للقوات السلحة

مديرية الامداد والتموين

اعلان طرح العطاء رقم ع ١ /٨٨ لتقصيل وخياطة ملايس

الحرس الحاص

١ _ تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/منيزية الامداد

وخياطة ملابس الحرس الاميري

اعتبارا من يوم المعبت ١٨١١٨٨١٦م.

دفع و ٣٠٠٠ ثلاثمانة درهم غير قابلة الرد.

والتموين عن طرح العطاء رقم ع ٨٨٨ لتقصيل

. على التجار واصحاب اماكن الخياطة المُبجَلين لدى سجل

مديرية الامداد والتموين والمرخص لهم يتلك مراجعة

مديرية الامداد والتموين بمبتى القيدة العامة للقوات

السلحة قرب حسر للفرق للحصول علي وثائق العطاء

_ يمكن الحصول على شروط ومواصفات هذا العطاء مقايل

يتم وضع المظاريف مختومة بالشمع الاحمر في صندوق

العطاءات الموجود امام بواية مبنى القيادة إلعامة في موعد

لا يتجاوز الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق

داندة الشتويات

عن طرح المناقصة العامة رقم (٢٣/ ٨٨) بشأن يُوريد مواد كيماوية ـ

لدائرة اثاء والكهرباء

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٨/١٣) بشأن

توريد مواد كيماوية ـ لدائرة الماء والكهرياء، فعل الراغيين الاشتراك في هذه

المناقصة والحاصلين على رخص تجارية من البلدية وعضوية غرقة التحارة

والمناعة وشهادة قيد في السجل التجاري، أن يراجعوا مركز العلومات

والمتليعة بالدائرة الكائن بالطابق الأولى ببناية الشيخ سرور أشارع الشيخ

حدان للحصول على الشروط والواصفات الخاصة بهذة المتاقصة، اثناء الدوام

تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة الشنريات بالدائرة داخل مظاريف معلقة

ومختوبة بالشمع الأحمر ومصدوبة بكفالة مالية قدرها (٢٪) اثنان بلللثة من

قيمتها سارية القعول لدة ثلاثة شهور من لخر موعد لتقديم العطاءات كتامين

ابتدائي، ويستبدل بتامين نهائي بنسبة (١٠ ٪) عشرة باللله بن ترسو عليه

المناقصة أو جزء منها ولاتقبل الشيكات ولو كانت مصدقة ولا التامينات

احر موعد لتقديم العطامات الساعة العشرة عن حساج بوية الإربعاء ٢٥

سيف بن احمد الهاملي

وكيل دائرة الشتريات

رمضان ١٤٠٨ هـ للوافق: ١١/٥/١١ م وعلى المتشركين التواخد في نفس

الوعد لحضور حلسة فتع للقاريف.

الرسمى مقابل دقع مبلغ وقدره (٢٠٠) مائتا درهم غير قابلة للرد.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوى والعلاقات العامة

شئون المبائي الجارية

صرح بذلك المندس فيصل عبداللة القرق مديس ادارة الدراميات والتخطيط بوزارة الاشغال العامة والإسكان وعضو إد دولة الإعارات في اجتماعات مؤتمر هيئة

مسئول اسرائيلى سابق يدعو للتفاوض مع المنظمة

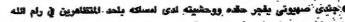
القس ـ خاص : قالت منحيفة والقيس، المقدسية أن رئيسا سنايقا للاستخيارات العسكرية الصهيونية دغنا يوم الاثنين الماضي أسرائيل الى التقلوض مع منظمة التحرير القلمطينية وقبول اقامة دولة السطينية في الاراضي المحتلة. وقال بهوشا فأطهركاني. استأذ العلاقات لسولية ودراسات الشرق الاوسط ق الجامعة العبرية اثناء حديث له في معهد بروكينغر ان الفلسطينيين يستحقون ذلك التعبير السياسي الكامل الدي يكتسبه

كيانهم في صورة انشاء بولة...

أن المؤتمر اقر الاستراتيجية العنائية للاسكان حتى عام ١٠٠٠ . كما اطلع على التقرير المقدم من المدين التنفيدي لهيئة ينقذها النظام العنصرى في جنوب افريقيا. وقرر المؤتمر المطالبة بوقف الحروب الداثرة حالبا في كل مناطق العالم لتأثيرها السبي

الاحتماعات وترآس الوفاد سعادة احماد جاسم العندوق وكبل وزارة الاشبغال ألعامة واصاف المندس فيصل عبدالله القرق المستوطنات البشرية عن تتافع السنة الدولية لايواء من لاماوي لهم، كما قرر العمل على مساعدة المواطنين الافارقة المتأثرين بسياسة التقرقة العنصرية التي والخطع على الاسكان في النول المتحارية وفي مقيمة هذه الحروب العراقية

المستوطئات البشرية .. وكان وقد الامارات قد علا ال البلاد بعد ان حقر هذه



الشرع يدعو لساندة اوسع لملانتفاضة ويكسرر رضض المشروع الامسريكي لِلكِونِت - كونا : قال وزير الخارجية السورى فاروق الشرع ان سبب تأخير اتعقاد

مؤتفرً القمة العربي الذي اقترحته الجزائر لبحث الانتقاضة المستمرة في الاراضي المحتلة هُوَّ صَعَوِيةٌ اتَعَقَادَهُ فِي شَهْر رمضانَ الْمِارك، مجددا رقض سوريا لمشروع وزير الْجَارِجية الامريكي جورج شولتر. كاقة الاراضى العربية المحتلة علم ١٩٦٧ َ وَدِعا الطَّرْعِ فِي حَدِيثُ لِادَّاعِةَ مَونَتَ كَارِلُوْءَ العربِ الى تَعْدِمِ مَا يَجِبِ للانتقاضة

وليس من بعضها أو معظمها، وكذلك الاعتراف بحقوق الشعب القلسطيني

وحول التعثيل القلسطيني في اي مؤتمر دوق قال الوزير السورى أن هذا التعثيل

يخص الشعب الفلسطيني وحده، وان فكرة الوقد العربي فكرة سورية وليست جديدة

وهدفها عدم تمكين اسرائيل من الاستقراد

واشار الى وجود تتسيق سورى ـ اردنى مستعر حول المؤتمر الدول بغية تبنى

مولق عربي موحد نافيا ان يكون ذلك على

واكد الشرع مجددا وقوف بسلاده الى

جانب الملكة العربية السعودية في الدفاع

عن اراضيها وسيادتها في وجه التهديدات

وبشأن الوضع اللبتلنى تسامل الوزير

المورى عن جدية الرئيس اللبتائي امين

الجميل ورغبته في أجراء اصالاحات

ستورية، مشددا القول بان ضرب الوحدة الوطنية اللبنانية ميعنى ببساطة الاضرار

بالوضع الامنى في سورياً، وبقى وجود اى

تنسيق سورى ـ امريكى حـول الوضـع اللبناني وانتخابات الرئاسة المقبلة فيه.

مدريد:سوق عـربي

خيرى لدعم الانتفاضية مدريد ـ ق ن 1 : اقامت زوجات وعائلات

الدبلوماسين العرب والجالية العربية ف

مدريد سوقا خيريا أمس في لحد اهم فنادق

العامسة الإسبانية يخصص بخله إلى ابناء

الشعب الفلسطيني في الاراضى المحتلة ادعم صمودهم املم الإجراءات التعسفية

وحضر حفل افتتاح السوق عدد غفير مز الاسبان والاجانب المقيمين في اسبانيا.. اشسادة بدعسم

مجلس التعساون

للانتفاضية

الرياض الامير سلمان بن عبدالعزيز رئيس

اللجنة الشعبية لساعدة مجاهدي فلسطين

عن شكره لتبرع اسرة الامانية العامة

لمجلس التعاون لدول الخليج العربية دعما

وبعث الامير سلمان برسالة الى الامين

العام لمجلس التعاون الخليجي عبدالله

بشارة اعرب أيها عن شكره هذا ويشيد فيه

وبتضامن وتكافل ابناء امتنا العربية

المهندسيون المصريون

لانتقاضة الاراضي المحتلة.

الرياض - كونا: اعرب امير منطقة

بكل طرف عربي على حدة..

حساب منظمة التحرير..

الوزاري العربي الاشير على عقد القمة العربية لبحث الثورة النوعية في فلسطين العراقة ومضى يقول في رفضه للمشروع الامريكي

بشكل إكبر واوسع مشيرا الى اتفاق للؤتمر

الاخير أن عناصر نجاح تسوية شغلة وعلية تكن في الانسطاب الاسرائيل من

منبويورك تايمىزه احد الخاطف ن شنارك في خطف الطائرة الامريكية بمطاربيسروت عام ٨٥

تيويورڭ ـ ا ف ب: نكرت منطقة منيويوزك تايمزة انس نقلا عن مسئولين امريكيين إن لحد خاطقى الطائرة لبنائي شارك في سنة ١٩٨٥ في عملية خطف طائرة وَالْمُومِنِّجِ، التَّامِعَةُ لَشَرِكَةً مِنْيَ دَبِلِيوِ أَيْء التي قتل اثناءها غطاس من البحرية

والمتهم يدعى حسان عزائدين وهو احد المتهمين الأربعة الذين اعتبرتهم محكمة فرالية امريكية مدانين بجريمة خطف وقتل. ويعتبر المستواون الأسريكيون ان عرائدين متورط مباشرة في قتل العطاس الاسريكي رُوَيْرُهُ سَيَبَعِيمُ اللَّذِي صَرِعَ بُرِمَلِهِهُ فَي رَاسِهِ فِي صَلَّى يَبْرِوهُ وَلَكُرُكُ الصَّحَيِّةُ فَي الْوَلِايِكُ الْتُتَحَدَّةُ عُلَمتِ الْحكومة الجِرْائريـة أن عرالـدين سوجود على الارجع على متن الطائرة الكويتية وأن واشتطن ترغب بالصاح

اعدات غيذائية سيوفييتية للاراضى

موسكو ــ أ ف ب: اعلنت وكالة تأس السوفييتية أن طائرة سوفييتية غادرت مبوسكو . الى، قيسرص اعس محملة يصواد غذائية والبسة وادوينة الى فانعطيني الاراضى المحتلة وان طائرة اخرى معاتلة ستقلع في ٢٠ أبريل الجاري.

في الأراضي المحتلة

غمان ـ كوتِـا : قالت اذاعة العدو إلاسرائيلي امس أن عدد الطلاب اليهود وافضى الجدمة العسكرية الأجبارية في الاراضي المحتلة بلغ حتى الإن ١٠٧ طلاب وان طلابا لخرين سينضمون الى اللائحة. الشاتوية الاسرائيليين تضم 1 طالب ستبعث برسالة الى وزير الدفاع الاسرائيل اسحق رابين ترفض فيها الخدمة في ضوء استمرار الانتفاضة.

ابعاده اليها لتتم محكمته

واوضَّت الوكالة أن هذه للواد هي هدية من الشعب السوفييني دعما للنضال الشجاع للشعب القلسطيني ضد الاحتلال

ازدياد عدد رافضي الخدمة العسكرية

من جهة ثانية قالت الإذاعة أن محكمة بسكرية اسرائيلية حكمت بالسجن ٢١ يوماً على جندي اسرائيلي رفض اداء الخدمة في الاراضي المحتلة، وسيق ذلك بيوم واحد الحكم على جنديين بالسجن لند تتراوح بين ١٨ و ٣٥ يوما للسبب تفسنة.

يطالبون بطرد السفير الاسرائيلي واضافت ال مجموعة من طلاب المدارس القاهرة والإتحادة: طالب المندسون

المعريون امس بطرد السفير الاسرائيلي من القاهرة وقطع العلاقات مع اسرائيل. ودعا للهندسون في مؤتمرهم السياس لتأصرة الشعين الفلسطيني والافغائي و القاهرة امس الى تخصيص قسم من الزكاة للمجاهدين الفلسطينيين والافغان. وقد نظمت المؤثمر نقابة المهدمسين

المدرية وتحدثت فيه شخصيات عربية 00000000000000000000

جرحي الانتفاضة يومي الخميس والجمعية ١٤ و ١٥ ابريل

فَوْلُدُ محمدُ طه ـ ١٢ عاماً ـ تابلس، ريحي شحادة ربيع ١٧ عاما. محيم طولكرم، رُهدي إنساعيل البايا: وع عاما مجيم الامعرى، مجاح عبدالقتاح ١٠ سنوات مجيم اللوار، تضالُّ المصرى ٢٥ عاما، حسام جودة ٢٢ عاما، غسان الكويتي ٢٥ عاما نضال ايو رمضان ٢٠ عاما.. وهم خِميعًا من تابلس، مريم الخطيب • ؛ عاماً. عبد سعيد مزرمة، جمعة صومات. ٢٥ علماً، كمال الوعيادة ٢٨ عاماً، باسم الوسليمان، ٢٠ علماً، رفعت المحال ٣٣ عاماً، عاطف رَيْلَةَ قَالَ عَلَمَا. هَاشَتُمْ مَحْمَدُ صَبِيْلِم ٢٥ عَلَما.. وهم جميعا من الشاطيء.. كانتات يوسف عهذا، ٢٤ علما، جمل ديت بركات ٣٠ علما، عدنان طيب نيهان ١٤ علما، انور حماد ١٨ عَاما... وهم من جناليا... زياد يوسف سلامة ١٣ عاما، مخيم المعاري، عايش ايوعمر ١٣ علماً، مخيم المعارى، انعام محمد الهسى ٢٠ عاما، سليمان احمد ابوطاحون ١٦ عاما، واثل احمد ابوطاحون ١٢ عاماء مقلح حصين الشاعر ٦٨ عاما. كمال عبدالحي ابوعيادة ٣٧ عاما. جمعة حسين تشوان ٢٠ علما، زينب عيد المسمال ٣٥ علما، باسم محمد ابوسليمان. ٢٢

عاما، مربع على الخطيب ١٠ عاما، صابر محيد السلمي ٢٤ عاما.. وهم من دير البلح منيرة احمد الشعراوي ١٣ علما، حي التفاح/غزة، فاطمة محمد المدهون ٥٦ علما، مرفت صَالِح مصلح ١١ عاماً، محمد علي جبرين، ٧٠ عاماً، رحمة رمضان السوافيري ٣٥ عاماً. فايز محمد الحاج احمد ٢٦ عاما... وهم من حي الزيتون/غرّة، اكرم عبدالرحمن صحويل ١٤ عاماً، بيت حانون، محمد ابوعودة ٢٨ عاماً، بيت حانون، صابر ابراهيم وشاح ٢٠ عاما مِخْيِم نُور شَعْس، رُعزَم عبد حسين ابو وطقة ١٦ علبا، مخيم جباليا، حنان عبد حسين ابو وَطَقَةُ ١٥ عَلَمًا، تَرَكِيةَ أحمد جمعة بدوان... وهمَّ من محَيْم جَبِلِيا خَلِيلِ اسماعيلِ كحيل ٢٢ عاما، هي الصبرة/غرة، متعب ابراهيم الحجاوي ٢٥ عاما، الشيخ رضوان سعير اسماعيل المدهون ٢٤ علما، الشيخ رضوان، بوحسن حسن الكفارية ١٣ علما بيت حادون، امنة عظا الله الديب (٣ عاما، الشجاعية، واثل عوني البازجي -٢ عاما، الشجاعية، نعيم محمد جبر مُعنِم ٥٧ عاماً، الزيتون، سَمر سعيد السارعة ٢٠ عاما، غزة، واثل حاتم القطامي ١٣ عادا الريتون. معيرة سليم الصوالحة ١٩ علما، مخيم الشاطيء، منير العبد محمد الهبي ٢٧ عاما مَجْدِم الْشَاطِيءَ، زَائدُ سليم عطية ابوشاهينَ ١٩ عاماً. زياد هندسة ٢١ عاماً، حسين محمد البهلول ٢٣ عاما.. وهم من تابلس.





 طل السطيني يتلقى اسعافات اولية في عيدة والاوتروا، في محيم جيليا بقطاع غزة بعد أن اصلبه الجنود الصهايئة في رأسه (صورة للاتحاد).

شركات تأمين اجنبية تلغى عقودها في اسرائيل

عمان _ كونا : اعلن مدير علم شيركة منوراه الاسرائيلية المتذ مجالات التأمين ان شركات التامين الاجنبية المتعاملة مع شركات التامين الاسرائيلية

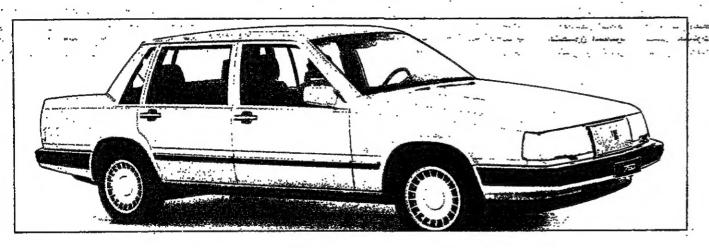


التأثير الاقتصادى للانتفاضة

تعتزم انهاء عقودها في الكيان الصهيوني بصبب الخمطر الباهظة التي تتكبدها هذه الشركات نتيجة استعرار الانتفاضة الشعبية القلسطينية ق الراضي المحتلة.

اليقاءلله عموم آل عبدالعال في دولة ، ولعلات وقطر والكوبت ولبنان ينعون فقيدهم الغالي الذى أستشهد أثناءعملية الاغتيال التى تعرض لها المبيغ ، لقائد أبوجهاد سخليل الوزير " . تقبل التعازي فى منزل أحمد فياض عبدالعال الكائن بمنطقة المنارى السياحى بناية نايل محدنعيى الطابق العاشر - شقة ١٠٠٤ تلفين/ ٧٢٥٨٨

تغمدا لله ،لفقيد بواسع رحمته وأسكنه نسيح جناته





بعضى السيارات هي من النوع الضاص . إما أن تحيها أو تكرهها . ومهما كان رائيك في ذلك ، فلهذه السيارات صفة خاصة

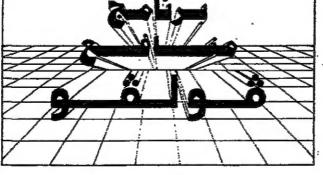
مميزة بها. وكمنتحين للسيارات السرهيمة المستوى منذ عيام ١٩٢٧ ، فقد وجدنا أن عملية تحسين تصميم رهيع المستوى ووضعسه

في مرتبة أعلى مسه . ودون أن نفقتد المسؤاسيا المتألية الخاصة التي جعلت من سيارات فتوتمتو عظيمة مسند السيدالية ، هي في الواقع عمليه تحسربحد داتها.

مصود السيارة - فاتك ستشعر فنوراً بأن فتوتشو ٧٦٠ هي من أفضيل السيارات المتوهنرة في الاسواق سيارة تعطيك قيادة مثالية "لاتجد مثيلها! لا مند القليل من السيارات الأخرى . وهي أيضا من إحسدى السيارات المتلاشل الفحمة المجهزة بأحدث التجهيزات. والتي تأتي ضمن التجهيزات العادية القياسية. تَجَمَّع فَتُولَفُتُ و ٧٦٠ بِكَامِلِهَا تَقْرِيبًا بِالْبِد ، عَلَىٰ أبيدي حرهنيين مهرة ، وبمؤازرة تكثولوجية مديثة ، وفي أحدث مصيع للسيارات لدينا . وتصعف كل سيارة حسب طلب الربون - وعندما تقودها في المناطق المحببة إليك بطرفاتها الجميلسة

المتصرصة ، فابنك صما ستقدر الفرق . ان السبيارات العربيسة الاستفسير مبع السزمان . بل تُصُور فنسط.

فحالما تجلس حلمت



 كفالة لدة ثلاث سنوات بدون تحديد الكيلومترات. ● كفالة ضد الصدا لمدة ثماني سنوات بدون تحديد الكيلومترات بدلات مقايضة مضمونة خلال سنوات الملكية الثلاثة الاول.

> استلام وتسليم لاجراء خدمات الورشة. 🗨 خدمات طوارىء على مدار ٢٤ ساعة.

فحص سلامة سنوي قبل تجديد تسجيل المركبة.

المنتقروكات التحارية المنافة المداه عبدان المنافة المداه المنافقة المنا

GMASCO 15/88 FA



وياسم رمضان يتحول التلجر الى مصل وديع، هدقه خدمة الناس ومساعدتهم في تخفيف الأعباء عنهم.. وباسم رمضان ينادى التجار بأعلى صوت لهم بأنهم سوف يساهمون في تحطيم ارتقاع

التجار مقدرة خارقة على استغلال الواسم الدينية في الضحك على المستهلكين.. وهذه الايلم يستعد هؤلاء لاستغلال اسم رمضان واقحامه في كافة اعلاناتهم الدعائية بهدف جذب اكبر عدد ممكن من الستهلكين..

الأسعار والقضاء على هذه الظاهرة السلبية..

ولكن الحديث عن رمضان وقضائله العظيمة من منطق التجار مامن الاغطاء يخفى خلفه صنورة بضعة من صور الاستغلال والاحتيال، فالتلجر الذي يعلن أنه سوف يحظم قبود القلاء في رمضان من في الحقيقة ينطق كلمة حق براد بها بأطل فلماذا تحطيم قيود الغلاء في رمضان فقط؟ وما المغزى من حثير اسم هذا الشهر الكريم ف

اعلانات كاذبة؟ وتعود الى لب الشكلة فنقول أن التلجر يعلم حِيدًا أن مناك أقبالا غير طبيعي من قبل السبهلكين

عَلَى الشراء بنهم شديد، ومن هنا قانه انطلاقا من بَبِدا رَيَادة الطلب على العرض يقرض مايشاء من الأسعار على السنهاك الذي لا حول له ولا قوة.. وينخذم المنتهاك بالدعايات التي بيتها التأجر باسم رمضان فينجرف خلف شراء كل مليحتاجه وما لا يمتلجه من مواد، غذائية وكماليات غير ضرورية ويكتشف ف النهاية أنه ضحية خديعة محبوكة من فية التجار، واللهم احمنا من الذين ستغلون بعضان المبارك في تحقيق أمداف حبيثة.

• رمضان .. البسوم..

تلقينا عدة مكالمات من الأخوة القراء من سكان منطقة القير برأس الخيمة يرجون فيها من المسئولين بدائرة الأشغال والخدمات العامة سرعة رصف الطرق الداخلية في المنطقة حيث تكثر فيها الحقر والمطبات التي تؤدي الى وقوع الحوادث وتعرض السيارات للأصابة بالاضرار.

ويَقْتَرْحُونُ اذا تعذر رصَّفَ هَذِهِ الطَّرقِ في الوقت الحاضر، ردم الحفر والمطبات لتسهيل حركة السير في

يتحدث الكثيرون عن ضرس العقل، ولكن معظمنا لا بعلم شيئا عن حقيقته سوى انه ضرس ببرز في سن الشباب والبلوغ، ولكن الحقيقة العلمية هي ان بذور الاسنان الأولى للطفل تبدأ في تكوينها خلال حياة الجنين داخل رحم الام لتنمو وتكبر مع الايام حتى تبرز مخترقة لثة الطفل بين الشهر الرابع والشهر السادس بعد الولادة حتى تستكمل العشرين سنا وتسمى حينئذ بالأسنان اللبنية هكذا يقول اطباء الاسنان.

العامة ضرس العقل استنادا وتبريرا

لظهورها بعد اكتمال المراهقة

لها عمر معين تظهر فيه، ولكن الحقيقة

العلمية التي يؤكدها الاطباء تثبت

عكس ذلك تصاما، وهي أن هذه

الضروس يتم ظهورها فيما بين ١٨

سنة وثمانين سنة بل ريما تغيب هذه

الضروس بحكمة او تعقل المرء، بل

ربما تظهر متأخرة جدا ويصلح معها

أن تسمى ضروس الكير، وخاصة أنها

قد تثير لصاحبها مشاكل عدة نظرا

لضيق مساحة اللثة وعدم اتساعها

لذلك ضلا علاقة ألبتة لهذه

الضروس عن الطهور احيانا.

ويظن البعض أن هذه الضروس

وما أن يبلغ الطفل السادسة من عمره حتى تتهاوى هذه الأسنان اللبنية وتتساقط لتفسح المجال الأسنان اخرى يسميها الحباء الاسنان بالأسنان الثابنة وعددها اثنان

ويتزاحم هذا العدد ليحل محل العشرين، وهذا يعتبر سببا في تشوه اسنان البعض لاحتلالها موضعا كان يتسع لعشرين سنا فقط.

وتسير الامور على هذا النهج حتى سن الثانية عشرة، أو الثالثة عشرة تقريبا حينما يظهر الضرس الاخير في هذه المجموعة وهو ما يسمى علميا بالرحى الثالثة حيث يبرز واحد في كل جهة من مؤخرة الفكين، اي ان للانسان اربعة ضروس يطلق أعليها

رسالتي لسيادتكم تعقيب حول ما جاء في صفحة مرأي الناس، حول محكم زكاة المراة المسلمة، عدد (٥١٢٧) الجمعة ٢١ شعبان:

تعقيب على حكم زكاة ك

بين مشكورا بقوله (فالحلي ان كان حلالا بالنسبة للمرأة التي يناسبها بدون شرف او مخيلة لا زكاة فيه اما اذا كان كثيرا وفي سرف فإنه يعتبر حراما مثل حلى الرجل وفيه الزكاةء يكون هناك رأى للأثمة الثلاثة بعدم وجوب الزكاة مع هذه الاحاديث بما ولدى العسرين. فيها من وعيد شديد وهنا وقع اللبس.. ولتوضيح هذا الموضوع أقول: ابنى محسان،.. وأنا على أهبة ● الرأى الراجع في هذه المسألة

لتحيا الحياة التي اريدها لك.

فقد تفضل استاذنا الفاضل ببيان ذكر بعد ذلك احاديث من أوجب الزكاة في الحلى وهي التي استند اليها رأى الأئمة الاربعة رضوان الله عليهم أجمعين ولم يرجح رأيا بعينه، فبعد أن ابوحنيقة وغيره، وكثير من الاخوات المسلمات بعد قراءة الفتوى لم يصلن الى رأى راجع في المسألة خاصة وإن هذه الاحاديث فيها تشديد ووعيد بالنار لن لم تخرج زكاة خليها، فكيف

هو عدم وجوب الزكاة في حلى المرأة

التي تتخذه الزيئة اذا لم يكن فيه

اسراف او مخيلة اي لم يجاوز الحد

المعتاد لمن هي في نفس مستواها

١ - أنَّ الاسلام هو دين القطرة ولما

كانت قد فطرت على حب التزين فأباح

لها الاسلام استعمال الذهب مراعاة

لجانب المرأة ومقتضى انتوتها وحبها

٢ ـ أن هذا الحلي مال غير معد

للنماء بل هو للزينة فقط والزكاة تجب

في المال النامي، كما قرر الاستاذ

٢ ـ أن هذه الاحاديث التي وردت

في الفتوى ورد في اسانيدها فقال فهناك

ضعف في الاسانيد، ومن العلماء من

تأول هذه الاحاديث على فرض انها

صحيحة بأن زكاة الحلى انما وجبت في

الوقت الذي كان الحلَّى من الله هب

حراما قلما صار مباحا للنساء سقطت

زكاته بالاستعمال كما تسقط زكاة

الماشية بالاستعمال، قال البيهقي: والى

٤ ـ أن السيدة عائشة رضى الله

عنها وهى راوية الصديث محديث

الفتخات، كانت تني بنات اخيها فلا

ذلك ذهب كثير من اصحابنا.

الفاضل في اول الفتوى.

الاجتماعي للأسباب التالية:

الاستعداد لاستقباك وفي لهفة من الشوق اليك، وجدت نفسى أسطر لك هذه الكلمات لتعكس لك صورة حقيقية لحیاتنا، وحتی تستطیع ان تشق طریقك منفردا معتمدا علی نفسك

ربما لا استطيع التقرغ لك عند حضورك الأني قد أنشغلت كثيرا في جمع حطام الزائلة، ويما انى المسئول عنك وكل راع مسئول عن رعيته .. لأن دأمك، يا حسان معذورة فهى أمرأة حساسة تحب ما استجد من «مــوضــات» وتــواكب العصر بكــل تحدياته حتى تكون مثالية،.. فاذا دخلت بيتنا فلا تندهش من اعقاب السجاير ولا تلهيك افلام والفيديوه واللعب الحديثة ولا تخيفك التماثيل المزينة للجدران.. فنحن نحب الجمال ونيدأ من حيث وصل الناس.. وقد انتقينا لك ابدع واروع ما وصل الينا من المنتجات الاوروبية والامريكية.. أما العربية فكثيرا ما وجدناها لا تليق بمقامك الحضارى، فما دامت مشاكلنا كلها مرهونة دبأمريكاء وأخواتها فلا

يأس ان نجعل من بيتنا مرتعا لهم. بدر الدين حسن محمد الطيب

عندي الاحتجاج به: وعارض هذا الحديث ما صح عن عائشة وابن عمرو جابر وغيرهم من الصحابة من عدم اخراج زكاة الحلي. ومن اراد الزيادة فليرجع الى فقه المزكاة للاستاذ القرضاوي من ص ٢٩٧ الجزء الاول ففيه تقصيل

• الخلامــة: ان ألرأي الراجح هو عدم وجوب الزكاة فيما تتزين به المراة السلمة ولم يجاوز الحد المعتاد اي بدون اسراف

ومن أرادت أن تخرج الزكاة فلها ذلك وهو شيء طيب وابواب الخير والتصدق مفتوحة امام الجميع وروى عن انس بن مالك ان الزكاة في الحلي مرة واحدة فقط فالا تتكرر بتكرر

والله تعالى اعلى وأعلم. عائشة عبدالهادي المرسى

تخرج من حليهن الزكاة، وهذا قال العلماء (عمل الراوي بخلاف ما روى بمنزلة روايته للناسخ، فكأن فعلها نسخ الرواية عنها في وجوب الزكاة،. وحديث عمرو بن شعيب فالنسائي رواء سندا ومرسلا ورجح المرشل والمنذري ضعف الحديث، وقال الامام احمد عمرو بن شعيب له مناكير وقال ابن حبان ادا روی عن ابیه قلا یجوز

وهناك تأويل اخر وهو أن النبي صل الله عليه وسلم كان يعامل تساءه واهل بيته معاملة خاصة فيها شيء من التقشف ومجافاة الزينة والترف لما لهن من المنزلة والقدوة بين تساء الامة ولهذا قال تعالى ديا نساء النبي لستن كأحد من النساء، الاحزاب ٣٠ قلعل هذا كان حكما خاصا بهن ومن هنا لم يرد عنهن أنهن أقتين بذلك لنساء الأمة عامة.

ويهذا يزول الليس في الموضوع

طعاما بالعنى المفهوم لأنبه معدن . كيميائي مكون من الصبوبيوم والكاور. ... وفي العديد من البيلاد يستخرج اللع من مناجم خاصة مثلما يستضرج الحسيد والقحم وقيد تبوضل

الكيميائيون الى ان جسم الانسان في حلجة قليلة المانح التنظيم دورة السوائل فيه وبالامكان تأبين هذه الكنية القليلة من الأطعمية كاللحج

: طبيعية إو من الحضروات التي تعتمد أن تسميدها على الاسمدة الكيمائية. واضرار اللم تبدأ عادة في الظهور عندما يتثاول الرء كميات كبيرة منه فتعجز الكلي عن التخلص من الفائض منه وفي هذو الجالة يتدفق الفائض من الملح ويتجمع في الاتسجة حاملا معه يعمن السوائل مما يؤدي خلايا

القيادة العامة للقوات المطحة مديرية شئون الافراد

an dall up le



تجنيد أفراد للقوات الجوية والدفاع الجوى

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شئون الأفراد/شعبة التجنيد عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن للانتساب بالقوات الجوية والدفياع الجوي كأفراد وبرتب مختلفة طبقا للمؤهلات الثقافية وفي جميع المهن القنية والإداريية حسب الشروط التالية:

(أ) ان يكون من مواطئي دولة الإمارات العربية المتحدة.

(ب) ألا يقل عمره عن (١٧) سنة ولايزيد عن (٢٤) سنة.

(ج) أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة

(د) الايكون منتمياً لأى جمعيات أو احزاب غير مشروعة.

(هـ) الا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سمب كان.

(و) أن يكون لانقاطبيا من كاقه الوجود بعد أن يجنب كافية الفحوصات

[٢] كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة اعلاه ويرغب بالانتساب للقوات لجوية والدفاع الجوي كفرد عليه مراجعة مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة البطين الجوية (ابوظبي) للمقابلة في يوم الاثنين من كل اسبوع مصطحبا معه الوثائق الثبوتية التالية:

(١) صورة عن جواز السفر ساري المفعول + صورة عن خلاصة القيد (الهوية).

(ب) ثلاث صور شمسية قياس ٤ × ٦٠.

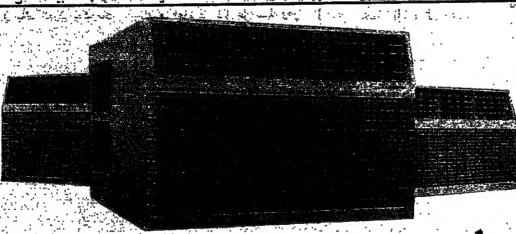
(ج) شُهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى ان وجدت.

(د) شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الأمنية المختصة في امارته سارية

(هـ) شهادة الميلاد او صورة عنها تقدير السن

[٣] تقبل الطلبات لجميع المستويات الثقافية واعتبارا من تاريخ ٣٠/١/٨٠ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة



يقول بعض العلماء ان الاكثار في.

استعمال أللح يسبب بعض الامراض

في جسنم الانسان.. وتكل الدراسات

الاولية على أنَّ الأقراط في اللح يضعف

الجسد ويجعل الجسم عرضة لكثير

من الامراض كارتقاع ضغط الدم

أن غالبية ألناس تستعمل اللبح

بصورة لا شعورية ،. والناحية التي قد

وأمرأض الكلي.

المنابة معققات الخالج الخالجة فالمنابع في المنابع في المنابع

يسترشركة فنهدديك للتكييف والتبربيد في سيان أنتوشيور تكساس أن تعلن بأن شركة من قرجات أوالب المحدودة (أوالكو) سوف تقوم من الأن فصاعدا ببصنيع وبيع مكينات فريدريك وكافة دول الخليج حسب الترخيص المجاص المسعنوج للشركة بساديخ ايناب ١٩٨٨. ومما يجدر ذكره بأن شركة أوالكوفيد تبدات بتوزيع منتجات فن يدريك المعروفة عالميا بجودتها وسمعتها المتازة في البحريين والخليج منذ فترابة عشرين عاميات وإنت اسعداء جد أفز الاستمرار في علاقتنا الطوبيلة مع شركة أوالكو الرائدة في تعديب والمنتجات الراقبة

الجودة في مختلف مناطق الشرق الأوسط وفتد أشمرت علاقتنا الطويلة والوطيدة مع شركة أوالكوعن المتوصيل إلى أنفياق لتصنيع وتسبويق أرقت المكيفات المانزلية الجديدة والعالم والمتميزة بالفعالية والمكفاءة والمناسبة خصيص المنطقة

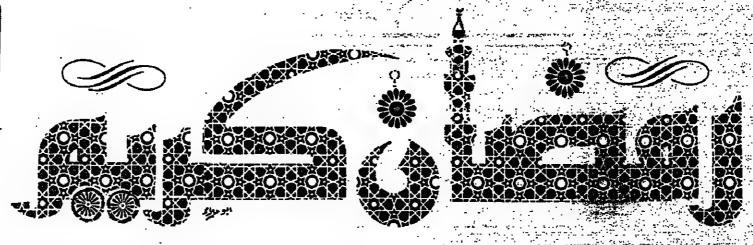
وستنهزها المناسبة لنتقة وبخالص الشكر إلحكلمن ساندنا والمناضي واستخدم منتجاتنا وينحن نقصدك أنت أيها الزبون العزبيز الدي استطعت أن تكتشف الأداء المعتاز والعمرا لطويل لمكيفات فنربيدريك أا



ص وب العلم المستامة - المعربين متليفون ا ٧٤٠ ٧٢٠ ٧٢٠ ٢٧ - تليكس الا٢٧٧ - (قالكوني إن

Friedrich

" نَيَا أَيْهِا ٱلْمِينَ آمَنُوا كُيْبَ عَلَيْكُ المُعْيِيّام كَمَاكُيِّتِ عَلَى الْدِينَ مِنْ فَيْنِلِكُمْ تَعْلَكُمْ مَعْوِلُ أَيَّامًا مَعْنُولِي ختعن كأن مستكم فينيغيث أفقتني سَعْيِر فَعِدَة أَمِن أَسَامُ أَخَرُ، وَعَلَى النيين يطيقوند فننية طعام منكن فَعَنْ تَطَوُّعُ خَيْلًا عُمُوحًى لِهُ ، وَاتَ تعبيوم والمفيرنكم إلكأيثم تعلفون



رُبِّنَا إِنَّنَا سَعِعْنَا مُنَادِعًا يُنَادِى لِلْإِيمِينِ أَنْ آمِنُوا بَرِيكُمُ فَئَآمَنَّا ﴿ رَبُّنَا ضَاعُفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكُفِّرُ عَنَّا سَيْنَا إِنَّا وَيَـ وَفَّنَا مَـعَ ٱلْأَبْرارِ "

إذا جَاءَ رَمِضَات ، فُتّحَت أنواك الحَتّه ، وَعُلِقَت أَنبُوابُ السَّارِ، وَصُفِّدَتُ الشِّيَاطِينِ *

الاحد ١٧. انزيل ١٩٨٨م

الحمد لله رب العنائين والصيلاة والسلام على اشرف المرسلين وخيرته من خلقه سيدنا محمد النبي الامي وعلى أله وصحبه وسلم اجمعين.

> أقبل علينا يا شهر الله قايقظ من القلسوب الغافلة واطلق مبا الارواح المكتونة أقبل فجدد عهدنا بكتاب رينا كاملا شاملا ختى تكون من إمل القرأن وخأصته حقا وصدقا ودرسا وقهما، علما وعملا وحكما اقبل علينا يا شهر الفضائل فائذا كريما وإجال بيتنا حليقا عظيما أقبل هلال رمضنان قوخذ هَدُه الأمة تحت أَوَاتُكُ وَأَمْتُكُمُ الْمُعْتَمِينَا لَحَمَّةً من زبك حتى تجاهيد اعداميا ولأ تتواتى في بدل النفس والنفيس لتحريز وأوطانتا ونقيم أمتنا خور أمة الخرجت الناس، وأنزل علينا من بركاتك حتى بتوجد قليا وقاليا تحت لواء شينج خلقك سيدنا محمد ﷺ وعلى الله وسلم واطبعنا بطابع الاسلام فيكل أعمالنا ولا تدع الحدا ببيت شبعيان وجاره

إقبل على بيوت الله قامالها بتورك واقتتح إيوابها ليلا وتهارا بعدان كانت

احْتَارُ اللهُ مِلادُ الغِربِ، لتكونُ مِقْرُ الرَّسِيَّةِ الاحْدِرَةِ، التي جَائِجَةِ

البشرية حميعا، والتي تتضنح عالميتها منذ ايامها الاولى، كاتت

الارض المعمورة _ عند مواد الرسالة الاخترة - تكاد تتقسمها

امبراطوريات اربع هي: الامسراطورية الرومانية، والقارسية

والهَنْدِية، والصينية، وفي هذا الوقت جاء الإسلام لينقد البشرية

كلها، مما انْتُهُتِ اليه مَنْ أَنْحِلالُ وَقَسَادُ وَاضْطِهَادُ، وَجِاهِلِيهُ عَمْيَامْ فَي

كل مكان من المعورة، جاء ليهيمن على حياة التشرية ويقودها

الطريق الى الله، على هدى وتور، ولم يكن هناك بد من ان بيداً

الإسلام رحلته من ارض حرة لاسلطان فيها لا ميراطورية من علق

الإمبراطوريات، وكانت الجريرة العربية وأم القرى وما حنولها

تِبْلَدَاتَ، هِي أَصَلَحَ مَكُلُنَ عَلَى وَجِهُ الرَّضُ لَنَسَاةً الإسلامِ يَتَرَبُّنُكُمْ وَلَيْكُمْ

واصلح نقطة نندا منها رحلته العالنة.

لم تكن في بلاد العرب حكومات

منظمة، ولا ديانة ثابتة واضحة المعالم،

وكان خلخلة النظام السياسي للجزيرة،

الى حنائب خلخلة النظام الديثيء.

المُصَلِ طَارِفَ يَقْوَمُ فِيهِ دِينَ جِـديدَ "

متحررا من كل سلطان عليه في تشأته.

حولها من البيلاد، قال تعالى : ﴿

وكذلك أوجينا اليك قرآنا عربيا لتنذر

وهكذا خاء القرآن لينذر مكة ومن

والتاء الزكاة ، / النور _ ٣٦ ، ١٧٠ أقبل على أمنة الاسلامة ولنكن مطلعك الاسملام من أقق العزة والتبعيرية وعلى المسلمين من قلك السؤدد والحدة

حاثع ولإ أحد يظل نهاره طاعما شاريا

وهو يستطيع أن يؤدي حق الله في

لا تُغِتِّح الا لماما ثم انْغَدَ إلى باطنها ـ "قاملاها روحا وحياة، الاتحلها من راكع ال سلجد أو قارىء أو داكر أو مرشياً إن مسترشد : ﴿ فِي بيوت أَدِّدُ اللَّهِ إِلَى وقع ويذكر فيها أسمه يسبح له فيها لِلْفَلُو وَالْأَصَالُ رَجَالَ لَا تَلْهِيهُم تَجَالِقًا ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاق رثيبن دائرة القضاء . الشرعي - أبوطبي

وليكن مقاملة على البلاد أمنا ورقاف المنا الحق بدل ميزان القوة، ولنقم

بقلم سماحة الشيخ إحمدين عيد العريز المبارك

في لجب وصحب يسودها الجنل والمراء والخصومة والشحناء ويفشو فيها الشح والحرص والغش والمكر

اشترى سمحا إذا قضى سمحا إذا إن شاء الله سيحانه يجعلنا أغلا الوفاء بحقك وكفؤا الاكرام ضيافتك والسلام على من اتبع الهدى ورضي بالله ريا وبالاستلام دينا وبسيدنا محصد هملي الله عليه وسلم نبيبا

كلية الشريعة بقاس جامعة القرويين

في شهر شعبان من السنه التانية للهجرة، نزلت أحكام الصيام في أيات سورة البقرة، أول

واتسعت الدولة الاسلامية بالفتوح الكبرى التي رفعت لواء الاسلام، قبل نهاية القرن الهجري الاول، على الآفاق الرحية المترامية من اقصى المشرق الى اقصى المغرب، واختلفت مطالع الاهلة ومنازل القمر، وتغيرت المشارق والمغارب، وأحكام الصيام، وسائر العبادات، ثابتة لاتتغير

قوله تعالى: ﴿ كتب عليكم الصيام كم كتب على الذين من قبلكم كه الآيات.

قبلناً، مراد به مطلق الفرض، دون وقت الاسلامي: ﴿ شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن كه ودون شعائره واحكامه الخاصة بالمسلمين، وكسانوا قبل ذلك يصمومون يموم عاشوراء حتى ننزلت الآيات بصيام شهر رمضان، فنسخت سنة الصيام يوم عاشوراء. وفي (الصحيحين) من هديث السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها: وأن قريشا كانت تصوم يوم عاشوراًء في الجاهلية، ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بصيامه حتى قرض رمضان وقال صلى الله عليه وسلم: «من شاء فليصمه ومن

من قواعد الاسلام الشمس، قرض عين على كل مسلم مكلف ومسلمة قمن اضطر الى الاقطار قيه لعِدَن شرعق كالمرقن والسقر في غير معصمياً وُجِنبُ عَلَيْهُ ٱلقَصْنَاءُ عَدَةً مُنْ الْيَامُ المُر يَصومها بعدد الايام التي افطر فيها. ولم يشترط الشرع في صيام القضأء النتابع والولاء، ولا قيده بأيام معينة، بل يقضى المسلم ماعليه: إن شاء تابع صيامها أياما مجموعة متوالية، وإن شاء صامها أياما متفرقة الى ما قبل شهر رمضان من السنة القابلة. تيسيرا على العباد، وفي المسجيحين عن عليُّ الصوم من رمضان فيا أستطيع أن أقضى إلا

وتفطر المرضع والحاصل، إذا خافتا على تقسهما أو على ولدهما الرضيع والجنين، ثم

وعليها صوم شهر، أفأقضيه عنها ؟ قال: «نعم قدين الله أحق ان يتضى».

ومناط التكليف بصيام الفريضة - ومنه صيام القضاء والكفارات ـ القدرة على تحمل مشاقه وإقامة شعائره، وليس الشراء وسعة الرزقء الفقير مكلف بالصوم كالموسر الموسع عليه، في الرزق، ويأثيان رخص الافطار لعذر شرعيء سواء پسواء:

منحيح الحديث عن مجنابر بن عبد الله الانصاري، رضى الله عنهما قال: دكان رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر فرأى زحاما ورجلاً قد ظُنُلُوا عَلَيْهِ، فَقَالَ: هَمَا هَذَا أَنَّا قَالُوا: صائم: فقال صلى الله عليه وسلم: «ليس من البر الصيام في سقرة. أي ليس من الطاعة إذا بلغ بالصائم هذا المبلغ من المشقة، وفي الصحيحين عن «أنس» رضي الله عنه قال: كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم، أكثرنا ظلا الذي يستطلُّ بكسانه. أما الذين صاموا غلم يعملوا شيئًا، واما الذين أفطروا فيعشوا الركاب _ السقى _

عليه الكفارة الكبرى وتجب على الموسر والمعسره وتثبت في ذمسة المعسر حتى يستطيع، وفي الصحيحين حديث ابي هريرة رضي الله عنه، في صائم اجترح في يبوم من رمضان ما يبطل صيامه، ففرع الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: وأتجز ما تحرر رقبة !» قال: لا، قال:

قال أبو هريرة إن النبي صلى الله عليه وسلم أثاه رُبيل فيه تمر ـ أي قَفَة ـ فنفعه الى الرجل وقال: وأطعم هذا عنك". فقال الرجل؛ على أحوج منا ؟ ماني المدينة أهل بيت أحوج منا. قال عليه ويؤلف القلوب النافرة، ويأتي بخير من الزجر والتأديب والتوبيخ. والجيل بالتي هي أحسن: بالا تجامل على المخالف ولا ترذيل له وتقبيح، حتى يطعئن الى الداعي، ويشعر أن ليس هدفه الغلية في الجدلُّ،

ولكن الاقناع والوصول الى الحق، فالنفس البشرية لها كبرياؤها وعنادها، وهي لاتنزل عن الرأى الذي تدافع عنه إلا بالرفق، حتى لايشعر بالهزيمة، وسرعان ما يختلط على النفس قيمة الرأى وتيعتها هي حند الناس، مُتعتبر التنازل عن الراي تنازلا عن هييتها واحترامها وكياتها، والجدل بالحسني، هو الذي يطامن من هذه الكبريات الحساسة، ويشعر المجادل ان ذاته مصونة، وقيمته كريمة، وأن الداعي لايقصد إلا كشف المقيقة في الأمتداء المهاء في سبيل ال لا في سبيل ذاته ونصرة رأيه وهزيمة

الرأى الأخر. النبى الداعية

كان رسول الله ﷺ المثل الاعلى للدعاة والهداة، فهو مسادق النية مخلص في دعوته، واضح الهدف شديد اليقين، لقد وقف على جبل الصفا وقال: «والله الذي لا إله إلا هو إنى لرسول اليكم خاصة والى الناس

ثم هو النبي الحكيم، استاذ التربية السلوكية، لقد أسر الدعوة وصبر في سبيلها وتحمل الدوان الاذي والاضطهاد، وكان يصنع الرجال في مكة، ويكون لهم القدوة الحسنة، والأمام القائد، فهو المشل الأعلى في تبادية المسلاة والصيام والنكاة والحج، وسائر العبادات والمعاملات. وهو صاحب الموعظة الحسنة، التي تساك طريقها الى القلوب بعد تشويق وتمهيده وقد وضع دعائم التوحيد

· على معاندة اوامر الله ويستمر في الضلال والفسق والعصبيان؟' وكيف ينسى ربه فيحول علمه الى وسائل للعدوان، وانتاجه الى طريق للاستغلال، وقوته الى سند للعدوان؟ أن العامل الذي يذكر ربه بلسانه، وفكره وقلبه، سوف يذكر ربه حتما بعمله، قيضبخ عمله لخيره وخيز البشر ويتحول عمله الم نوع من العيادة، فينعدم الغش والاسراف والاهعال والاستغلال.. ويتدول الحقل والمصنع والمتجر الى مسجد أخر يحمل روح

إن حياة المسلم كلها ذكر وفكر، وعبادة وشكر، بالمعنى الاوسع للذكر والمقهوم الاشمل العبادة ..

حتى بيلغ حكمة الصلاة العليا والذكر الله اكبره.. وهو في ركاتًه وصدقته يعبر عن الشكر القائم على الفكر وبيلغ مرحلة الذكر الاسنى باختيار الحب الالهي الذي يعلو على حب المال والشهوة والكنز.. وهو في حجه يشهد مشاهد الخير ويغتم من المنافع الكثيرة ولكنه ينتهى الى موقف مويذكروا أسم الله أن ايام معلومات، وهو في صومه يهذب النفس انتمارا بامر الله، ويتجرد من الحاجة سعيا الى مرضاة الله، حتى ينتهى الى التقوى وهي من ثمرات الذكر المستنير..

ماخلقت هذا بباطلاء سيحانك،.

. إلا وأن السلم يطل ف هذا الافق، ويصعد ف هذا المرتقى حتى ينال الاشترف الاسنى «فاذكروني اذكركم واشكروا لي ولا

للاستاذ الدكتور د. غيد الله شحاته رئيس أبسم العلوم الاسلامية كلية التربية والعلوم الاسلامية حامعة السلطان قابوس، مسقط

وقد غرض القرآن الكرية أن كَبِّي من سنورون المُدَافِ الدعوة الجنبية، سلطنة عدان. الذي شرعه الله في هذا القرآن: ٠ لاللتيدير

اتى قوم قيس بن سعد بــن عبادة يسألونه شيئا من المسأل ، فصنادقوه في يسبقان إسه يتتبسع مايسقط من الثِّمر فيعرّل جيده عن ، دُمْنُهُ وَيُحِجُّلُ كُلُّ ضَبِّقٌ مِنْهِما عَلَىٰ حانب فهموا أن يرجعوه عنه دون قعل الأسخياء ﴿ ا

ان يسالوه حاجتهم وقالواد منا ِيَظِنَّ عِنْدِ هَذَا خَيْرِا ۚ ، ثُمَّ عَزِّمُوا عَلَى ا لَقَائِهُ وَكُلُمُوهُ فَي حَاجِتُهُم فَاعْطُاهُمُ قوق ما ارادوا فقال له رجل منهيم لقد رايناك تصنع شسيثا لايشبه عُقِالُ لَهُ قَيْضَ : ومساداك ؟ قسال وايثاك تلتقظ مأسقط مسن التفسر أ فتعزل جيده عن ردينة وتجعل كل صَنَّفُ عُلَى جانب لتبيعه فقيال أَ عُسُ بِ أَنَّ الذِّي رأيتم مَنْ صِنْعِي عِ هو الذي قضيت به حاجتكم

وَازِكَاتُهَا ۚ وَحَقَاتُهُمَا ۚ الْأَسْنَاسِيَّةًۥ ۚ وَمَرَّنَّ هذه الحقائق: الاينان بالله وجدوه وبالحياة الأخزة، وبالوحى والرسالة . كما إرسى القرآن قبواعد الدعوة وسادئها وعين وسائلها وطرائقها، ورسم النبج للرسول الكريم، والدعاة أم القرى ومن خولها كه [الشورى -

ربك هو اعلم عن ضل عن سيله وهو

أَعْلَمْ بِالْهُتِلِينِ ﴾ [النحل: ٢٥٠]:

وامتد نور الإسالام الى المدينة، ومنها الى سائر الجزيرة العربية، ولما خرجت الجزيرة من الجاهلية. الى: الاسلام، عملت الراية وشرقت بهتا: وغريت وقدمت الرسالة للبشرية جميعا، فكان الدين حملها هم أصلح خلق الله لحملها، وقد خرجوا يها مَنْ أصلح مكان في الارض لميلادها، وهكذا تبدو سلسلة طويلة من الموافقات المُتَارَة لهذه الرسالة. (الله أعلم عيث يجعل رسالته) [الاتعام - ١٢٤].

وسائل نجاح الدعوة الي الله

لقد رسم القِرآن الكريم دستون. الدعوة إلى الله في قوله سيحانه : ﴿ ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن، إن

لُعِيدُم عِنْ غَنْي وَتَفْضُلُ وَاحْسَانُ...

والفور بالنعيم الاكبر .

يامر الله عياده بأن يذكروه .. ويتعهد أُهُمْ الله عياده بأن يذكروه أن يذكرهم.. وذكر الانسان اربه عن حاجة وعرفان، وذكر الله

أَنْ النَّتَأْسَى وَكُلِّ المُطْوَقَاتِ تَشْهِد بِيجُودِهَا لَكُالِقَهَا . وَكُلَّ

المذكور في القلب وفي الوعني: وذكر الله تعالِي هو اعظم الذكر

ومُحبِّتُهُ.. فهو وعي لا يغفل، وحصور لا يغيب "قالله تعالى ورقبنا، ويرانا، ويرعانا، وهو معنا اينما كنا.. لا نستتر دونه، ولا يخفى عليه شيء من امرنا، وهو العليم بيقايا النفس وخواطرها فكيف ينسى الانسان ريه، وتطبس بصيرته، فلا يعود بيزي الا الاشداء والمادة، ولا يفكر الا بنقسه وهداه، ولا

الوجود يستبح اله مغطرته وتظامه وخصوعه للمشيئة العلياء

ووقوعه طنفن دائرة الهيمنة الالهية، والتقدير الإلهي، ورعلية الرحمان.. ولو شناء الله الأكره جميع مُخْلُوقِاتُهُ، على عَداومة تكره ازار شاء سخرها تسخيرا مستمراء لهذا اللكر دون أن يكون لها حرية الإختيار ، ولكن الله تعالى في على الإنسان بِالْوَعَى وَالْأَخْتَيَارَةَ لَيْنَكِر رِيَّهُ، ويقورْ بَهِذَا ٱلذَّكَرُ بَيْتُعُمُّ اللَّهُ التَّي لاتضى، ولجلها أن يتفضل الله على الذاكر قيدكره سبحانه ف لللا الأعلى ويجعله في صف الذاكرين من الملائكة الاخيار، وينكره _ وربَّنا لا ينسى _ في العباد المكرمين بالحب الالهي، وأمنل الذكر مو الثنبه بالقلب للمذكور والتيقظ له، وقد يعتبه الذكر باللسان، كما قد يكون بغير اللسان، فهو حضور

· · انه تنبه دائم ف القلب، واستشعار بعظمة الخالق وقدرته يقتن الا يُعلِمه وقدرته؛ بل كيف يشي ربه فيقسو قلبه، ويجزل التكفرون،

أو سبعة وعشرين، وقد يكون هلال رمضان في سرعة التبليغ بمواقيت موحدة للصلاة، من بك مركزي يتفق عليه علماء هذا الزمان! والمواقيت الشرعية للصلاة، ثابتة لاتتعرض لدواعي التغيير ولا نتأثر ببداوة أو حضارة، ولا ترتهن بأجهزة ليست متاحة للكافة. صلاة الصبح من مطلع الفجر الى ما قبل شروق الشمس، والظهر من الزوال الى أن يصير ظل كل شيء مثله، والعصر الى ما قبل غروب

يجاوره من الاقليم الواحد، وتذاع من الحراضر اوقنات الصلوات الخمس وأوقنات الامسناك والافطار، مع التنبية على المقيمين في غير العنواصم، لمراعناة فنروق الشوقيت، وتطبيع إمساكية الشهر المعظم والتقويم المحلي لكل سنة كاملة، ولا تتماثل أوقات الصيلاة ولا الافطار والامساك في يومين متواليين. وتتفاوت المجتمعات في العالم الاسلامي بين حضر وباديــة وتتغير العصور من عصر تزول القرآن في غار حراء. الى عصر الوصول الى القمر واكتشاف كثافة جرمه وصخرية تضاريسه وظلام كهوفه. ولم يطمس مَذَا الأكتشاف نور القمر، ولا نسخت العصرية أبته القرآنية: ﴿ هُو الذِّي جِعَلِ الشَّمْسِ ضِياءً والشمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب، ما خلق الله ذلك إلا بالحق. يفصل

بهددا الغهم للشوابت والمتغيسرات، نلتقي بمشيئة الله مع تاريخنا بين ماض وحاضر، في

ورسولا وقائدا وإماما وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

الوحي المدنى، واستقبل المسلمون المهاجرون والانصار رضي الله عنهم، هلال الشهر المعظم من تلك السنة، فصاموا لرؤيته واقاموا شعائره، الى أن شهدوا هلال شوال، فاحتقلوا بعيد

منذ نزات بها الآيات البينات.

أي فرض عليكم. والصيام الذي كتب على من

شاء أقطره متفق عليه. الاحكام ثابتة: صيام الشهر المظم قاعدة

ورمن مات وعليه صبيام، صبام عنه وليه، بنص الحديث المتفق عليه عن السيدة عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم. وعن أبن عباس، رضى الله عنهما، قال: دجاء رجل الى ألبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله، إن أمي ماتت

ومن لم يستطع القضاء لشيخوخة واهنة أو مرض مزمن رعجز جسدي، فعليه الفدية: اطعام مسكين من أوسط ما يطعم به أهله ﴿ لايكلفُ الله نفسا إلا وسعها ﴾ وقد أفطر دانس بن مالك، رضى الله عنه، وأطعم عن كل يوم، لما كبر وعرف أنه لايطيق القضاء. قال تعالى: ﴿ يريد

الله يكم اليسر ولا يريد بكم العسر ﴾

والله تعالى يحب أن تؤتى رخصه. وفي وامتينوا خدمة الصائمين. فقال رسول الله صلى

الله عليه وسلم: وقدب المقطرون بالاجر» فأما من احتراح عمدا ما يبطل الصيام فتجب «فتستطيع أن تصوم شهرين متتابعين ؟» قال: لا. قال: وأفتجد ما تطعم به ستين مسكينا ؟ قال:

قَـَالْــ صَبِنِّي الله عَليه وسَلَّم:

هذا وبالله التوفيق

والخديعة والغبن وتروج فيها المهاترة عرج عليها فأشرق بوجهك الصبوح، جدد لمن فيها عقد ايمانهم حتى يخفوا من غلوائهم وجشعهم وقل لهم أيها الناس قد علمتم مقالة رسولكم: وانه لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها واجلها فاتقوا الله وأجملوا في الطلب» ثم ذكرهم بوصية نبيهم «رحم الله رجلا سمصا اذا

ومعصية الرسول وتناجوا بالبر والتقبوى واتقوا الله البلي اليه تحشرون ﴾ والمجادلة ـ ٩٠.

أقبل شهر شزول القرأن وشهر الصيام وشهر بدر وشهر الفتح وشهر ليلة القدر التي هي خير من الف شهر ثم اطل على اندية المسلمين ومجامعهم وهي لاهية لاغية لاخير في كثير من تجراها ولا يطيب لهم إلا لحوم موتاها غَائِرُم سمارها الصوم عن اللغو والقسوق وذكرهم بدستور المجالس في القرآن : ﴿ يأيها اللَّهِنَّ آمنُوا إِذَا تناجيتم قلا تتناجوا بالاثم والعدوان

ثم عرج على اسواق المسلمين وهي

ويُعِمَّةُ، وعلى العباد يمنا وإخاء ورحمة القيل شهر رمضان لتصنع للناس

مِنْ يِعْدُونَ قُلْنَنظُر فِي دستور الدعوة إن الدعوة إلى سبيل الله: لا

والدعوة بالحكمة: وهي النظر في قيتجاوز الحكمة في هذا كله وفي سواه. وبالموعظة الحسنة: التي تنخل الي القلوب برفق وتتعمق الشاعر بلطف

الشخص الداعيء ولا لقومه، فليس اللهاعي من دعوشه، إلا أنه يؤدي ولحيه أله، لا فضل له يتحدث به، لا على الدعوة ولا على من يهتدون به، وأجره بعد ذلك على الله. لجؤال المخاطبين وظروفهم، والقدر اللذي ينيته الهم الدَّاعِية في كل مرة، حتى لايثقل عليهم، ولا يشق بالتكاليف قيل استعداد النفوس لها، والطريقة اللتي يخاطبهم بها، والتنويع في هذه الطريقة حسب مقتضياتها، فلا تستيد به الحماسة ولا الاندفاع والغيرة،

لا بالرجر والتأنيب في غير موجب، ولا المنطبع الإخطاء التي قد تقع عن جهل أو حسن نية، فإن الرفق في الموعظة والايمان في وصيته الجامعة لعبد الله مكثيرا، ما يهدي القلوب الشاردة،

ثم مو في كل تظرة يسرحها في النفس أو في أفاق الكون يسبح في هذا التجوال الكبير ليرجع بالذكر البصير حرينا

العبادة وطهرها..

انه في صلاته يحيا بذكر الله، ويعير عن رشده الايماني

فيهم قانون اللين بدل قانون القسوة. أقبل على أرض الاسلام فأملأها والايمان الفاجرة. نورا وسلاما بعد أن ملثت حورا

XOXOXOXOXOXOXOXOX عن عبد الله بن عباس رضي الله عنه قال: كنت رديف النبي ﷺ على بغلته فقال في يا غلام: هـل أعلمك كلمات ينفعك الله بهن في الدنيا

والآخرة؟ فقلت بلي يا رسول الله علمني، ققال يا غلام: «احقظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سائت فاسال الله، واذا استعنت فاستعن باللبه، واعلم أن الامة لـو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم يمنعوك إلا بشيء قد كتب الله لك، واعلم إن الامة لل المتمعت على أن يضُرُّوكَ بشيء ما ضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، جفت الاقلام وطويت

وقد ناقش عليه الصلاة والسلام، أهل مكة، ونقل اليهم نقاش القرأن وأدلته وحججه على وجود الله، من مشاهد الكون، ومشاهد النفس، وخلق الليل والنهار، والسماء والارض، والجبال والبحار، وقد نوع القرآن في

أساليب الدعوة وطرقها، وفي سبيل ذلك اشتمل على الامور الآتية: (١) العقائد والمثل والايعان بالله وملائكته وكتبه ورسله والبوم الآخر. (٢) قصص المرسلين وجهادهم مع قومهم، ثم بيان العاقبة وهي نصر

المؤمنين، وخذلان الجاحدين. (٢) التشريع للجماعة المسلمة، في أمور العبادات والمعاملات. (٤) الاخلاق الاسلامية والحث على السلوك السليم، وقد حفات كثير من السور ببيان قيمة الاخلاق والهداية

وقد شقت الدعوة الاسلامية، طريقها الى المدينة، وبنى بها المسجد النبوى، وقد كان دارا للعبادة وبراانا للشورى ومؤسسة لبرعايية الفقراء. ومدرسة للدعوة وتعاليمها، رمن هذا المسجد تخرج الدعاة والهداة والائمة.

وارسل النبي معاذا الى اليمن ليقضم بكتاب الله، ثم بسنة رسول الله، ثم يجتهد بعقله وفكره وقلبه للعمل بروح الشريعة ومبادئها السمعة. ان الاسلام دعوة هادغة لخير الفرد والجماعة، ومن تعاليم الاسلام: الامر بالمعروف والنبى عن المنكر، وتبليغ الدعوة وتعليمها لمن مم يعلمها، وطلب

العلم فريضة، وتعليمه لن الايعلمه صدقة والبحث عنه جهانه، وقد حملت دعوة الاسلام، وسائل النجاح في بساطتها وسيولتيا، ويسرها ومرونتها، فالطفل يحفظ سورة قصيرة هي سطر واحد فيعرف احكام

العقيدة منَّ قوله تعالى:

نجاح الدعوة.

أحد ﴾ . ومن سورة الفاتحة نحد أهداف الإيمان بالله وطب الاستقامة والبعد عن الاعوجاج والصلال. أن الايمان بالله، والاخلاص له، ووضوح الفكرة، وحاجة الذاس اليها وتواضع الداعية، وحرصه على تبليغ الدعوة ونشرها كل ذلك من عوامل

﴿ قُلِ هُو اللَّهُ أَحِدُ، اللَّهُ انْصَمَدُ، مُ

يلد، ولم يـولد، ولم يكن لــه كفـوا

الصفحة الحادية عشرة الأسائر

لتياونا في شهر القران _{ىقلم:} د . بنت الشياطيء استلذة التفسير والدراسات العليسا

باسمه تعالى نفتتح هذا اللقاء في شهر القرآن، والامة على عهده بها تحتفل بشهود هلاله، وتلتمس يمنه وبركته، وتحيى أيامه الطيبات ولياليه النيرات، على ما كان عليه المسلمون الاولون بالدينة المنورة، وليس في الدنيا، وقتئذ غيرها، دار CHPRESCRECKEC CCCCCCCC

المسترافة المنتقات المنتقش الم وَمَضَانَ ٱلَّذِي الْمَرْدُ إِلَيْهِ الْعُرْمَانُ هُدُك إِلنَّكَاسِ المَيْتَسَوْمِنَ ٱلْهُدَىٰ وَٱلْفُرْقَاقِ فَسُن شَهِدَمِن كُمُ الشَّهُرَّ الله عَلَيْمُسُمَّةً وَمَن كَانُ سُرِيتُ الْوَعَلَى سُفَرِقْبِ أَوْمَنَى أنتاء أخَرَيْد الله عَمْ الله عَمْ الله عَدْ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ المُسْرَولِتُحْمِلُواالِيدَةُ وَلِيْحَيْرُوااللَّهُ عَلَى مَا متنخذ وتلكخم تنخروك

و الله العظيم الصلاة والسلام: وفاطعمه أهلك وتكاليف العيادة والطاعات في الاسلام، منظور فيها الى إنسانية الفرد وذاتيته الجماعية على ماهو واضح في إقامة المبلاة جماعة. وفي الزكاة تكافلا وتراحما، وفي العج موسما جامعا للمسلمين من شتى الاقطار والاجناس، إخوانا افي الدين. وكذلك الصوم على ما يبدو من خصوصيته: معتمدة النية الصادقة ومحض التقوى تزكية النفس بالمجاهدة والصبر على الطاعات، لا رقيب على المؤمن سوى الخالق عز وجِل، والنفس اللوامة. وفي الحديث القدسي عن رسول الله حيلي الله عليه وسلم قال: «قال الله: كُلُّ عَمَلَ إِينَ آدُّمَ لَهُ إِلاَّ الصَّيَامَ فَإِنَّهَ لِي وَأَنَا أَجْرِي

به»الحديث متفق عليه. وتجمعنا على تباعد الاقطار والازمان وتفاوت الشخصيمات والطبقمات، واختملاف النظم والاوضاع. احكام وشعائر ثابتة، فلا يجرح هذا اللقاء الجامع في شهر القرآن، أن تختلف مطالع الاهلة ومنازل القمر، ويتغير المشارق والمغارب مصداقا لعالمية الاسلام وصلاحيته لكل زمان ومكان، وإنساح مجال نوره لرحب الأفاق.

ولكل بلد رؤيته، كما صبح الحديث عن النبر صنى الله عليه وسلم. ولكل بك مواقيت إمساكاً وإفطاره. والاحكام الثابئة هي هي من أقمى الشير<u>ق الى أقصى المغرب</u>ن لإيجليس هذا الواقع خَمْخُهِا لِلْجُولِ لِلْوَسِمَى: في بدائية شَبْهُون اليلال بالرؤية بعدان استوردنا المراصد الفلكية ودخلنا عصر الاقمار المنشاعية ! ولا يعطيل . احتشاد أمة الهلال في العالم الاسلامي الرحب، لاقامة شعائره، شغب الساخرين من اختلاف اوائل الشهور القمرية بين مشرق ومغرب، الداعين الى توحيد بدء الصيام على مولد الهلال

فلكيا قبل شهوده والحكم الشرعي أن نصوم لرؤيته، لا لمولده. ويصبح في رأي هؤلاء العصريين أن يذاع من المرصد نبأ مواد الهلال فيصوم له المسلمون حيثما كانوا: في إندونيسيا والصين والفلبين بالشرق الاقصى، أو في مراكش وسبته رجيل طارق، عنى مطل المحيط الاطلسي بالمغرب الاقصى وقد يكون قمر شعبان في بلدان فيها لم يدخل المحاق ولم يتجاوز الشهر ثمانية وعشرين يوما

اخرى من البلدان مشهودا على الافق قبل بضعة ومن يدري ؟ لعل فتنة العصرية تبلغ بهؤلاء أن يسخروا منا لاختلاف المواقيت الشرعية المسلاة. ويفتوا بأنها كانت قبل عصور اللاسلكي والتليكس والكومبيوتر، تتبح لنا من

الاسلام قيما شرع لنا من الدين اخذنا بثوابت الاحكام لا بالتغيرات المتروكة لدراعي التطور ومحدثات الامور ومقتضيات التغيير. قبلتنا الكعبة بالمسجد الحرام. نولي وجوهنا شطره حيثما كنا، ويتغير منجه القبلة لابين شرق وغرب فحسب، بل بين موضع وآخر من البيت

الشمس، والمغرب الى مغيب الشفق الاحمر، والعشاء الى ما قبل مطلع القجر. وتختلف المواقيت الفلكية بين البك وما

الأيات لقوم يعلمون ﴾ واية الاهلة: ممواقيت

كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون،

وسلم والصيام جنة، وهو سبيل الى المعفرة ومن صلم

ومضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من دنيه ، وهو

سبيل الى غرس الفضائل والتخلص من الردائل ادا كان يوم

صوم أحدكم فلا يرفث يومئذ ولا يصخب فأن شاتمه أحد أو

الحكمة وهي تقوى الله والفوز برضاه.

قاتله فليقل اني صائم اني صائم،

«صدق الله العظيم»

والهوى .. يتغلب على الاحداث دون ان

تنال منه .. ويتغلب على ما يالف من

العادات دون ان تسيطر عليه وما.

واستشرى امرها في دمائهم من

الذين اصبحت عادة التدخين في

حياتهم امرا هاما وحيويا الى هؤلاء

واولئك نقول ان في صبوم رمضان

فرصة ربانية كبرى للتخلص من مثل

هذه العادات السيئة. فليكن الصائم

قويا بصومه على الازمات والاحداث.

دون أن تيسه من الحياة أو تجعل

حياته سلسلة من القلق والهموم ي

الدائم بهداية الله التي نزل بها الوحي 🔟

لهى خير كفيل بان تخلق ذلك الانسان

القوى الذي يسيطر على الاحداث

والازمان فالصنوم (هنو المدرسة

الالهية) التي تغرس في النفوس حب

الطاعة، وحب الناس والصائم

يستشعر القرب من الله. وويل للعصاة

وملذاتهم ولا يلتزمون منهج الله القريم

من عذاب الله.. خزى لهم في الدنيا

يقول المسطفى صبلي الله عليه

ىسلم.. من افطر يوما من رمضان من 🛪

غير رخصة ولا مرض لم يقض عنه

ويقول المصطفى صبلي الله عليه

وآلمه وسلم، خيار أمتى اللذين اذا

سسافروا أفطروا وقمسرواء واذا

استغفروا. وشرار أمتى الذين ولدوا

أن النعم. وغدوا بها. يساكلون طيب

الطعام ويلبسنون لين الثياب واذا

بقول فضيلة الشبيخ

عيدالحميد السايح : كل امية

لها مقدسات وكل أمة تحسرص

على مقدساتها و ثحن المسلمين

, مقدساتنا تنبع من قراننا ومسن

عقسدتنا واحبد المقيسات

الاسلامية التي لا خلاف عليها

المسجد الأقصى المبارك فهو

أحد ركني اسرآء الرسول صبإ

الله عليه وسلم ، والاسراء يدأ

في مكة وانتهي في القدس في

المسجد الاقصى المبارك . كما

يجب علينا أن نصرص على

السيدعلى الهاشمي

سنبوا استبشيروا واذا أسياموا

صوم الدهر كله وان صامه!!

وعداب في الآخرة.

تكلموا لم يصدقوا.

مع قيادات العمل الإسلامي في العالم

النين ينصرفسون وراء شهواتهم ه

وصراطه المستقيم.. ويل لهم ثم ويل 🗞

قصوم رمضان في كل عام. والعمل· على

الدمنين للمواد المخدرة او الكحولية او چ

اصحاب العادات التي تعكيت منهم.

ومع وضوح مقاصد الصوم في الاسلام الا أن حقيقته بدت تضعف أن تقوس بعض المسلمين غمنهم من يراه سببا من اسداب الكسل وتعطيل الطاقات ومنهم من يمتنع عن الطعام والشراب فقط ويثرك للشهوات العنان ومنهم من يجعل من أيام رمضان فرصة للولائم والسهرات ومنهم من يظنه جوعا وعطشا وحرمانا مما قد يترتب عليه افساد صيامهم او احباط

ف محول باب الريان والخلود في اعلى الجنان وهو تربية للنفس من شهواتها وتهديب للاخلاق من شوائبها وتربية الضمير من أمراضه وهو سمو بالروح الى عليائها واحتقار للدنيا

وصغائرها وهو ترقيق للقلب من قسوته وتحسيس السلم، بواجبه تجاه اخيه السلم وهو سبيب أن استعلاء المؤمن على الباطل وصرف طاقاته في نصرة الحق والدير. والعسوم قوق ذلك يريح جهاز الهضم والمعدة من عثاء

عملها التواصل ويديب القضلات ويتوى الجسم ويقتح بابا من العلاج لامراض كثيرة وعلى راسها مرض شرب البخان. وعلى عَذَا الفهم يكون الصيام دوحة المؤمنين ومستراح الصالح وزاد المتدن ومن هنا رأينا ان عقلاء الناس كانوا يتطبيون بالصيام ويمارسونه ابتغاء فوائده فكيف بالؤمنين بفريضة المسيام .. ولذلك كان الاتبياء اكثر الناس تزودا من الصيام واحبهم اليه تقربا فهذا نوخ عليه السلام كان يصوم

النعز وكان داون عليه السلام يميوم يوما ويقبل يوما وهو افضل المبيام وكأن عيس عليه السلام يصوم بوما ويفكر يومن أو أياما وكان النبي صلى الله عليه وسلم أن خاصة نفسه يمنوم حتى يقال لايقبار ويقطر حتى يقال لا يمنوم وأم يكن يستكمل مسيام شهر ألا رمضان فهذا هر هدى الانبيام

وادًا استشعر المسلم هذا اللعني الكبير الصنيام قطيه أن يتذكر أن منك أبوابا من ألمر والاحسان، يتضاعف أجرها في شهر الصيام دون سائر الشهور فضلا من الله ومنه ومنها كفارة الذنوب . ورمضان إلى رمضان مكارات ١١ يينهن ان اجتنب الكيائر، ومنها فضل الصدقة. دافضل الصدقة

صيفة في رمضان، ومنها مضل التلاوة واذ كان صلى الله عليه وُسَلَمْ يَكُثُرُ مِنْ تَلَاوِةَ القرآنِ الكريمِ في رمضان وكان جبريل -يدارسه القرآن أن رمضان ومنها حصول الاعتكاف وهوا ملازمة المنبود للعبادة تقربا إلى الله ومِنها فضل الاعتمار ق شهر رمضان خيث ورد في الحديث المنفق عليه معمرة في رمضان تعدل حجة معى، هذا هو رمضان في مفهومه

حمد حسن رقيط مدير عام الاوقاف

الصيام محرسة الهينة لتبربية النفوس يقول الله تعالى: (شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات

المسلم كي يتخلص من كثمير من

العادات السيئة التي الفها. ومن

حكمة الله في الصبيع أن تختير أرادة

الإنسان. ذلك لان وضع الإنسان في

الحياة. عادة هو وضع المتردد بين

الضعف والقبوة. واختلب صبور

الضعف، أن يذل الانسان لشهوته

ووهمه. وابلغ صور القوة الإيمانية..

هو الايمان بالله ، الشيقي في هذه

الحياة، هـ القلق بسبب ضعف

ارادته. والسعيد في هذه الحياة، هو

حرية الانسان فيما يقعل ويتمسرف.

ورابعة بان ذلك تقليد قد مضى وانقضى

زمنه. ولم يصلح لحياتنا الحديثة وغير

ذلك من العلل والمبررات التي لا طائل.

منها _ ولا يمكن أن تصدر من أنسان

مؤمن ومتبع لما جاء به الرسول صلى

ان الانسان هو الانسان. يشتد

ميله الى مايضره عادة وتكثر حيله

واعداره فيما يورده موارد التهلكة.

وأن الحق سبصانه وتعالى فرض

العبادة، وحدد رمضان لفريضة

المعوم. ونزول القرآن الكريم. ولم

يقرض سبحانه ماسرض ويصدد

مَا خَذِدٍ." الا تنفع الانسان ومضلحته

ومضَّلُحةُ الانسان الزَّمن، هي دائما

ن ان یکون قویا ویبقی قویا مدی

حياته. قبريا في عقيدته _ قبريا في

عزمه _ قبریا فی روحه _ قویبا فی

أيماته .. قويا في التغلب على النفس

يشهد العالم المعاصر يقبظة

اسلامية في مختلف بلدانه تتفاوت

درجاتها من بلد الى اخر فسائي أي

مدى يمكن أن تتفق هذه الصحوة

مع جوهر الاسلام ؟ وهل يمكن ان

تعتبر الانتفاضة الفاسطينية

والاراضي المحتلة احدى صسور

الصحوة الاسلامية للدفاع عن

المقدسات الإسلامية ؟ ولماذا لم

تثمر جهود المسلمين في استعادة

مقدساتها والحفاظ على قسيسيتها

حتى الآن ؟ تلك النساّؤلات كانتُ

موضّوع الحوار السدّى دار مسع

فضيلة الشيخ عبدالحميد

السايح رئيس المجلس الوطئي

ان الصحوة الأسلامية

المعاصرة لها ايجابياتها ويعلق

المخلصون عليها أمالاكبيرة لأنهآ

تدل على ان العسالم بسداً يشسعر

بضرورة الرجوع الى الله ، ومعنى

الرجوع الى الله التقيد بحكم الله

والتقيد بشرع الله ، وان نبعد عن

أنفسنا الهوى والغيرض السذي

يفسد علينا الإعمال ، والصحوة

الاسلامية تعنى ان ننظر الى روح

الاسلاموالينصوص الاسلام والي

الفلسطيئي الذي قال:

الله عليه وسلم.

من الهدى والفرقان فمن شبهد منكم الشبهر فليصمه) ويقول المصطفى صنى الله عليه وسلم: صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته فأن عم عليكم فاكملوا عدة شعبان ثلاثين. وفي رواية لمسلم فان غم عليكم

فصوموا ثلاثين يوما. ان صوم رمضان قرصة للإنسان

رمضان شهر قديم ولسكن لس يفرض فيه الصسيام منثذ قيام الدعوة الإسلامية . بل كان النبي صلى الله عليه وسلم يصوم في كل شهر ثلاثة أيام ثم فسرض صبيام رمضان كلمه بعد الهجرة الي المدينة المنورة بقول الله تعالى: ء شهر رمضان الذي أنسزل فيسه القرآن هدى للناس وبينات مسن الهدى والفرقان فمن شبهد منسكم والشبهر فليصمه . . .

وسلم أدرى الناس بأهمية الصوم وياثره في تحقيق النقوى في نفوس المسلمين وقدريي أصسحابه على عبادة الله تعالى في هنذا الشبهر العبلاة الحقيقية التي تعتمد على المضمون لا على الشكل.

وسلم يقطر على ثمراتُ فان لم يُجِد

فعلى حسوات من الماء وكان يقول عند قطره : اللّهم لك صمت وعلى رزقــك

أفطرت فتقبل منا انك السسميع ويحكى أنرسول اللهصلي الله عليه وسلم كان جالسا على عبادته

السلام، أحقاما بلغني عن زوجك

قالوا تنعم بارسول الله وما أردنا الا الخير فقال صلى اللسه علىــه وسلم ، ائى لم أومربدلك : ثمدعا النبي الى اجتماع في المسجد وخطب فيهم قائلا:

والطيب والنوم وشهوات السدنيا أما أنى لست أمركم أن تسكونوا قسيسين ورهبانا فليس ف ديني ترك اللحم والنساء ولا اتخاذ الصسوامع وأن سسيلحة أمتسي الصيام ورهبانيتها الجهاد أعيدوا الله تعالى وأتوا السركاة وصوموا رمضان واستقيموا سيتقم لكم فانما أهلك من قبلكم التشديد ، شددوا عل أنفسيهم فشدد الله عليهم فأولئك بقلياهم ق الصوامع ونزلت الأيسه الكريمة . يا ايها الدين امنوا لا تحرموا

طيبات ما أحل الله لكم ولا تعتدوا

إن الله لا يحب المعتدين ،

المطمئن الواثق من عدل الله بسبب صفاء نفسه وقوة ايمانه. ورمضان ماكان الالصفاء النفس وصفاء الروح. وتجديد القوة الايمانية بالله رب وقد تتعليل بعش النفيوس في رمضان _والنقس امارة بــالسوء _ بتعللات كثيرة كي تنفك من صومه. مرة بها جس المرضى. واخرى بتوهم ان الصوم مضعف للجسم أو مقال للنشاط والعمل. وثالثة بانه يحد من

ورسول الله صلى اللسه عليسه

عن طلحة بن عبدالله رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا رأى الهلال قال: ﴿ اللَّهِ عَالِي اللَّهِ عَالِي اللَّهِ عَالِي اللَّهِ عَالِي اللَّهِ عَالِي أهله علينا بسالامن والايمسان والسلامة والاسلام دريي وريك وكان النبي صلى اللسه عليسه

أبعد الفجر في أحد أيسام رمضسان محدث الصحابة في شئون السدين ويشرح لهم قصص القران الكريم ونعيم يوم القيامة وعذابه فبسكي الاليم الذي سيصيب المكافرين والعاصين وعقب ذلك ذهب عشرة من الصحابة واجتمعوا في بست عثمان بن مطعون واتفقوا على أن يصوموا النهار ويقوموا اللط ولا ينامون على الفحرش ولا يساكلون اللحمولا الدسمولا يؤتون النساء ولايستعملون الطيب ويلبسون المسسوح ويسرفضون المدنيا ويسيحون في الارض ، قلما بليغ الرسول عليه السلام ما أجمعتوا عليه ذهب الى دار عثميان بين مطعون فلم يجد الاامرأته ويقال لها أم حكيم فقال لها النبي عليه

وأصحابه ؟ قالت يسارسول اللسه : أن كان عثمان أخبرك فقد صدق . ولما علا عثمان الى بيته أخبرته أم حكيم بما حدث فذهب عثمان الى من كان معه من الصحابة وتسوجهوا الى الرسول عليه السلام فلما أقبلهوا عليه قال لهم:

أنبئت أنكم اتفقتم على كذا وكذا

د مايال أقوام حرموا النساء

المصدر الأول ، لشريعة السسلام وهو القرأن الكريم والى المصيدر الثاني وهو سنة السرسول عليه الصلاة والسلام، وأن سأخذ بعين الاعتبار أن الله سيحانه وتعالى قال في كتابه العسرين . مسا معل عليكم في الدين من حسرج ، وذلك فأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يوصى امراءه الذين كان يبعثهم الى الأقاليم ليعلموا الناس

هل يمكن النظر الى الانتفساضية

الفلسسطينية في الاراضي

المحتلة على أنها احدى صسور

الصحوة الأسلامية للدفاع عن

المقدستات الإسلامية ؟

أحكام دينهم كان يقول لهم : يسروا ولا تعسروا بشروا ولا

قال جماعة من السلمين لرسول الله صلى

الله عليه وسلم يارسول الله.. والله أمَّا لمَّحب

ربنا فأنزل الله الآية.. وقبل أن الآية نزلت في

قوم من أهل الكتاب قالوا نحن الذين نحب رينا

ومحبة العبد لله هي ايثار طاعته على ما عدا

ذلك ودوام خشيته واشتغال القلب به ويذكره

وأستمرار الانس به. ومحبة الله لعبد أن يرشى

عنه ويحمد قطه ومن ثم يتعم عليه بالفقران

ومحبة العيد للرسول صلوات الله وسلامه عليه

تكون باتباع سنته والاقتداء باقواله وافعاله.

القرآن الكريم والعمل بما فيه وعلامة حب

القرآن حب النبي صلى الله عليه وسلم وحب

التبى صلوات الله وسلامه عليه حب السنة

واتباعها. وعلامة المحبة الصادقة أن يكون

المحب دائم التقكير كثير الخلوة دائم الصمت

لابيصر أذا نظر ولا يسمع أذا نودى ولا يحزن

ويقول الرسول حبني الله عليه وسلم وان

الله اذا احب عبدا دعا جبريل فقال اني

احب قلانا فأحبه قال فيبحبه أهل الشماء

قال، ثم يوضع له القبول في الارض .. واذا

ابغض عبدا دعا جبريل، فيقول انى ابغض

فلانا فابغضه قال فيبغضه جبريل ثم ينادى

في أهل السماء أن الله يبغض فلانا

فإيغضوه قال فييغضونه ثم توضع له

واذا أحب الله عبدا جعل له في قلوب

عباده المحبة والمودة ورزقه العطف والحنان

وهداه الى عمل الصالحات والطاعات ووفقه

الى حب رسوله صلى الله عليه وسلم.

وعاطفة الحب من بين العواطف التي يتكون

منها السلوك البشرى للانسان وهلى السلم ان

مجعل هذه العاطفة لله وفي الله ويالله فهو المنعم

المتفضل الوهاب واذا جعل الانسان قلته ممتلئا

يحيب الله ورسوله وأم يشغل قلبة بنعب أحد

سواهما سخر الله له كل ماق الكون له وجب

الشيخ عبدالحميد السايح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني

البغضاء في الارش،

اذا أصيب ولا يخشى أحدا الا الله .

يقول علماؤنا ان علامة حب الله هي حب

ونحن أبناء الله واحباؤه.

المعة الصادقة

قال تعالى و قل أن كنتم تحيون الله فاتبعوني يحبيكم الله

واذا رأينا من يديم اللهجة والذكر بمحبة الله ومحبة رسوله ويشيد بذكره والصلأة عليه فلتختبر منهجه وطريقته هل يعمل باوامر الله ويحتكم الى شريعته ويقتدى برسوله صنى الله عليه وسلم ؟ فلذا كان كذلك فهو تعم المب فلا تكفى المحية باللسان بل لايد من أن يتيع القرل بالعمل ولنعلم انه لايتم للعبد الايمان حتى يحب رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن محيته من

الثان بن اطر صلما على تبرة ال

الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم هو الذي بالجنة التى كنتم توعدون وتيمة اللحبة السلام عايرة قائمة في محرابه مستغرفة مع الله مكان فلما سالها زكريا اتى إنك هذا ؟ قالت هو

حساب ... وعلامة الحب الصادق أن يوقف ولا يأمل الا فيما لديه .. وهكذا كلما الخلص العبد لريه ولرسوله وامتتل لاوامزه واجتثب تواهيه واحب رسولة صلى الله عليه وسلم خيا ويهديه، إلى الصراط السنقيم

قلب عيدى المؤمن،

محبة الله فمن يدعى حقبة الله وهو لايسي والمراف والمراف الله والمراف المراف المراف الله والمراف المراف المر

ويغف لكم دنوبكم والله اغفور رحيم، أل عمران _ ٣١

وطريق الوصنول إلى الله تعالى من القلب الذي قال الله تعالى عنه أل حديث قيسي و ها وسعتني ارضي ولا سملئي ولكن وسبعني

موسى صالح شرف

القدس الآن وسلئر فلسطين

صحوةسموها الانتقاضة لمادا

انتفضوا ... انتقمبوا لانهـم

يريدون أن يعيدوا الى الاستلام

والى المسجد الاقصى أهميته

والحرص عليه ، شخروا أن

اليهود يسريدون أن يهندموا

المسجد الاقصى يريدون البقاء

في فلسطين محتلين للقيدس.

ولأنجوز فيعرف الإسبلام أن

تسلم لهؤلاء باحتلالهم ولا أن

سبلم لهم يتقائهم في تلك

الديار ، ولذلك قاموا بانتفاضة

تعبر عن مشاعر اسلامية عزيية

صحيحة يجب على جمينة المسلمين أن يشندوا أررسة

وأن يساعدوهم مادنا ومغنويا

حتى تستمر هذه الانتقامية

وحتى تحقق أهدافها سياآلة

الاحتلال ، ويأن تعود السيادة

للمسلمين تحت راية الله أكير

ولا أله الا الله محمد رسيول

اشرت فضيلتكم الى أهميسة

التنات على المندأ والعمل منن

أجل استعادة المقيسات

الاستلامية بصنقة عنامة

والمسجد الاقصى يصفة خامية

ولكن بذل المسلمون جهودا

كثيرة على مدى العمسور

الماضية ولمتثمر شيئا ، فكنف

يمكن ترجعة تلك الميطالية إلى

يقسول رئيس المجلس

الفلسطيني الوطئي : الطريق

الصحيح للوصول ال جقناق

واقع فعلى ملموس ۽

جعل الكثيرين من المحيين لهما أن مقلم تتنزل عليهم الملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا الصائقة هي التي تدفع الحب لطاعة محبرية لا عن رغبة ولا رهبة ولكن حيا فيه وشوقا اليه وأو كان ذلك على حساب المحدي تقسه ومادام المحي مشقولا بحبيبه التصرف عن كل شيء سواء حتى يتصرف عن نفسه واذا اشتقل العيد بمحبوبه اقبل عليه المحبوب في عطف وخنان ولا يتصرف عنه الا يعقدار انصراف الحب عنه .. وها هي مريم البتول كانت في كفالة زكريا عليه ف حبه وعبادته فكان بأتيها رزقها رغدا من كل من عند الله ان الله يرزق من يشاء بغير . المب نفسه على مجبوبه فلا يرجو الأ ما عنده خالمها صادقا كان الله معه بنيز له طريقه

... من كرم الله سيعانه وتعالى على هذه الامة أن من عليها فانزل على رسولها عليه الصبلام والسلام في شهر رمضان (شهر رمضان الذي انْزل فيه القرآن هدى للناس ويبنات من الهدى والفرقان) ومن كرم الله متبحانه وتعالى لهذم الأمة أن جعل نزول القرآن في ليلة القدر وهَّى في شهر رمضان وهي خير من الف شهر (انا انزلناه في ليلة القدن العمل فيها والعبادة فيها خير من العمل في الف شهر ليس فيها ليلة القدر ومن كرم الله سيحانه وتعالى وجوده انه في شهر ومضلن أغلق أبواب جهتم وقيد الشياطين وفتح ابواب الجنة لا

السنسسر و والسسف

يخلق فيها ناب واحد طوال شهر رمضان يقول النبي عليه الصلاة والسلام (اذا دخل رمضان فتحت ابوات السماء واغلقت ابواب جهدم وسلسلت الشياطين) ويقول أيضًا في الحديث الذي رواه أيو فريرة رضى الله عنه (أدا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة ومنفنت الشياطين) أي قيبت الشياطين حتى لا يكون لها سلطان على عيد الله التأثمين كما نتعلم الجود والكرم من الحق تعالى ونتعلمه من رسوله عليه الصلاة والسلام فقد كان حوادا معطاء يؤثر المعلمين على نفسه فعن ابن عباس رضي الله عنه قال (كان رسول الله صبل الله عليه وسلم اجود الناس وكان اجود مليكون في رمضان حن بلقاء حيريل. . عَلَىٰ أَشَرِيةَ مَاءُ أَو مَذَقَةَ لَينْ.. وهو شهر وكان بلقاء جبريل أن كل ليلة من

رمضيان فيدارسه ألقرآن الكريم.

فرسول الله صلى الله عليه وسلم حين

بيلقاه جبريل اجود بالخيرين الريح

المرسلة) فالجود والكنزم من سجية

الاسلام ونستمع أأن حبيث رسول الله

صيلي الله عليه وسلم قعن سليمان

القارسي رضي الله عديه قال خطيشا

. رسول الله منلي الله عليه رسلم ف لذر

يوم من شعيان قال: (ياأيها الناس قد

اظلكم شهر عظيم مبارك شبهر فيه ليلة.

جُير من الف شهن، شهر حمل الله

صبيات فريضة وليه ليله تطوها _ من

يَقَرِبُ فَيه بِحَصِلَةٌ مِنْ الْمَرِ كَانَ كُمْنَ

ادى قريضة قيضًا سواء ومن ادى

فريضة فيه كان كمن إدى سبعين

فبزيشنة فيب منوابذ بزهبن شهبر

الصير،. والصين توانه الجنة -، وشهر

المواساة... وشبهر يزاد أن رزق للومز

الميه الرقق فظر فيه المناتما كان معفرة

لدنوية وعلق رفيته من الثار وكان له الوع إلى يعد تساسي عام الثار وكان له مثل أجره من غير أن يقص من أجره مثل أجره من غير أن يقص من أجره

شيء قالوا بارسول الله ليس كلنا يجد

مايلطن به المناثم ثقال رسول الله

صنى الله عليه وسلم - يعلى الله هذا

إراوله رجمة واوسطه مقفرة وأخره عتق ينن النباز من خفف عن مملبوكيه . (خادمه) قية غفر الله له واعتقه. من التار.. واستكثروا فيه من اربع خصال خصلتين ترضون بهما ربكم وخصلتين ألا غنا بكم عنهما فماما الخصلتان أَلِلْتَانُ تَرَضُونَ بِهِمَا رِيكُم مُشْهَادة أَنْ إلاِّ الله وتستغفرونه.. واما · الحَصِلتان اللتان لاغنا يكم عنهما.. فتسالون الله الجنة وتعوذون به من النَّارِ وَمِنْ سِنتِي صَبَائِما سِقاءِ الله من حوض شرية لا يظما حتى يحدقل

انظر ايها إلاخ المنائم كيف يحثنا رسول الرضة ورسول الجنود عليه المبلاة والسلام على اطعام الطعام في رمضان ويسأله الضنعاية ليس عثدتا مانقطريه المبائع فيقول عليه السلام (يعطى الله هذا الثنواب من قطر منائمًا على تمرة أن شرية ماء أن ملقة يُعَمِّ لِسُمِس بِلَة فِي سِجِب مِنْ السُمَ

ويتحتم التعليث بقوله علية المسلاة والسلام (من سقى منائما سقاء الله من حوض شرية لا يظمأ حتى بدخل

تُنْسُلُ الله سيصانه وتعالى أن يُوفِقُنّا لَصِيام عدا. الشهر وقيام ليله وَإِنْ يُرِرُقِنا الْجِودِ والكرمِ والعطاءِ وان يغفين لنا تتوينا ويتقنل صيامنا وقيامنا يوسيف محمد احمد



وهل يجوز التعويل على اختسلاف

المطالع في إثنات رؤية الهلال ؟

🖸 🗗 يجيب غن النسائل فضيا

الدكتور محمد سيد طنطاوي مفت

جِمهورية مضر العربية قيق ول: ١

هلال شهر رمضنان يثبت ولو بسرؤية

الشخص الواحد له عند جمهدور

العلماء فان تعذرت الرؤية أكما

العبالمون عدة شعبان ثلاثين يحوما

وأما هلال شهر شوال فيثبت باكمال

عذة رمضان ثلاثين يوما ولا تقبل نيه

شهادة العدل الواحد عند جمهسور

العلماء بل لابد مين أن يشهد على

رؤيته انتان معروفان بأمانتهما ويعدلهما

(ينبت شهر رمضان بأحد امرين

فأل يعض العملاء مساملخصه

الأول : رؤية مسلاله اذا كاتست

السماء خالية ممايمنع الرؤية من غيم

الثاني : أكمال شعبان ثــلاثين

توما لقوله بمبل اللبه عليمه وسطم

(صوموا لرؤيته واقطروا لرؤيته فان

غم عليكم فسأكملوا عدة شعبان

وَأَذَا كَاتِتُ الشَّرِيعَةَ لَمُ تَقْرَضَ عَلَى

النَّاسُ فَي تَحْرَى الْهِلالِ أَكْثُسُرُ مُسنُ

التماسه بالعين المجردة ولم تحتسم

عليهم أن يتكلفوا البحث عنه يوسائل

آخرى رحمة وتحفيفا عليهم فان ذلك

لايمنع أن تستخدم تلك السوسائل

العلمية التي تسهل رؤيسة الهسلال

والتثبت منه مادات موفورة مسرة

ويقصد باختلاف المطالع رؤيت

الهلال فبلد من بلاد المسلمين دون

بلد المو والرأى الراجح عسو عسلم

التعويل على اختسلاف المسطالع في

انبات الهلال فمتى ثبتت رؤية الهلال

وحلاقه

السيادة الإسلامية أمر يقرضه الاسلام ولا يمسكن أن تتنسارل

أحمد النعثى



سئل على بنَّ ابي طالب رضوان الله عليه عن الرَّهد فقال: هو أن لا تبال بمن أكل الدنيا، مؤمن أو كافر. وستل الشدل عن السواد فقال ويلكم، أي مقدار لجناح بعو ضنة أن

الأملاك، والقلوب من التتبع.

أشكل عليك امران لا تدري ايهما ارشد، فَخُلُفُ اقْرِيهِما الْي هُوَاكُ، قَالَ أَكْثُرُ مَا

اعادة فاسطين الى السيادة الاسلامية احر يغرضه الاسلام على مسكة ونحسافظ على غسدم الى السماء العلى ، كذلك بيت المقدس هو أحد المسلجد التي تشيد اليها البرحال ، وفي الحديث ، أن أباذررضي الله

انتهاك حرماتها يجب كذلك أن نحافظ على القسدس وعلى المستجد الأقصى ونمنت الآخرين من انتهاك حسرماته تعالى عنه سال رسول الله صلى والاعتداء عليه ، فلا يجوز أن الله عليه وسسلم أي مسحد وضع في الأرض أولا قال البيت يبقى اسيرا وخارجا عن سلطان المسلمين ، فهو أحد الأمساكن الحرام قال بم أي قال المسجد المقدسة الذي يجب على الاقصى ادْنَ المسجد الاقصى هُوْ المسلمين عموما أن يعملها ثائى مسجد وغسع على الارض ىكل الوسائل لاعادته الى سيادة فيجب أن تحسرصن على عسدم الاستلام، فقد تشرف بساسراء انتهاك حرفاته وعلى عدم الرسول صلى الله عليه وسلم التمكن من الخروج بله علن

سيحانه وتعالى.. كم يزداد المرء حيرة كلما زاد تأملا في

تسألون عن سرعتى انا.. اننى ايتسم اشفاقا من بطه

السابقة اننى انزل الى الارض لاصحب نبيا الى معراجه....

 أجنابه أو أسمائه أو صنعه في خلائقه.... أننى أزداد حدرة حتى أذوب عائدا إلى الصفر الرياضي، اننى في المطلق، اغيب عن وجودى متخولا الى ذرأت هنوء تقوم بالتسبيع.. اتوقف عن التسبيح وتصعد التأملات من روحي

والمر والجميع عبيده سواء شهدت السنتهم لم انكرت..

رفعت رأسي وتشممت الهواء، انسلخت من تأملاتي في عطر غامض حدثني ان احد الملائكة يقترب.. اقترب الملك الكريم

أسرعت فاعرفوا انس أسبرعت، وأن تعرضوا أبدا كيف

ليس كمنله شيء.. هو الباقي ابدا والإكوان صور مطوقة تظهر بنعمته وتختفى بقضائه، والنعمة عطية من عطاياه، والقضاء حكم من احكامه، وهو سبحانه الذي يتعرف الى خلقه بالعسل

منى فوقفت أحتراما الاعجاز الله في خلقه، وهذا ارفع انواع

حياني الملك وقال: الروح الامع جبريل يستدعيك..

على وجه التحقيق لا وجود لسواه... وعلى سبيل القطم

خنيت رأسي واسرعت منتشيا ارتجف، حين أقول انني

رجحت أن أمامي مهمة بالغة الاهنية، لولا خطرها مااستدعاني الروح الامين جيريال... اعرف من تجاربي

المسجد الاقصى كما نحرص اليه وتشرف ببدء معراجه منه سيادة الاسلام وعن سيادتنا

عل هناك نبى جديد؟ البرح بها، تكفى الاشارة الوخية. يعرف البشر ليالي الشناء العاصفة، حين تتدافع السحب أن. السماء وييرق البرق ويرعد الرعد ويسيحان معا بحمدالله ويسجدان لجلاله.. ان الناس يرون البرق اولا، ثم ينطقى، التوز ويمر وقت، بعد لحظات يسمع الناس صوت الرعد.. أن الرعدوالبرق يقعان في نفس الوقت، انهما يسجدان في

نفس اللحظة، فلماذا يرى الناس تسبيح البرق قبل استماعهم لتسبيح الرعد.. أن القرق بين سرعة الصوت وسرعة الشوء هو السئول عن هذه الفجوة. أن الانسيان يسير بسرعة خطوبتين كل ثلاث ثوان، أما الصنوت فيسير بسرعة كيلو متر كل ثلاث ثوان، أما ألضوء نيقطع مليون كيلو متر كل ثلاث

الضوء. أن تقطة الصفر ف سرعتي هي سرعة الضوء، تعم.. لنا اسرع من البرق لاتني انا البراق.. انا الاداة المعجزة التي تنتمى للعالم العلوى، وتحمل الانبياء الى معراجهم.. ابنا الدابة التي كان نها شرف حمل رسول الله من مكة الى بيت المقدس، وكان لها شرف الارتفاع به الى الاكوان والعوالم، وكان لها شرف المعود يه الى سدرة المنتهى ثم عادت يه _ صلى الله عليه وسلم .. الى بيته قبل ان بيرد فراشه.

أحمد يهجت

الانتفاضة الفلسطينية شكل من اشكال الصحوة الاسلامية المعاصرة نحن المسلمين عليه : كذلك لا يجور أن يبقى عرضه لائتها غير المسلمين كمنا يفعنل الصهايتة الآن فالواحد منهيم • عبد الجمنة المتانح يدخله يتأيط المراة وهني في صورة خليعة وفي صورة مناقية لاحترام المكان المقدس، وفي

القدس وحقبًا في فلسطين هـ و. أن يتفــــق العـــــرب أولا والمسلمون تساتيا على أن يكاشبقوا الدول الكيرى بأن هذه الأملكن ارتنطت يعقيدتهم ولا يمكن التنازل عنها ولا يمكن الثنازل عن حمليتها وأنه أدالم بقم هذه الدول سالصغط عل أسرائيل لتسليم حقوقنا فيها فنحسن لا تضيفن حمسايا مصالحها في هذه الديار فاعادة القدس واغتادة فلمسطنن إلى



وقال الحنيد؛ الزهد خلو الايدي من

المــوى..

في أي بلد من بلاد المسلمين وجب عليهم جميعا الصيام لا فسرق في ذلك يبن القريب والبعيد منهم متى بلغهم خبر رؤيته وكان يجمعهم جزء مس روى الاصمعي عن اعرابي قل: إذا الليل ولى ذلك توحيد لكلمة المسلمين وجمع لشملهم ف عبادتهم وأعيادهم ويدميد إجبومهم وتهليته يكون الخطاء مع متابعة الهوى الحروج من دائرة التبعيقة

تحرير الفكر الاسلامي

الباحث الإسلامي لقلنا في يسر ويساطة.

اذا كان لنا أن نعبر عن الهدف الواضح الذي تحتاج اليه المرحلة من

هو تحرير الفكر الاسلامي من التبعية واخراجه من محاولة احتوائه

وصهره في بوتقه الفكر الوافد الذي فرضته ظروف السيطرة الاجنبية منذ اكثر من مائة عام والذي اتسع نطاقه حتى شمل جوانب السياسة والاقتصاد والاجتماع ودخل الى ميادين الصحافة والثقافة والتعليم وامتد الى التاريخ والتراث والفقه واوغل في ميادين الفقه والسنة والتوحيد

جميعا. والمنطلق لعمل يتركز في محاولة تصحيح المفاهيم وتحرير القيم من

سحابة مضببة تتمثل في تلبيس واضح وتمريه ظاهر وتأويل شديد الخطر

لكل ما طرحته كتابات الاستشراق والتبشير والتغريب والشعوبية في افق

الفكر الاسلامي ومن هذا جاء التحذير الشديد لشباب الاسلام من تناول

هذه والبحث عن الكتابات الاصيلة التي تقدم مفهوم الاسلام الاصيل؟

وهناك عشرات الكتب التي الفها المستشرقون في مختلف ميادين الفكر

الاسلامي تنضح بالحقد والشبهات وقد تطرقت هذه الاخطاء الى مناهج

العلوم والاداب والتراجم والثقافة والتراث التي تقدمها المعاهد

والجامعات في البلاد العربية والاسلامية من خلال مؤامرة ضخمة تتمثل

ف المناهج التي رسمتها مدارس الارساليات والتبشير ثم تحولت الى

مناهج المدارس الوطنية في مختلف البلاد واستشرت في كتابات الثقافة

وقامت الصحافة بدورها الخطير في اذاعة هذه المفاهيم وقامت اجهزة

الترفيه بحمل سمومها الى حوار السلسلات ويرامج الفن والاغاني وادت

هذه المفاهيم المنحرفة الى افساد العلاقات الاجتماعية بين الرجل والمرأة

وبين الاباء والابناء وخلقت جوا من الرخاوة والمبوعة وقد تحولت مفاهيم

الاباحية الى نظريات تحمل طابع العلم سواء في ميدان الوجودية او

الفرويدية او العلوم الاجتماعية أو الغلكلور وهذا كله هو ما اطلق عليه

مصطلع والتغريب، والهدف من التغريب هو القضاء على روح المقاومة

والجهاد المتمثلين في الحفاظ على التراث من الانصهار في الاممية أو

الاستسلام امام المغريات ومحاولة احلال الامن الخادع والسلام الكاذب

وهو اخطر ما يرمى اليه اعداء الاسلام بعد أن حدّر الاسلام السلمين من

وقد حدرنا القرآن الكريم من ان نغفل عن المرابطة والقدرة على الردع

دود الذين كفروا لو تغفلون عن اسلحتكم وامتعتكم فيميلون عليكم

ميلة واحدة وخذوا حذركم، أن هدف النفوذ الغربي هو ميهر المسلمين

فى بوتقة الحضارة الغربية حتى تزول ذاتيتهم الخاصة ويذهب طابعهم

المعيز ويذلك تزول قدرتهم على الصمود في وجه الاعداء فيستسلموا

بالقبول للواقع المعاش يحدث هذا في الوقت الذي تزداد فيه حاجة

البشرية الى الاسلام يوما بعد يوم بسبب فشل كافة الانظمة التي فرضت

على الامة الاسلامية بنفوذ الاستعمار العسكري والسياسي ولقد تكشف

خلال العقود الاخيرة من القرن الرابع عشر الهجري فساد وجه

المخططات التى قدمها الغرب بقصد تزييف مفاهيم الاسلام ولذلك فانه

لابد من موالاة كشف الوجهة المغشوشة للغرب في نصائحه وتقديم خبرته

للمسلمين في عديد من الامور وكشف حقائق الامور التي تتجاوزها

الكتابات الموالية للغرب والتي ترمى أن يظل المسلمون في خداع نحو

أولا _ أن أخطر ما هنالك تلك النظريات المادية التي هي مصدر أزمة

الانسان والمضارة المعاصرة فالنظريات المادية فروض بشرية وليست

حقائق علمية وانها نظريات وضعت في وجه تحديات وظروف مجتمع

فضلا عن ان معظم هذه النظريات قد سقطت علميا بعد ان خدعت

المسلمين عقودا طويلة وفي مقدمتها «نظرية دارون» نظرية فريد نازي

ثانيا .. محاولة تمجيد الماضي الفرعوني والاغريقي والجاهلي العربي ويعث

الأساطير واعادة صياغة الوثنيات والفلسفات اسريانية والمجوسية

ثالتا _ الاقتحام على الاسلام والقرآن بالان والتشكيك او اثارة

الشبهات في معاولة لهدم الماضي والقديم والتراث وتدمير كل مقدساتنا

رابعاً لل لم يمكن تزييف النصوص جاحد فكرة التحريف في الفهم

والتقسير والتعليل والتأويل بحيث تتقارب مفاهيم مع مفاهيم الغرب او

اللاهوت وقد بدأ الاستشراق هذا بوضع الحلول الغربية والبسها ثويا

اسلاميا داعيا الى نبذ التقليد وهذا يعنى افساد "سلام بتشويش قيمه

ومفاهيمه الاصيله ويادخال الزيف والتمرية حت اسم التطور .

خامساً التركيز على ظاهرة التأويل الخادع لا فلال بعض النصوص

من السنة وكتب السيرة وغيرها لتبرير اوضاع منحرفة وتصيد الكلمات

للقول بان ما يجرى الان مشابه لما كان يجري في عصر النبئ واخطر ذلك

ما يقال عن الغناء والموسيقي متعللين بالحديث النبوي الذي ورد عن

رسول الله صلى الله عليه وسلم من أن وأحدة جاءت تضرب بالدف في يوم:

هذه النصوص تتخذ الآن تريعة لتبرير تلك الصور المعلفية الماجنة

من الغناء والرقص الذي يخدش الحياء ويحطم عوامل الخلق الرفيع.

سابعا- محاولة احتواء العقل العربي الاسلامي واخضاعه للنموذج

ثامناً المؤامرة على الخلافة الاسلامية، الشريعة الاسلامية، القدس،

اللغة العربية، وأتهام الشريعة الاسلامية بالجمود وخلوها من المرونة

سادسا محاولة تبرير تيام نظام الربا بدعوات مختلفة

الغربي الوافد والعمل على تشويه التيار الاسالمي.

والباطنية واحياء عشتروت وزيوس وباخوس .

تحت إسم البحث العلمي والعلمانية.

التراشى واتباع الهوى وتجاوز الصلابة والعزم..

الذين يعملون على تدميرهم.

دوركايم نظرية مالتوس .

The state of the s

٠٠ لله قد تعتفظ باسائها العربية الى الان فتحت الاندلس بالاخلاص لله وسقطت بالتكالب على الدنيا

لولا أن ماحدث للعسلمين في الانتباس على يد الصليبيين نقلته البنا مصادر ثقات واكدته الوثائق والروايات، حتى وصل ال حد التواتر، اظننت انه درب من دروب الأساطير ووهم من الإوهام والخيالات حين رايت بعيني مجد أمة وحضارة شعب وعمران فازه. عَظيم مازال شامحًا حتى الأن بالرغم من مَجاوَلات التَشُوية والعبد لطمس معاله الا إنه مازال حيًّا يحكي لرَّائريه قصة الإيام ويشكو الى الله قهر الصليبين وغياب السلمين.

امة كاملة بكل معاني الكلمة امة الإسلام التي تقيت شامجة في الإنداس ثمانمائة عام رقيا وتقدما ف العلم بكل فروعه وفي العمران وغيره حتى أصبحت مركز إشعاع حضاري لكل أوروبا ويقر بذاك المنصفون هذه الأمة التي قدر عددها زمن ازدهار حضارة الإسلام في الاندلس بالملاين حين دافياي مثلت الملايين الان أطلت اشيد إنواج القهز والأضطهاد والتعديب بغد سقوط شمس خلافتها واخر جصونها _ عَرِناطة علم ٨٩٧ هـ ٢٤١ أم فَتَحُولُتُ كِلْ مُسَاحِدُها إلى كنائس ونكل باهلها نين الطرد والإحراق في اقران محاكم التعتيش الكنائسية والتغيير الاجباري حتى خلت كل الاندلس فن مسلم واحد يعلن اسلامه اللهم الافي السنوات القليلة الماضية سمح المسلمين بالحياة في _ أسبانيا _ بالقدر البسير في نظاف العلاقات الدولية ومحاولات مسح هذا العار الماضي، فبكونت جانية اسلامية

لى الانفان صدى ذلك التاريخ الاسلامي

الشرق وعبيره الاخاذة وتلوح جتى اليوم

ق وجوه شكانها تلك السلامح العربية

الشرقية والسمات المغربية التي تعبر

اضبق تغيير عن تاريجها الاسلامي

٠٠ الاستم العربي

اطلق العرب على جزر البليار اسم

والجزائر الشرقية، و حجزائر شرق

الاتبداس، نظرا لوفرعها شرق

الْأَنْدُائِسُّ، ۚ وَقَدْ يَكَالِبُكُ ۖ مُعَيِّرُ ۖ مُثَارِيَّهُمُ عَالَىٰ

الاستلامي ولعدة فرون السد المنيسع

والدرع الواقي لساحل الاتدلس

الشرقي، وينطلق من قواعدها غزاة

اليحر الاتداسيون للجهاد أن سواحل

غربي البحر التوسط وجرره. وقد عرب

للسلمون الاسماء البلاتينية لجرر

وقبل المدنيث عن الأثار الاسلامية

والاسماء العربية المتبقية بل والتي

تفرض نفسها على التاريخ أقدم لك

لمَّى القارَّىءُ شيئًا عن جغرافيتها

هو كما سيق تقع في شرق الاندلس

وتتمتع بمناخ طيب فقد كانت درية

الحرارة عند زيارتي لها - في الشتاء -

١٢ درجة وَلَى الليل جوالي ١ درجات

وهذا ألناخ ساعد فانتعق الاشجار

التي تزين المدينة في امكنتها حتى

اصبحت مصيفا للملوك والاثرياء وقد

تغنى بها الكثيارين من الادباء

مناخ جزر البليار

يتجماون معسنل الصرارة في معظم

ارجاتها ١٥ درجة متوية شتاء و ٢٧

درجة صيفا والمعدل السنوى ليرجة

الحرارة هو حوالي ٢١ درجة ومعدل

الرطوية النسبية ٧٠٪. أن هذا

الاعتدال في المناخ وخصوية الشرية

والتنوع في التضاريس بين سهول

خضبراء ووديان مردهرة وجيال

شامخة تكسنوها الغنابات الكثيفة

والاشجار المعمرة، وشواطيء رائعة

ادات خلجان عميقة هادية، جعل من

هذه الجزر الرائعة فردوسنا يخيم عليه

الهدوء والسلام ولوحة طبيعية وأبعة

تنبض بالحبوية والجمال، وزغم تماثل

هذه الجزر في كثير من الصفات الا

انها تتفارت في جمال طبيعتها

وخصوبتها وجرودة مناشها ولكنها

تكون معا عقداً من زيرجد اخضر

واستطته ميورقة يتاثر فوق مياه البحر

وطقا على سطحنه، وقد جسدت

الاساطير منذ اقدم العمسور ضورة

الحمال الفائق والسحر الدامق الذي

منده الله تعالى لهذه الجنزره

والاساطير هي دروة خيال الانسان،

ولكته تخيل ينبع من الواقع ويجسم

الحقيقة في اروع صورها، ورغم ته على

جزر البايار الرئيسية ميورقه ومنورقة

ويابسة وقرمنتيرة وقبريرة في كثير من

الصفات الا ان لكل جزيرة طابعها

ومميزاتها فمثلا ميورقة التي زرتها

تعتبن واشطة العقد وكبرى جزر البليان

مُسْتَاحِتُهَا ٥ - ١٤ أَمِيال = - ١٩٦٠ كُمْ

تتمتم هذه الجرر بمناخ حميل فلإ

البليار الاحرى.

والشعراء.

عصام سالم سيالم

المحيد الذي استعر عدة قرون.

أستهدفت زيارتي في القلم الاول جزر البليار في البحر المتوسط والواقعة في شرق الاندلس ويقعني الى زيارتها ماتراته عنها في كتاب بعنوان مجرز الانداس النسية، للدكتور عصام سالم سيالم وهي رسالة نال بها درجة الدكتوراد. واخص بالذكر جانب الاسماء العربية المتبقية في هذه الجزر وهي كما ذكر المؤلف حوالي ستين اسما عربيا لبلد او قرية او مدينة. تقول الدراسة عن موقعها.

موقعها وأهميتها الاستراتينية، يطلق اسم جزر البليار حاليا عنل مجموعة من الجزر في غرب البحر المتوسط يغطى مساحة كبيرة تصل الى ١٩٠٠ كم مربع، وقد بلغ تعداد سكانها في عام ١٩٧٨ حوالي نصف مليون نسمة وتتكون من خمس جـزر رئيسية، وهي ميـورقة ومنورقة ويابسة وفرمنتيرة وقبريرت هذا بالاضافة الى مائة جزيرة صغيرة وكتلة صفرية تتناثر حول الجيرر النمس الكبرى وما بينها: وتتبير هده الجزر بموقع استراتيجي خطير بين سواهل شرق اسبانيا وجنوب فرنسا وغرب ايطالياء وجنز سردانية وتسرسقة وصقلية، وسواحل بالله المقرب الشمالية، لهذا فهي بمثابة حلقة اتمسال يحرى ومركز مسراع دولى ونقطة التقاء حضياري منت اقدم العصور، فلو رسمنا خطأ مستقيما من مدينة. الجزائر في شمال بالآد المغرب الاوسط وكل من برشلونة ومرسيليا مان هده المطوط تلتقى في جنزد البلياروتقع مدينة الجزائر على بعد ٢٥٦٠ كم الى الجنوب من هذه الجزر بينما تقع برشلونة الى الشمال القربي منها على بعد الجزر على بعد ٢٨٤ كيم، وتبعد سبواخل ايطالية الغربية التي تقع شرق عزر البليار

لقد كانت هذه الجزر بحكم موقعها على علاقة وتيقة بسواعبل البحر الابيض المترسط وجزره، خاصة الغربية منها منذ فجر التاريخ، لهذا فانها تعثل: بحق حضارة حرض هذا اليشر عبر العصور اصدق تعثيل، كما تشكل حلقة هاسة. وخطيرة من تاريخ البصر التوسط وشعويه، بل وتاريخ الحضارة الاتسانية جمعاء، لأن هذا البحر هو مهد الحضَّارة الانسانية، ومازال حتى اليوم من الهم مراكز الصراع الدولي. وبينما الشمس قد تذهبت اشبتها

بحوالی ۹۳۰ کم۔

ومالت نحو مغربها هبطت بَنَّا الطائرة في مطار بلمادى مايورقة ولقد حمل الأرمنظر الشمس حين غروبها تاريخ واحداث سقوط الاندلس وأفول شمس الخلافة الاسلامية عنها ووقوف الملك لبن عيد الله الصغير أخر ملوك المسلمين على ربوة عالية اثناء رحيله الاخير ونظر نظرة ألوداع للكه في غرباطة. وتنهد تنهداً طويلًا ثم انفجر بالبكاء وساعتها قالت له امه عائشة بيتها

الك كالنساء ملكا مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال

لكن غروب الشفس لنّ. يطول فسوف تشرق من جديد باذن الله تعالى، خوالي تلث الساعة بين المطار ووسط المدينة واتا ف خيالي غارق ومن احداث السفوط. متحسر ومتالم، تبهتي سائق التاكسي أتي ' مكان الفندق اليذي حرصت أن يكون: بَجُوار اكبر كنيسة عقواً - بل اكبر مسجد _ كنيسة سان ميجيل التي كات ف رُمِن الازدهار الاستلامي اكيس مسجد في مايورقة أروح العمارة اسلامي بشوارعها ومبانيها وكل شيء فيها الا الاتسان الذي مسخ الى جنس ثالث لاهم من النساء ولا من ألرجال بل الرجال قلدوا النساء حتى فى مالابسهم القصيرة وزينة وجوههم ورموسهم إلى احره والنساء كذلك جاوان التشيه بالرجال، علما بان ملامح وجوههم عربية وشرقية في اغلب الحالات.

وطردهم، ضريبة الحداثة أو الديثة الغربية ولا أقول الحضارة .. وف البليار او الجزائر الشرقية كما سماما السلمون بالرغم من حرب الابادة شد مكانها للسلمين بعد استيلاء الاسبان عليها والتدمير المتعمد لكل مايعود الى التاريخ الاسلامي لهذه الصرر، فلقد حاقظت والجزائر الشرقية، (جزر البليار) عبر قرون عديدة على الطابع الاسلامي، في العديد من مدنها القديمة. في اساليبها العمرانية وفي درويها وازقتها التي تعيد

هذه هي ضريبة قهر السلمان

تعدادها حوالي ١٥٠ الف مسلم من الطلاب العرب: لَقِد تَحُولُ لِي عُرِيْاطِةَ فَقَطْ ثُلَاثِماتُةَ مسجد الى كَيْائِس فلا تكاد ترى كنيسة قريمة الا وكانت في الإصل مسجدا بالرغم من هذه المحاولات القيرية الشَّادَّة في التاريخ الا أن منن الإندلس مازالت تنيض اسلاما في اسماء مدنها العربية الكثيرة وشوارعها كذلك واسواقها وعمرانها بل وفي بعض عادات اهلها.

ان صفحة التاريخ الإنداسي زمن المسلمين مازالت مطوية ولم تزل بعد حيسة عن اعن وقلوب السلمان الذين يحكمون على الامور بقلويهم وايمانهم لابعيونهم وشهواتهم.

أن ماحدث لليهود على يد النازية لم يكن يشكل معشار عشر كما جَدِثُ لِلمسلمين على يد النصاري في محاكم التقتيش، ومع ذلك فان اليهود يستغلون كل قرصة لاظهار تظلمهم وما حدث لهم اما نحن الْسَلَمَينَ قَقَد البِيدِتِ اللهِ بِأَسِرها بصورة لم ولن يشهدها التاريخ ومع ذلك فان ما كتب وما نشر عن أحداث هذه الفترة البئيسة لم يرد

عن كونه محرد أهات فرينة أو دراسات متفرقة لفنون المؤشحات الأندائسية واشعار الغزل فيها ولكن الامر اكبر واجل من هذا الامر بيساطة هو سقوط أمة لها حصائص عظيمة متفردة في عالم الامم في

> جريرة «ميورقة» كانت احدى قالاع العالم والعلماء في عهد الخلافة الإستلامنة والان مصيف عالمي

> > رسالة أسبانيا

مريعا اي مايعادل ثلاثة ارياع مساحة جزر البليار باجمعها وتعداد سكانها ق احصائية عام ١٩٦٠ حوالي ٣٦٥ الف

وهي غير منتظمة في شكلها لكثرة الخِلْجِيَانَ وَأَلْفِجُواتُ فِي سِواحِلِهِا، المُفَرِّدُ السِّمَةِ الْي حد ما في الجِرْء الشيماني الشَّنْدُونِي وتحميها من تاحيتها الشمالية الغربية سلسلة شامخة من الجبال من تأثير الرياح الشمالية

دروسيتول أي براتس، فقد وصف

اسماعيل القدراني

عاصعتها ...بالما دي ميورقة ـ (مندينة ميورقة-الاستلامية) وهي العاصمة الاقليمية لجزر البليان وتقع جنوب غربى ميورقة على خليج دبالماء الرائع الذي يصل عرضه الى عشرة الميال، وكان عبد سكانها في عام ١٩٦٠ حَوَالِيَ ٢٠١ اللَّفُ نَسَمَةُ وَتَتَمَيِّزُ بآثارها التاريخية الرائمة، وكانها:

والتبجيل.

يقول صناحب المرسالية الدكتور

سجل حاقبل لتراث حوض البحر ألتوسنط بأجمعه

وقد بهر جمال هذه العامسة الاخاذ الروائي الألااني كليرمان قوصفها ديانها للوحة شعرية من حجارة اسطورية تولدت عبر قرون من حضارة رائعة متقوقة ترحى بالعظمة

اما الرساء والكاتب القطلاني

جريرة ميورقة قائلًا: «انها ارض النطوقر الذي بيعث أريجه الغامض السمار والخدر العذب في أعماق النفس مما يعزى بالاستسلام لاحلام وردية عِدْبة، رجالها ليسوا في عجلة من .امرهم ونساؤها يعشن في ربيع دائم؛ حيويتهن دافقة وكأثهن لايكبرن أبدأء كما وصفتها مدام دوديفان الكاتبة الفرنسية الشهيرة المعروفة باسم دجورج ضائده في كتابها مشتاء في ميورقة، ... «بأنها المكان الذي يحلم قيه الرسام والشاعر ويحلق في اجوائه، فلقد خلقت الطبيعة الساحرة العذبة والجمال الضلاب في هذه الجزيرة،، وكانت قد زارت جزيرة ميورقة في شتاء عام ١٨٢٨ م بصحبة الموسيقي البولندى الشهير فردريك شويان اثناء مرضه وتضبيا معأ الشتاء

الصامتة ذروة الروعة والبهاء. وقد أثار جمال جزيرة ميورقة وخصويتها وروعة مناخها ولطف أهلها الشعراء والادباء والرحالة والمؤرخين والجغرافيين العرب منذ تمصيرها حتى يومنا هذا، وأول من وصفها من مؤلاء الجغرافي الرحالة ابن جوقل النصبيى الذي زار الاندلس في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر ٣٢٧ هـ = ٩٤٨م ويصف بـُلاد الاندلس وبأتها من نفائس جزائر البحر ومن الجلالة في القدر بما حوته وأشتملت ليه، ومما يضفى اهمية كيرى على رصف ابن حوقل لجزيرة ميورقة هو ابنه كان في فترة مبكرة من تاريخها الاسلامي نظراً لأن فتح الجزيرة بشکل نهائی کان فی عام ۲۹۰ هـ = ٩٠٣ م، ويقول في هذا الوصف بعد أن يذكر شهرتها بالبغال الفارهة .. مايل ِ مميورقة جزيرة لعبد الرحمن بن محمد

في واذي موسى الذي تعمل قيه الطبيعة

فيها المسلمون منقطعة على ناحية افرنجة واسعة الخبر كثيرة الثمار رخيصة المواشي لكثرة المراعى، غزيرة النتاج معدومة الحوائج قليلة الآفة وليس بها عامة ولا وحش يؤذيهم في سأثمتهم..»

ويذكر ابن حوقل في نص اخر عن ميورقة مايلي دجزيرة خطيرة لصاحب الاندلس، كذلك جيسل القسلال

وقر حُشتيطي مضافا إلى ذلك العمل .. ذات خصب ورخص وسائمة ونتاج

سلحاتها وعذوية نهرها بقوله: بك أعارته الحمامة طوقها وكساه حلة ريشه الطاووس وكأتما تلك المياه مدامة وكأن ساحات الديار كؤوس

فتحت باسم الاسلام وسقطت باسم الدنيا لم يكن هذا الجمال الاخاذ مجذبا

في ذاته لأجدادنا المسلمين الاوائيل لقتحها بل كان دافعهم الاول نشر الاسلام ورقع رايته دون الاهتمام بهذه الزيئة فهى زينة الدنيا وهم حريصون على الاخرة اقول ذلك لأن الانسدلس فتصبت بقسوة الاسسلام ومقاهيته العميقة الوضاءة ويكل زفد من الفائمين في اي شيء ومن كنورها ... وسقطت بقوة الشيطان شيطان الدنيا تكالبوا عليها وافتتنوا بها وتصارعوا وهم اخوان لرجم واحد على سلطانها فكانت سيفا عنى رقابهم قضي عليهم في غفلة منهم وفي تفرق وتشتت وسبات عميق غرق في الملذات، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث يقول دوالله ما الفقر اخشى عليكم ولكن اخشى ان تقتع عليكم الدنيا فتتنافسوها كما تنافسوها من كانوا قبلكم فتهلككم كما اهلكتهم». او كما قال رسول الله صلى الله عليه

فقولى مضحك والفعل مبكي وبالفعل فقد ابكت من دانوا يظنون

۲۰۰ وسطحه في غر ناطة

يصقها احد ابنائها وهو محمد بن ابى نصر الحميدي المبورقي مع بقية جزر البليار بقوله «.. جزائر خصب وسعة في شرق الاندلس، وقد أجاد احد الشعراء الذين وفدوا الى ميورقة في وصف مدى جمالها ونظافة

انهم يملكونها في الاندلس وغيرها.

عوّلت الحي كنيانس

وكذلك حين رأيت جمال الاندلس تذكرت قول الشاعر في ذم الدنيا يقول هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطش وفتكي

فلا يغرركمومني ابتسام

الحماية لها ومساندتها في رحقها. الحكم الاسلامي في البليار وقد نقض اهل البليار العهد مع المسلمين اكثر من مرة كل مرة يعود للسلمون فيفتحونها حتى استقر

قام موسى بن نصير القائد السل

بارسال ابنه عبد الله على رأس حملة

بحرية لفتح جزر البليار لازالة أخر

عائق بحرى في وجه اساطيله التي

كانت تتجمع أنذاك في ثغور المغرب

وافريقية استعدادا لنقل القبوات

البرية الى بلاد الاندلس وتوفير

الحكم الاسلامي في جزر البليار بعد فتمها طلمرة الخامسة والاخيرةء على يد القائد البحري عصسام الخولاتي ١٩٠٠ هـ = ٩٠٣ م اصبحت إقليما اسلاميا يتبع مباشرة لحكومة قرطبة، وولى الامير عبد الله بن محمد، عصام الخولاتي عاملا عليها: وقد وصل عدد المسلمين في جُزر البليار بعد عشر سنبوات من فتحها وتمصيرها ر ۱۰۰ هـ = ۹۱۲ م، الي حدر مكتهم من- القيامَ بانفسهم بانفتيار أفيرهم

وكان للواقدين الى جزر البليار من الفقهاء والعلماء، خاصة من الثفور الشرقية، القضيل الاول في ترسيخ دعائم الاسلام ويذر بذور الحضارة الاسلامية في هذه الجزر التي اصبحت بمثناية خط الدفاع الأسامي عن بلاد الأندلس في مواجهة القرى المسيحية المتربصة في الحاوض الغربي للبحس المتوسط، ويؤكد هذا القول الرحالة ابن حوقل الذي زار جزيرة ميورقة سئة ٣٣٧ هـ = ٩٤٨م في بداية عهدها الاسلامي حيث يقول بأن أهل ميورقة يقفون وحدهم

ومازال للوجود الاسلامي أثاره حتى الأن وعلى رأسها اسم المدن التي قمت بزيارتها وهي بني سالم وقلعة الفجيرة ومخلوف وهو موضوع حديثنا في الحلقة القادمة ان شاء الله ،

في وجه الافرنجة .

الاستطسلاع الميسداني المصبور للمسدن العسربيسة الأضعل سوم الجمعسة القبادم

اللغة العربيه، والهم السريد واللغة. والهدف هو كسر قيد الدين وكسر قيد اللغة. المور الجندى

فلقي العلماء فيها وفي مدن اخرى كالبصرة.. ثم خرج الى بلاد الشام، وجال فيها، واستقر زمانا في مدينة القدس، واقام في الديار الشامية نحو عشر سنوات (نحو ١٨٠٠ - الى تحو ٤٩٠). وكان الطرطوشي قد اصطحب احد الزهاد العباد واكتفيا بالقليل

القليل وانصرفا الى العبادة. ثم انتقل الزاهدان (الطرطوشي وصاحبه عبدالله السابع) الى مدينة رشيد يأكلان من دخل موفره المباح (الملح والحطب) الى ان طرأ خارف تقليما الى الاسكندرية.

بين الاندلس والاسكندرية

سمع اعل الاسكندرية بعلم الطرطوش نزيل مرشيد، ويفضله وديانته ودقة فتاويه، فسائوه ان ينزل مدينتهم، فقد كانت اصييت في حرب اهلية قضت على معظم علمائها أو أخلت المدينة منهم. وضعنا للطرطوشي وصاحبه دخلا من جزية يؤديها

وفى الاسكندرية استقر ابويكر الطرطوشي، واسترسل في تاليف الكتب والقاء المحاضرات، وتعريب الطلبة، واسعاف الناس في حاجاتهم، والاتصال بذوي الشأن في مصالح الناس دون مصالحة، فقد كان يقنع بالقليل ويكتفى بالبسير، ولا يهتم بالدنيا وزخرفها، وتزوج في الاسكندرية. وبنى مسجدًا كبيرًا أعانه عليه أحد الوزراء الاقاضل وهو المأمون البطائحي.، وتوفي سنة ٥٢٠ وقبل غير ذلك.

ورصغت كتب التاريخ والتراجم ابابكر الطرطوش بالعلم والفضل، والزهد والصيانة، والجهر بالحق دون أن يخشى لومة لاتم، والسعي في مصالح الناس ورفع المظالم عنهم، وأتباع سنة رسول الله صلى الله عليه وسلَّم والدعوة الى دين الله القويم ومسراطه المستقيم

وتخرج في مدرسة أبي بكر الطرطوشي عدد كبير من العلماء والمؤلفين فيهم ابوالطاهر اسماعيل بن عوف وأبويكر بن العربي الاشبيلي القاضي الشهير، وابوعلي بنْ سنان الازدي ومحمد بن تومرت مؤسس دولَّة الموحدين في المغرب والاندلس. أ

مؤلفاته

زادت مؤلفات الطرطوشي عن عشرين اسما. وربعا ألف اكثر من هذا بكثير. وطبع منها كتابان يدلان على منهجه وطبيعة اهتمامه: ادهما) (سراج اللوك) وهو في فن السياسة، والسياسة الشرعية.. والثاني: كتاب الحوادث والبدع. وكان الانداسيون مولعين بمحاربة البدع والتأليف فيها مثل ابن وضاح والشاطبي وابن الحاج وغبرهم وفي تراث الطرطوشي كتب ماتزال مضطوطة منها كتابة الذي نوالي نشره في هذا المكان

بِقَلْمَ الدِّكِتَ وَلَ: ﴿مُحَمَّدُ رَضُوانُ الدَّالِينَةُ

وندور موبعات الصرطوشي حول العلوم الشرعية (الفقه، وأصول الفقه والخلاف، والفقه المالكي خصوصا، والتفسير والحديث) والتاريخ، والسياسة والسياسة الشرعية الى غير ذلك من الإغراض... _ وكتابه (الدعاء المأثور وأدابه ومايجب على الداعي اتباعه واجتنابه) كتاب ذو

شأن في جملة الكتب التي تحتويها المكتبة العربية في هذا الفن من التاليف مثل (عمل ليوم والليلة) للنسائي، وعمل اليوم والليلة لابي بكر بن السني، والكلم الطيب من اذكار النبي (صلى الله عليه وسلم) لابن تبعية، وشأن الدعاء للخطابي، والاذكار النووية، والمنتقى من كتاب مكارم الاخلاق للسلفي، وغيرها..

والأن: ماذا عن كتاب (الدعاء المأثور) هذا؟ - للكتاب مخطوطة فريدة في مكتبات العالم فيما نعلم، دخلت مكتبة الاسد الوطنية في وقت قريب.. وهي في ٧٩ ووقة (والورقة صفحتان) كتبت بخط قريب من النسخي جميل. والناسخ حسن الكتابة، حسن النقل عن النسخة التي كانت معه الا في مواضع يسيرة مما يقع فيه السهو او اسقاط كلمة وماشابه ذلك.

_ والكتاب في خمسة عشر بابا: تبدأ بتعريف الدعاء، ثم تتوالى لتحقق مافي منهج المؤلف من استيعاب موضوع الدعاء، والترغيب فيه، وأدابه، وأوقاته والدعاء المستجاب، وقوات الدعاء، وما الافضل في الدعاء: التصريح بالحاجة ام التعريض، وتقديم مااثر من الدعاء ف مقامات مشتلفة الى غير ذلك مما استطرد اليه المسنف

.. تابع المؤلف في كتابه هذا منهجه العام في التآليف وهو الجمع والتنسيق والتوازن بين الرواية والدراية. فكتابه (الدعاء المأثور) يجمع بين النصوص المروية والملاحظات والمطالعات والأراء الشخصية التي كان يقدمها في اثناء فصول كتابه. _ وفي الكتاب غرض تهذيبي تعليمي فانه تذكير بشأن الدعاء الذي كثر التنبيه عليه ف كتاب الله تعالى. وفي حديث رسوله صلى الله عليه وسلم. واشار المصنف، رحمه الله، الى ماورد من دعاء الانبياء فيي كتاب الله الكريم، والمواقف التي واجهتهم فانصرفوا الى الدعاء كقوله تعالى، (ولقد نادانا نوح، فلنعم المجيبون. ونجيناه واهله من الكرب العظيم)، وقوله تعالى: (وايوب اذ نادى ربه اني مسني الضر وانت ارحم

ونبدا عزيزي القارئ، في هذه الحلقة الاولى بنشر مقدمة المؤلف الثي عرض فيها لابواب كتابه، ورسم منهجه باختصار شديد، ونوالي تباعا نشر فصول الكتاب مع مقدمات تصل مامضي بما يأتي، وتوضح مسالك المؤلف ومقاصده، وتتابع مصادره، ومناقشاته واراءه.

المطبوع، ويضعها بين يدي الدارسين والبلحثين لتعم بها الفائدة، وتلقى اضاءة جديدة على جانب من جوانب الفكر والثقاقة والحضارة.

جديدة كان الباحثون يظنون انها في عداد المفقود. وفي هذا من متعة المفاجأة مثل ماقية من القائدة المتوقعة...

ومَنْ المَّيد المِمتَّع القارىء الكريم أنْ يكون لقاؤنا اليومي معه في شهر رمضان المِيارك مع جِرْء من أجزاه هذا الكتاب القيم، فهو كتاب مناسب لكل وقت، ولكنه مناسب خاصة في هذا الشهر الكريم الذي يصع السلم في جو ايماني مترامي الإطراف، وترجع فيه النفس إلى تدبر احوالها على مدى شهر كامل..

وقفة الناطق بلسان الناس الواعظ النامسع الذي لايخشي في الله لومة لائم.

والمؤلف هو البويكر محمد بن الوليد الفهيري الطرطوشي، المعروف بابن ابي رندقة. مولده في مدينة طرطوشة الحدى مدن الاندلس في الثغر الاعلى بين بلنسية وطركونة. وكانت ولادته سنة ٤٥٠ (أو ٤٥١). تلقى ابويكر علومه الاولى في مدينته طرطوشة .. ثم انتقل الى سرقسطه عاصمة منطقة الثغر الاعلى واخذ عن علمائها واختص بالفقيه الشهير أبي الوليد البلجي واتقن على يديه فنونا اشهرها علم الخلاف، ثم خرج الى للشرق على نية ادام الفريضة. فحج واعتمر سنة (٢٧٦

في المكتبة الغربية نفائس من المخطوطات ماتزال تنتظر من يخرجها الى وماتزال المكتبات العامة والخاصة تخرج الى البيم مرة بعد أخرى مضاوطة

ومن الكتب التي كان ينثن انها مفقودة الثر من أثار الحافظ ابي بكر الطرطوشي الاندلسي نزيل مدينة الاسكندرية، وهو كتابه: الدعاء الماثور وأدابه، ومايجب على الداعيّ انباعه واجتنابه). وقد ورد اسم هذا الكتاب في فهرسة حاجي خليفة المسعاة: (كشف الظنون عن اسلمي الفنون) وذكره أبن حجر العسقلاني في فتح الباري،

وبْقدم بين يدي اجزاء الكتاب المتالية عرضا سريعا عن مؤلف الكتاب، وعن الكتاب نفسه، حتى يكون مدخلا تعريفيا، ولنفرغ بعد الحلقة الاولى هذه الى نص

مؤلف الكتاب عالم من علماء الاندلس ذوى الشهرة والشأن، اشتهر عالما معلما مدرسا مقربًا بالزم حلقات السجد، واشتهر مؤلفا مصنفا اغنى المكتبة العربية باكثر مَنْ عِشْرِينَ كِتَابًا، وَكُأْنُ فِي زَمَاتِهِ فَي جِمَلَةُ العَلْمَاءِ العَامِلِينِ الدِّينِ ربطوا الدين بالدنياء وقدموا النصيحة المسلمين عامتهم وخاصتهم، وحفظت له كتب التاريخ مواقف مشرقة من الجهر بكلمة الحق، والدفاع عن حقوق الناس، والوقوف أمام ذي الشأن

هجرية). ثم قصد الى (بقداد) لحدى عواصم العلم والحضارة في القرن الخامس

على مدى شهر رمضان المنارك والدعاء المأثورة.

فاطمة الزهراء: بنت امام المتقين وسيدة نساء العالمين، كانت صغرى بنات النبي - صلى الله عليه وسلم - واحبُّهن اليه، وأمها هي السيدة خديجة بنت خويك ...رضى الله عنها _ وقد ذكر الواقدى عن العباس - رضى الله عنه _ ان فاطعة ولدت والكعية تبنى اى انها ولدت قبل البعثة، وكانت أسن من عائشة ـ رضى الله عنها بنحو خمس سنين. وقد شهدت في طفولتها مولد الدين الجديد وعاصرت مع أبويها الكريمين احلك المحن واصعب الايام ورأت بعينيها كيف آذى المشركون أباها ـ صلى الله عليه وسلم ـ وهو قائم عند الكيبة يعبد ربه، فلم تهنأ ـ رضي الله عنها ـ بطفولتها كأترابها من بنات مكة بل ولدت وعاشت مجاهدة صابرة، وكانت محنتها شديدة وألمها عظيما حين روعت وهي طفلة بفقد أحب الناس اليها بعد أبيها _ صلى الله عليه وسلم _ حيث طوت أمها _ رضى الله عنها _ صنعة الحياة وتركت هذه الدنيا وانتقلت الى مقعد صدق عند ملك مقتير تاركة صغيرتها الزهراء _ رضى الله عنها تكابد مع ابيها عنت المشركين ويُطَش المستكبرين حتى اذن الله للمؤمنين في الهجرة. وفي المدينة المنورة تكبُّر الزهراء _ رضى الله عنها _ وتبلغ مبلغ النكاح فيتقدم لها ابن العم على _ رضى الله عنه _ طالبا يدها راغبا في مصاهرة اكرم الخلق _ صلى الله عليه وسلم .. وفي معاشرة سيدة نساء العللين، فيرحب به النبي - صلى الله عليه وسلم ـ سائلا إياه: هل عندك من شيء؟ اي المهر. فيجيب علي معتدرا: لا يارسول الله، فيسأله الرموف الرحيم _ صلى الله عليه وسلم _ فما فعلت بالدرع التي أصبتها من مغائم بدر؟ فيقول: هي عندى يارسول الله، فيقول عليه الصلاة والسلام: أصدقها إياه. فيرجع على بيشر أصحابه بما منَّ الله عليه من كريم مصاهرة وعظيم معشر وهو لا يكاد يصدق أن مهر فاطمة بنت رسول الله _ صلى الله عليه وسلم _ لا يعدو كونه درعا اصابه يوم بدر.

ويتزوج على .. رضى الله عنه .. من الطاهرة بنت الطاهرة اوائل المحرم سنة اثنتين من الهجرة ولا كان يوم الزفاف دعا رسول الله _ صلى الله عليه وسلم _ علياً وقال له: لا تحدث شيئا حتى تلقاني، فيذهب علي الى بيت الزوجية ويمكث مع العروس ينتظران ما يأمر به رسول الله عليه النصلة والسلام ـ ولا يطول مكثهما حتى يقرع ـ عليه الصلاة والسلام _ بابهما ويطلب ماء يتوضا منه، ثم اقرع البقية عليهما ودها بأطيب دعاء وأزكاه قائلا: «اللهم بارك فيهما وبارك عليهما ويارك لهما في نسلهماي.. ويستجيب الله دعاء حبييه _ صلى الله عليه وسلم _ ويعيش الزوجان عيشة هنية _ على مأفيها من شظف عيش ومتاعب حياة، ويبارك الله في نسلهما، فتلد فاطمة من على سيدى شباب أهل الجنة الامامين الجليلين أبامحمد الحسن وأبا عبدالله الحسين، وتلد له من البنات ام كلثوم وزينب ولم يتزوج على - رضى الله عنها _ امرأة غيرها حتى مأتت عليها من الله السلام.

وتمضى حياة فاطعة مع على يعتريها مايعترى حياة كل زوجين من

الخلاف لأن علياً - رضى الله عنه - كما تقول بنت الشاطيء: مكانت فيه شدة أقرب إلى أن تكون صرامة، وفيه خشونة توشك أن تلتبس بالغلظة، وحزما يكاد يكون صلابة... فيحدث بينهما كلام وخلاف يسمع بذلك الأب الحانى والزوج الرفيق محمد - صلى الله عليه وسلم - فيسرع الى بيت أبنته مهموما حزينا كيف لا، وهي بضعة منه يؤذيه ما أذاها ويربيه ما الرابها، فيدخل على قاطمة وعلى وييقى معهما حتى يصلح بينهما ثم يخرج من بيتهما هاشا باشا فيقول له اصحابه: سخلت وأنت على حال وخرجت ونحن نرى البشير في وجهك. فيقول عليه الصلاة والسلام: وما يمنعني وقد أصلحت بين أحب اثنين إلى ... وحين تضيع فاطمة _ رضى الله عنها ـ بالشكوى من كثرة العمل في البيت حتى كِلَّت بداها تذهب مع زوجها الى رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ يسألانه خادما يعين ربة البيت في اعمالها الكثيرة، يرد عليهما صلى الله عليه وسلم قائلًا: ووالله لا اعطيكما وأدع أهل الصفة تطوى بطونهم لا اجد ما أنفق عليهم..، لكنه _ عليه الصلاة والسلام - وهو أعدل البشر على الاطلاق يعرف لابنته حقها ويقدر لها فضلها وصيرها مع زوجها على قسوة الحياة فيقول عليه الصلاة والسلام: خير نساء العالمين اربع: مريم وأسية وخديجة وفاطمة وحين قضى الله الموت على نبيه _ صلى الله عليه وسلم _ ونام على فراش الموت تقبل فاطمة _ كما تروى السيدة عائشة _ تمشى كأن مشيها مشى رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ فقال: مرحبا ياابنتى ثم اجلسها عن يمينه ثم أسرُّ اليها حديثًا فبكت، ثم اسرُّ اليها حديثًا فضحكت، فقالت عائشة مارأيت كاليوم أقرب فرحا من حزن؟ فسالتها عائشة عما قال لها النبي فقالت: ماكنت الأفشى على رسول الله سره؟ قلما قيض _ عليه الصلاة والسلام _ عاودت عائشة السؤال فلجايت فاطمة: قال لي: ان جيريل كار يعارضني بالقرأن في كل سنة مرة وانه عارضني العام مرتين وما اراه الا قد حضر لجلي وانك اول أهل بيتي لحوقا بي ونعم السلف أنا لك. فيكيت فقال: الا ترضين أن تكونى سيدة نساء العللين فضحكت... ولا تلبث فاطمة ان تلحق بأبيها بعد سنة اشهر من وفاته كما ذكرت عائشة رضي الله عنها _ وذكر الامام احمد بن حنيل: انها مرضت فقالت لامرأة كانت معها في اليوم الذي توفيت فيه: أسكيي لي غسلا؟ فاغتسلت كاحسن ما كانت تغتسل ثم لبست ثيابا لها جددا ثم قالت: اجعلي فراشي وسط البيت فاضطجعت عليه واستقبلت القبلة وقالت: انى مقبوضة الساعة وقد اغتسات فلا يكشفن في احد كنفا فماتت، فجاء على فاجزته المرأة فاحتملها

ودفنها بغسلها ذلك وهي بنت ثلاث أو خمس وثلاثين سنة، وذكر ابن سعد في الطبقات ان علياً غسل قاطمة وهو مايرجعه الامام ابن الجوزى، وقد صلى عليها العباس _ رضى الله عنه _ ونزل علي والفضل بن العباس في حفرتها _ رضى الله عنها _ وأرضاها. عبدالحى يوسف





مسايقة «اهل الجنــة»

- في كل يوم من ايام رمضان الكريمة، سنقرأ معا جزءا من اجزاء القرآن الثلاثين ويذلك نقرأ كل القرآن.. في رمضان شهر القران. ● وفي كل يوم من ايام رمضان.. سنعيش مع مجموعة من السعداء الذين
 - رقیم « ()» اسم المتسابيق ، هؤلاء السعداء الذين يدخلون البحتة هم

سم السورة التي تحدثت عنهم في هذا الجزء

رقم الآية (أوالآيات) التى تحدثت عنه عهدا البيزع

سيدخلون الجنة.. والذين تحدث القرآن عن صفاتهم في أياته البينات.. والمطلوب منك عزيزى القارىء ان تحدد لنا. من هم هؤلاء السعداء؟ مثل (المتقون _ الصالحون _ الأبرار.... الخ) أسم السورة التي وردت فيها هذه الصفة .. ورقم الآية أو الآيات التي تحدثت عن هذا الصنف من السعداء الذين

سيدخلون الجنة ثم ترسل بها الى: جريدة الاتحاد ص...ب ٧٩١ ـ أبوظبي.. دولة الامارات العرسة المتحدة

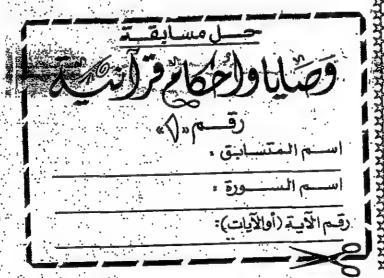
- عيدا الجزء الاول من القرآن من اول سورة الفاتحة الى نهاية الآية رقم ﴿ إِنَّ اللَّهِ وقم إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ وقم إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ وقم إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ إِنَّا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ
 - وفي هذا ألجزء تحدث القرآن عن صنف من السعداء من أهل الجنة. ● وهؤلاء السعداء ستكون لهم يوم القيامة جنات مشرة تتخللها الانهار الجارية تحت أشجارها وقصورها. وكلما أطعموا من تلك الجنات ثمرة من بعض ثمارها قالوا: أن هذا يشبه ما رُزقنا به من قبل في الدنيا ثم اليلبثون أن يجدوا لهذه الثمار طعما ولذة لم يعهدوها من قبل في ثمار الدنيا وان كانت تشبهها في الشكل.

وسيكون لهؤلاء السعداء في الجنة ايضا زوجات مطهرات كاملات الطهارة

بسما وخلقا. وسيبقون في هذه الجنة في حياة أبدية لا يخرجون منها أبدا...

مسابقة ْقِصايا واحكام قرآنيـة ْ أخي القارىء الكريم

القرآن الكريم كتاب الله وشريعة الحياة ويستورها الالهي ... بتطبيق احكامه ورحماياه تستقيم الحياة وتعمر الأرض وتبلغ ما أرادها الله أن تكون... لا رهبانية تتأى بالانسان عن واقعه ولا مادية تفرقه في بحار الظلمات. وانما وسطية واعتدال في كل أمر



وسوف متناول في كل يُوم من أليام شهر رمضان المعتام أية أو اكثر من أيات القران الكريم تجتوى على وصايا واحكام الزائية تتظم الساة الانسانية وترتقى بها- ثم نقوم بترجمتها شعرا من خلال مفهوم الآية ومعانيها وعليه أن تتوميل الى رتم الآية أو الأيك وَأَسْمُ السورةُ وَخُوفُ تَذَكَّرُ لِكُ الجَرْهِ الذِّي وَزَيْتَ ثَيْهِ، أَجْمِعِ أَزْقَامُ أَلْآيات والسور وإرسلها في دهاية الشهر الكريم على عنوان جريدة الاتعاد.

حريدة الاتحاد ص.ب ٧٩١ ـ أبوطيي دُولِةُ الْأَمَارَاتُ الْعَرِيقِةِ الْتُحَدَّةُ

مواثبقة عُن رَفَّتُكِ الحداة بغضل التقي نظرة لا تحيد واذ لحد الله مساقهم بأن معددوا الله ربّ الوجودُ وبالوالدين وارحامهم وصية رَبُّ حَسِدٍ مَجِيدً أَضْنَاعُوا الحَقُوقُ فَذَّاقُوا وَيَالًا وحق عليهم طلام الوعيد .. 680680680680680680

ورد هذا المعنى في الجزء الأول من القران الكريم

مجوهسرات الفسردان

تقدم جائزة عبارة عن

مجوهرات بقيمة

مدينة ألعاب الهيلى والعين

تقدم جائزة ٠٠٠ر٢٠ درهم

عبارة عن

اشتراكات سنوية له ٥ أشخاص

لدخول المدينة مجانا وممارسة جميع الألعاب مجانا بالإضافة الى صالة

السوار سونك

طريق الميناء ٧٢٧٢٤٥ طريق المطار ٢٦٠٢٥ه محطات خدمة السيارات

غسيل - تشحيم - ريوت - معالجة ضد الصدا - تنظيف فرش تقدم جائزتين خدمات بمبلغ ٤٠٠٠ درهم

● الجائزة الأولى: ١٠ بطاقات خدمة غسيل اتوماتيكي بواقع ١٥ خدمة كل شهر بمبلغ ٢٠٠٠ درهم. • الجائزة الثانية: صالحة ضد الصدأ بالوفيوم مع

ومالة الأصباغ ومعالجة المقاعد بمبلغ ٢٠٠٠ درهم كالم معرض كازابلانكا للتحف اليدوية

الرائد في مجال التحف والهدايا يقدم جائزة عيارة عن دلة نحاس كبيرة بقيمة ١٩٠٠ درهم

والمدايا

شركة جاتنمال الوطنية 🕉 «الامارات» أبوظبي ت: ۳٤٥٥٧٠ دبي ۲۱۲۵۷۹ يقدم جائزة عبارة عن

كاميرا فيديو نوع ياشيكا بقيمة ٢٧٥ درهما

🛣 سركز العود للعطورات 🚳 والاقوشة

هاتف ۳۳۲۲۹۱ ـ أبوظبي

أجود أنواع الأقمشة وأفخر أنواع العطور يقدم جائزة عبارة عن عطورات مختلفة بقيمة

۰۰۰۰ درهم

دعــوة الى الراغبين في الاشتراك في

جوائز رمضان

الاتصال بقسم الاعلانات في الاتحاد أبوظبي ٢٤٦٤٦٤ العين ٦٤٦٤٦٠ ىبى ٦٦٦٦١١ الشارقة ٣٧٧٥٥٥ راس الحيمة ٢٦١٢٣ القجيرة ٢٢٣٩٣

الشعالى ماريس دبی هاتفِ ۱۹۲۲ ص. ب ۱۹۲۱ ۱۹۲۱ يقدم جائزة عينية عبارة عن مشتريات

مجموعة البساوي

محرم وجستاه لاكسند لايوى

تقدم جائزة عبارة عن ه تحداکر مفصر درجة بيادية

أبوظبي - جدة _ أبوظبي

٠٠٠ر١٠ درهم معهد العين للثقافة والعلوم يقدم أربع جوائز عبارة عن الجائزة الأولى: دراسة فالريط انياتشمل جميع المساريف الدة شهريقية ٠٠٠ ر٠١ در هم. الجائزة الثانية دورتان في السكرتارية شاملتان لدة سنة (٧٨٠) ساعية دراسية بقيمة ١٠٠٠ درهم للدورة. فتكون القيمة الإجمالية ١٢٠٠٠ در هم الجائزة التَّالثة: اشتراك سنوى اشخصين تقوية في المواد الدراسية بقيمة ١٢٠٠٠ قرهم. الجائزة الرابعة خنسون بطاقة عضوية اخسين عضواكل بطاقة بعنفة ١٠٥٠ درهيا تمنحك خصومات تصل الي ٢٠ ٪ و احمال القيفة ١٠٠٠ الحريفة

هواتف الاعلانات

• زف ٦٦٦٦١ • ألعين ١٤١٤٦٠ • الشارقة ٣٧٧٥٥٥ • رأس الخيمة ١٦١٢٣

• الفجيرة ١٢٣٩٣

تحقق جلمك الكبير...

فى تقديم أحدث التصاميم للودكور

تنفيذ أعمال ديكورخشبية على لحدلان والأسقف

للفلَّ والمكانبُ تعميم أذات ومِسَّارُ شرقي وأوربي

هنيسة ويصاميم داخلية بإشاف خبراومتخصيد.

للاتصال: امتداد شارع الوجدة /هانق ٥٩٥٧٥٨ الشارقة

• نشييت محرة لجميع المهنث

يَرْمَنِي الشّاع مِرامِسُونِ فَرِقِ إِلْمَالِث الرِيال فِيد تَد بِاللَّهُ ٢٣٠ ٨١١

بمناسب الشهرانكريم .. وتعلن عن وصول

بالاضافة الى مساعات فسيليب شاريون العالية

نيارديه/سوق الذهب الجديد/ت٢٧٢٦١١/٧٢٢٢٦٦

DONU

مقابل مبنى للدية ت/١٦٩٠

مركزالفريرت / ١٦٢٦٢٦

للستدات والاطفال

منالولايات آلمتحدة وأودودا

سوقه مرشد/هانت ۸۷۹۵۶۷ دیے سوودالذهب/هاتف ۲۲۲۲۳/دي

مع لمضماز ٠ المتعليم في أسبوع

ومنعًا لأي غش فقرح صوالبسع

مجوهرات الفردان

وللمجالس والغرب الشرقية.

من حوائق الويد الجويك الاحروم ومنية اسبارة

الشريية بمعامل دهن الورد التركي الخالص ذاتيك

و عطردهن العودالمركز

والذي وصل حديثًا لهذه المناسبة الكريمة..

ابوظبى ٤٦٢٣٥٥ (مكت حمين سنتر) ٢٣١٧٦٢

ويرامي للمطمعين وواراه فيشارها بالأستياء أأرامه

صفحة تصدر خلال شهر رمضاب المبارك في اسام الأحد الثلاثاء الخميس منڪڙاسيوع.

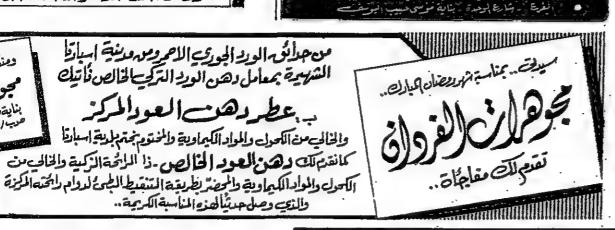


























أفخزالمشادي – ثيغاليل مصرية محشية ومشويةٍ - تشكيلة رايُعة

استعداد مَّام بِلْقِامة ، ففلات وُلِمُعْلِق

والولائم وتوميل لطلبت للمنازل

بمناسبة شهررمضان، لكريم؛ ويأون مرة فقط بد/ 🖊 درهماً

نحدى مدمتكم مدالعاعة ٧ مساؤ الى الساعة ٢٠٣٠ ليلاً

و العيث = 1070000

وإجهل على وجبية افطار كاملية.

مدا لأطحياف والوجهات الرمضانية.

أبوشقرة مبيت المعائلة ٢

BURGER

OUEE

ا بن المنالدية ب ٢٧٤٧٤٨ مينة ت / ٣٧٤٧٤٨

عباری هاوس ته ۱۳۲۹ ۲۳۵۹

ولكترا المماام /التارى ليافي ١٧٢٧٧ / ابوليو__



الطفل سالم راشيد من الفجيرة يفوز بذهبية رسوم الإطفال الدولدة الفجيرة - الاتحاد: قان التلميذ راشد عالم بالصف الرابع الابتدائي بمدرسة ابن النَّفِس الابتَدائيَّة بالفجيرة بجائزة المدالية الدهبية لحصوله على المركز ألاول في المعرض الدولي لرسوم الاطفال الذي اقيم بتركيا خلال شهر يونيو من

اهلى الكلام لو كنت اعجبُ من شيء لاعجبهي

سعى الفتى وهو مخبوع لنه القدر يسعى القتي لأميور ليس يدركهما والتفس واحسة والهم منتفنش والمرء ماعياش ممدود ليه أمل لاتنتهى العين حتى ينتهي الإثير

کعب بن زه 🚉 BEBEBEBEBEBEBEBE

لـوان ه الـوان د الـوان ه الـوان ه الـوان ه الـوان ه الـوان ه الـوان الـوان ه الـوان د الـوان ع الـوان ه الـوان ه الـوان ه الـوان ه الـوان ع الـوان ه الـوان

باقة مميزة من الدراميج والمسلسلات والإفلام . يهديها تليفريون الإمارات من ابوظ بي للمشاهدين في رمضان

مع أَطَلاله شهر رمضان المبارك.. ومع نفحاته الطبية ومابحمله البنا من خيرات ويركات وعطر ينثر شداء على مدى ايامه ولياليه، بيدأ تليفزيون الامارات العربية التحدومن أبوظيي دورته الخامية بالشهر الكريم والتي اشرف على اعدادها سعادة عبدالله النويس طوال الاسبوع الماضي من خلال سلسلة من الاجتماعات

المتواصلة استهدفت اختيار الافضل والازفع مستوى من البرامج والمسلسلات وفالاقلام التي ستشاهدها خلال رمضان بلى الشاشة الصغيرة ويما يحقق المتعة الروحية والذهنية ويقدم الى الصائم انواع التزفيه والتسلية خلال ساعات

وتتميز الدورة البرامجية الشاصة للتليقريون من ابوطبى بالاهتمام بالبرامج والمسلسلات الدينية والتاريخية خاصة تلك التى تحصل عبق الفتوحات الاسلامية وامجك التاريخ اضافة ألى تسجيل بعض البرامج الخاصة عن اهم المعالم الاسلامية في هُذه الدول.. ولقاءات مع المفكرين وعلماء وهده هي أهم ملامح الدورة البرامجية

الرمضائية لتليفريون الامارات العربية 🗆 ۳۰ فیلما اجتبیا جدیدا:

وطوال ايلم ولياتي شهر رمضان المبارك

سيقدم التليفزيون من ابوظبي للمشاهدين على برتامجيه الاول والشائى ٣٠ فيلما اجنبيا جديدا ومن الافلام ذات المستوى الرفيع والتي حصلت على جوائز عالية. 🗆 مجالس علماء الإطفال:

المسلجد بعدارس ابوطبي.. ويقوم بتقديم البرنامج مجموعة من الاطفال المتميزين والمختارين وتقدم الحلقات دروسا في العقيدة والعبادة والفقه والسيرة وقصص الانبياء والأداب الإعلامية.. البرنامج من

اعداد الشيخ سيد عبدالراضي. □ من الاثنان للاثنان:

سهرة منوعات اسيوعية من اعداد وتقديم محمد نجيب الذي سيقدم من خلال لقَّاءاتُ وتحقيقاتُ خُفيفَةً ومنوعةً.. أَضَافَةً افي العديد من الفقرات الفنية التي تم تسجيلها بين الامارات والكويت والقاهرة. 🗖 الزهرة والسيف..

اهم المسلسلات التي سيقدمها التليقريون من ابوطيي للمشاهدين .. وهو السلسل الذي انتج لحساب التليفريون من

ابوظيي .. وهو في ١٩ حلقة مدة كل منها ٥٤ -دقيقة سيتاريو وحوار واشعار عبد السلام امين ومن اخراج احمد توفيق. ويحكى المسلسل قصة حباة

لصقلي ويقوم ببطولته اكثر من ١٠٠ فنان وفنانه و ٥ الاف جندي وخيال. ومن نجوم المسلسل عبد اللبه غيث وحسين فهمى وامينة رزق واشرف عبد الغفور وحسن حسنى ورشوان توفيق وزوزو نبيل ومعيحة حمدى وهالة فلڅر وليل حماده.

تقوم فكرة المسلسل على ان الاسلام هو الدين الخاتم اللذي ختم به الله ثعالى رسالاته وارتضاه للناس وكيف ان المساواه التي شرعها الخالق وجعلها منها منهجا للناس اجمعين جعلت كاقة الشعوب تدخل في دين الله اقواجا ابواب التنافس الشريفير. وْ شَنْتَى الْجَالَاتُ لَكَافَةُ الْاجِئَاسُ الْتَنَّى أَمْنُتُ بالإسلام عقيدة وشريعة ومنهجا .. فظهرت عبقريات خالده في شتى فروع الإبداع الانساني ومن تلك العبقريات الفارس الفاتح القائد المسلم مجوهر الصقليء

🗆 صابر یاعم صابر:

احداثه حول عم صابس .. سائق سيارة

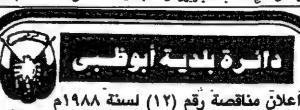
الوزير والمعيل لزوجة وابنتين وولك کبری ابنتیه تتروج من مدرس تربیة ولکنها لم تكن راضية لأن راتبه لايكفي فتلح عليه ويسافر الى الخارج، اما الابنَّة الثانيَّة فتدخل الجامعة ويخطبها أبن الجبران الذى يدخل كلية الشرطة ولكن تصدث

مسلسىل اجتماعى في ١٥ حلقة تدور

احمد موسى الهامل

لولا تبسك الشناب بتخطيبته التي بتخرج من الجامعة اما الابن فيقع ضحية لأجد النصابين الذي يجعله يعمل في المثوعات.. يتقاعد عم صابر ويعمل سائق تاكسي أجره ونتيجه لعمله الإنساني مع بئت وجدها بالطريق يقدم له والدها شقه بايجار رمزى وبدون خلق .. ثم نتيجة تموف أبنه يتهم بتزوير الدولارات ولكن ابنه يعترف ويعود صغر ليعيش حياه هانثه بعد مشقة

مسلسل سوري في ۲۰ حلقة مدة كل مثها حوالي ٣٥ دقيقة وقصة ندم .. هي حكاية اسطورية تحمل أجواء الف نبلة وليلة.. وتدور احداثه حول حسان .. شأب في مقتبل بعض الشاكل التي تكاد تعصف بالخطوية العمر وحيد امه يأتي برفقتها من بالاد يعيدة لزيارة اقرياء له في الكوفه .. وفي اليوم الثلثى لزيارته يخرج بصحبة ابن عمله للفرجية على المدينة وأداء صلاة الجمعة في مسجدها الكبع .. وامام باي المسجد يصاب الفتى بصنعه اذ يشه



(١) - تدعو بلدية ابوظبي المقاولين المصنفين في الفنتين الثقتة والرابعة في مجال مشاريع المباني تخصص مباني عامة لتقديم عروضهم لمُشروع انشاء ١٦ وحدة انشائية في مزيرعة بمنطقة ليوا (كل منها دكان في الطابق الارضى وشقة في الطابق العلوى)

(٢) ــ يمكن الحصول على وثائق الناقصة ، من مكتب العطاءات بيلنية ابوطبي مقابل دفع مبلغ قدره ١٠٠٠ درهم غير قابلة للرد.

(٣) ــ أَخُرِ مُوعِدُ لِتَقْدِيمِ العطاءاتِ في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/٩ أم معنونة باسم معالي رئيس لجنة العطاءات بدائرة التخطيط صب ١٢ ابوظبي.

محمد بن بطي آل حامد رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن



 لقطة من مسلسل الزهرة والسيف تشارك في بطونته منى واصف وعبد المنعم مجذوب وغلاه نجم وهلاعون

□ فرسان الحكمة: حلقات درامة .. تقدم في كل حلقة احدى الموضوعات وكيف عالج الاسلام هذه المُوضِّوعَـاتُ مثلُ العبلُ .. وغيرها من الموضوعات .. البرنامج من اعداد نبيل حرك ومحمد وقبق وبطولة .. اشرف عبد الغفور وشدى مهدى وسهير طه حسين ونجيب عيد وفتحية طنطاوى وقايق عزب

الطلاب من خلالها عروضا واقعيه تنقل الشاهد الى مكان الأحداث .. الى القله

الرحلة تتصارع جوانب الخوف السلبية فرسان الحكمة من اخرَاج فؤاد عب بسسس الديني ولا إله إلا الله الكنوا ्राष्ट्रक्षेत्रका विकास कार्या का الرابع في ٣٠ حلقة وهو أخر أعمال الكاتبة الاسلامية اميئة الصاوئ .. إخراج احمد

الجزِّء الثاني من برنامج الاطفال الذي قدمه التليفزيون الجزء الاول منه في العلم الماض. وهو من تاليف واخراج فاروق تجار ويشارك في بطولته القنان محمد ياسين ومعه فريق التمثيل بمدرسة الورود. تدور احداث البرنامج داخل ماصوره العرض للجسم .. وهي غُرفة مجهرة يشاهد

وغيرها من الاملكن .. وثلك من خلال حوار بين للدرس والكومبيوتر من تلحية وبين الطلاب من تلحية اخرى،

🗀 مسلسل ﴿ثَمَنُ الحُوفِ

فرعون بالحيل المُحْتلقة ان يجعل قارون ينسلخ عن شريعة موسى وينضم الى قرعون بطولة نور الشريف _ هالة فؤاد _ امينة



🛘 الإيمان:

رزق _ ابراهیم حان _ جمیل راتب - احمد

توقيق - المنتصر بالله .. اخراج احمد قؤاد

بشب في لحد آبار البترول الذي يلزم لإطفائه

ستخدام ملاة النتروجلسرين ونكل هذه

الملاة الى البئر المشتعل يعتبر مخاطر

كبيرة لانها مادة شديدة الانفجار في حالة

حدوث ای اهتزار بها ویجب نقلها بسیارة

مجهزة بطريقة تظل من الاهتزازات ويعلن

عن مكافاة مجزية للسائقين ومع بداية

• मात्रायाय •

بطولة حمدى غيث ساهدى سلطان ــ

توفيق عبد الجميد - نوال ابو الفتوح -

عزيزة راشد _ عبد الغفار عودة _ السيد

اضي _ احمد ماهر _ تيسير فهمي _ رشوان

وينور السلسل حول قصة مؤسى عليه

الملام عندُ أن ترك أرض مدينٌ مع رُوجته

يريد مصر محاولاته المشمرة لنشر دعوة

التوحيد بمساعدة هارون وقارون ومجابهته

للرعون مصر ووزرائه وعلى راسهم هامان

كذلك صراعه مع الكهنة ... وقد استطاع

توفيق _ محمد الدفراوي.

قصة المطسل تدور جول حريق مروع

في النهاية على بد التوحيد وتعلو كلمة ولا 🗆 النبي ماهنا

- آخر اعيال الكاتب الاسلامي الراحل عيد القتباح مصطفى بطولنة محمود يسلسن مديحة كامل وأمينة رزق وتوقيق الدان. أحسان القعاوى وسعد اردش ـ قاطم التابعي .. واكثر من فها فنان وفنانه يمثل المبلسل مزحلة هامة من التاريخ

الاسلامي في النطب بين غيروه في السنة تتانية من الهجره واقتح مكه السليعة من العصرة من خلامة عواسا طلهر دين ابي بمنع وروجته سبية الكائمة يقدم من خلالها المبلسل وحلة الكهان والبطؤلة والجهاف الاسلامي خلال تلك

الغرة المديدة من تاريخ الاسلام 🗖 وصادا الرسول الكريم أعداد أبراهيم غبيد والدكتور أبلم غبيد .. ويطولة محمود الحديثي وسعيد

الغنى وحسين الحكيم وحاتم تالع .. وسُنّ إحْرَاجَ لُروتَ الافتدى البرنامج: ١٠٠ حلقة مدة كل منها ٢٠ دستة □ الإسام المباركة في القران

مرتاسج يومى .. اعداد وسيتار نو أحمد عيد السلام لخراج محمد الشريعة وتقديم محمد السِيْع .. يِتَنْاوِلِ البِرِثَامَجِ لَيُ كُلِّ حَلَقَةُ احدى الإيلم المياركة مثل يوم الجِيمِةِ .. والإسبراء والمصراح والبلبة النصف من

تقنيم محمد بسيد طثطاوي واعداد لحمد فلام وأشراج مثبر الشوثي أ والداء أيراهيم الشاميء الربي ايو العباس وسعد

🗀 من هدى القرآن:

يزتامج في أُو السَّفَّة بطولة مُدِّيٌّ وَاصْفَ ومحمود صعيد وأداء مومي عبل وغناء

مطفى شعشاعه وإخراج حسن ابو

دقائق بذاع الساعة الرابعة والثصف ه

وبرنامج موسوعة صغيرة جدان اعداد

وتقديم عادل ماهر ويداغ في الخامسة ألا لكثا مبياء ويرتامج ولطائف وطراف اعداد

وتقديم منى الهانسي ويداع في الخافسة الا

عشر دقائق مساء.. تقديم جمعة سيف

يرتامج وعيره ميداف وهو من اعداده

ويتناول فيه الحروف القنيمة والابوات التي

كأنت يستديمها الإمالي في شتى المجالات

البرتائيج مداع في الخامسة من مساء كل

كُحَا تَقَدَمُ الإَدَاعِةُ يُوسِيا فِي السَاعِيُّةِ

الخانسة والنُصَف رسالة الارضُ المحتلة مَنْ الكويت. وفي الساعة الثامنة مساء يقدم

الاذاعة يوميا برتامج مسابطات

المسمعون، وتقدم انتصار شلبي برنامج

مَبِكُرَةً أَحِلَ مِنْ النَّهُارِدَةِ، وَالْمُثَيِعَةُ مُنُونُسُ

﴿الْعُلُّمُ جُمِعَةُ سَنِكُ وَتُحْتُونِي عَلَى اسْتُلَّهُ عَنْ

ونشرة الإخبار للحلية الساعة الثامنة الا

عشر نظِنُق مساء الساعة الحلامة عشرة الا زيما تلادم الاذاعة عرضا لاخر الإنباء

النعيمي برثامها واخبار قضيرة أما السابلة الرمضائية فأد اعدها لهذا

القصليا المحلية الرتبطة بالتراث.

أم القيوين - الاتحاد: اعتمد على جاسم احمد مدير ادّاعة ام القبوينُ دورة شهر رمضان المبارك والتى حفلت بالكثير من البرامج المحلية المترعة. رتشتمل الدورة على سهرات يومية تبدأ الساعة العاشرة مساء وتستمر لمدة ٥ ٤ دقيقة. سهرة يوم الاثنين مع برنامج: نادى الاصدقاء من اعداد وتقديم جمعة

رجلا اعمى يقف مع تأبع له يرجو الناس ان

يصفوه ويدفع دينارا ان يفعل .. يسال

حسان عن سر هذا الرجل معا يقول .. ولكن

لاأحد يعرف مس هذا الرجل لدرجة انه يثام

على عتبة داره .. واخيراً يتسلم الشيخ أمام

عناد الفتى ويبدأ في سرد قصه عليه .. وهي

القصة التي منعرفها معا ونحن نشباهد احداث المسلسل السوري ندم .. الذي

وسهرة الاربعاء مع برنامج نجم وسهرة اعداد وتقديم عادل ماهر. وسهرة الحميس من اعداد وتقديم عاطف الجداد وسهرة الجمعة بقدمها يوسف حميد وتشتمل على مقتطفات من المسرحيات الغربية والخليجية الضاحكة والمناوجات الشعبية والاغنيات الخليجية. والعربية التادرة سهرة السبت تقدمها انتصار شلبي وتجرى فيها ثقاءات مع عدد

عبادي الجوهر، نصاح سلام، فأروق سهرة السبت من اعداد وتقديم وجنات الدريني وهو برنامج زيارة لكتبة خاصة. الحلقة الاولى مستكون مع حسن قارس خبير المكتبات في أمارة الشارقة.

اسبوع. وبرنامج دق حب الله، من اعداد

من القنانين والإدباء ومنهم محمد عبده.

وتشتمل الدورة على عدد من البرامج الدينية التي ترتبط بمناسبة شهر رمضان المبارك. ومنها برنامج الاسلام دنيا ودين من أعداد وتقديم الشيخ حمدي السجاعي ويذاع الساعة ١٥رة صباح السبت كلُّ

سيف رسهرة يرم الثلاثاء مم بأثرراما المنوعات من اعداد وتقديم مئى الهاتسي € کمال جامع

• علىجاسم عاطف الحدك يذاع يوميا للساعة الثامنة

وخنس وعشرين دنيقة منباح كل يوم. ويرتامج الامثال في القران الكريم أعداد وتقديم الشيخ حدي السجاعي ويداع في الرابعة و١٧ دقيقة مساء. في التنسعة مساء كل يوم حديث بيني للشيخ احمد خضير بعثوان وفي رصاب

الايمان، وفي الساعة التأسعة والرَّبع مسأء درس ديني للشيخ حمدي السجاعي. وتقدم ألاداعة محاضرة بيئية كل جمعة الساعة التاسعة والربع مساء وتستعر لدة دقيقة بشترك فيها الشيخ سيد نوح
 والشيخ البكري البيل والشيخ الرتداني

اما الفترة الدينية اليومية للأذاعة فتيدا بالتران الكريم والحديث أنبيني للشيغ غيداللطيف محمد بدر ثم أذان المغرب يعقبه حديث ديني بعثوان قصة أية للشيخ



وينكر أن أداعة أم الغنوين تبدأ ارسائها الانتصادي اعدأد الناس عبدالكريم بداع خَلَلُ شَيْرِ رَمضَانَ فِي الساعة التَّامِيَة صِيلَجا وتستمر الفترة الصياحية ال الحكيلة صباح الامير وفتون وفوائد أعداد وتقديم منى الهنفس ويناع صبناح الأثبان، عشرة صبلحا وتبدأ الفترة السائنة ويرتامج من مدرسة العرب اعداد وتقديم الساعة الرابعة وتستمر حتى الحديثة عاطف للحداد ويداع يوم الثلاثاء، ويرتامج عشرة أنبلا. وتقدم الإذاعة تشرة الاخدار المسلصة وتصة الاشياء اعداد وتقتيم عادل مامر الساعة الثامنة وألنصف ونفنرة الإخيار وبرنامج والبلبيات والتلسء اعداد وتقييم الثاثنة في إل أخاسة والربغ تعبياه



المطمل اليومي وألى قديم، وهنو من المطنبلات للحلية بطولة محند الجناحي مريم لحمد وسعيد منالم من اخراج رزيقاً الطارش واعداد محمد يآسين ويتذاع الساعة السلاعة مساءر ومن البرامح الاسبوعية يرتامح التقرير

جمعة ميف وبرنامج شزهة رمضائية أعداد وتقديم كمال جامع. ومن البرامج البومية: برنامج التتصار

شلبي بعنوان داول سهرته مسته حسن





فِرَامِح صَوِيَةً لِإِمَارات مِن أَبِ وَظَبِي أُولَ أَيْـامُ رَمْضَانَ

المنظفة عقول - فريد عناء - ولا برنامج عليم القرآن ١٣٠٠: برنامج واقضية

الرسول و المراجعة ١٠١٠ الشرة الإخبار ٥٤٠ ا غناء ١١٠٠ البث الباشر

الله المعان المالية ١٠٤٥ التقرير الاخباري ١٥١٥ برنامج بهجة

الصيام وانس الخائم من الخائم من المناه ٢٠٠٠ موجن الاتباء ٥٠ر٣ فترة الاطفال

- قرَّا عَنْاء - فرع الذَّانِ العصر ٥ رع الحديث الديني ١٥ رع برنامج البث

المباشر ١٥٥، القراق الكريم : ١٥، أذان المعرب ١٠٠٠ مسلسل السفينة ١٥٧٠ عَناءِ - ٢﴿ رَعْرِةِ عَلَى مائدة الفكامة ٥٥ر٧ غناء - • را/ نشرة الإخبار ٥ ارا/ غناء ٣٠٨ أذان العَشَاء جنين المُعْتان ١٠٥٨ عناء ١٥٠٨ برنامج مع الناس ١٥٠٩

غِناءِ تبتى حَتَى الانتِقال ألى أَدَاعة حَارِضِية من أحد الساجد أَنْقُلَ إِلْقَرَانِ الْكُرِيمِ وَالْمَرْسُ الْلِيْسِيِّ * ﴿ وَ * أَ الْعَوْلَةِ أَلَى دَانِ الْأَنْبَاعَةَ * ٢٠ * ١ مَوْجِنُ الْاتْبَاءِ ٥ ٢٠ ﴿ عَنَاهُ مِنْ إِلَا يَعِيدَةُ اللَّهِ ﴿ ١/١/ الْيَشِيدَ الإِجْبَارِ ٥ كَا ١ / عَنَاءَ * ١٢٠ مسلسل تعوي المالك و ١٠ السهرة مع ليال رمضان ١٠٠٠ موجز الانباء ١٠٠٥ سبهرة عَلَامَة مِنْ لَمْ كُلْتُمِ مَ ٢٠٢ الأَمثالُ فِي القرآنَ ٥ وَرَ٢ عَنَاءِ ٠ وَ٢ اسماء الله السنتي ١ (١ منائع والتهالات ١ "راً نشرة الاخبار ١٥٥٠ غناء ١٥٥ حديث

والسُّحَوْنِ فَقَرِّ مِثْنِحَ مِنْ الْتَتَوْيَةِ بِمُوعِدِ الأمساكِ ﴿ وَلَا ادْاعَةِ خَارِجِيةٍ مِنْ احدِ السَّالَةِدَ التقل شَعِادُوْ مِثْلُاحُ الفَّجِرَ والقرآنِ والدرس الديني والختام،

* ٢٠/١ قران كريغ * (وف توسياح، النفي ٢٠ر٠ مسلسل، والشاطر

الشاعر سَالَمُ بِنَ عَلَى العويس ٣٠ را١ مسابقة رمضان ٥٥ ر١١ صفوة

النيان يروروا عندما تضييء القلوب وورا بحن والمستمع وورا

الأَحْبَالُ * الْأَرْدُ مُسُلِسُلُ الإطفال والبستان، • • ٦٠ مساء الخير ومحطات

التأمل، مسلسل رُوجي مَيَاتُم، مسابقة رمضان، • • ربَّ مسلسل والشاطر

حَسِنَهُ مَا الدَّاكِرِينَ ٥٠٨ مَعَالَقِهُ وَإِنَّا الْمُوقِعِ الدَّاهِ ٢٠٧٠ مع الدَّاكِرِينَ ٥٠٨٨

مُعَلَوْدُ الْبِيَانِ ﴿ الْأَمْسُ دَقِلْتُقَ ٥٤٥٪ دنياً سَينَ ١٥٠٨ ادَّاعة العشاء

النبيئية ٢٠٠٠ أنجياة الشاعر سالم العريس ٣٠٠٠ عندما تضييء

القَلْونِينِ وَالْهِ البَهْرَةِ عَنَائيةٍ " • ولا إِ الفقوق الشَعبية . • ورا الاخبار وَ إِنَّ الْحُكُولَةِ مِنْ مِنْ لِمُعَلِيعِ ١٠٥٠ الْحُمَارُ ١٣٠٠ تأملات ١٣٥٥

المُورِينَ الكِريمِ ﴿ لانَ رُسُومِ مِتَّحِرَكَةٍ ﴿ وَهُ قِيلُمْ تُسْجِيلُ ٥٠٥٥

تَكُرِي أَيُّالُ أَيْحُمِسُ دَقَائَقَ هَاءُ ﴿ أَدْمَيَا وَمِينُ ٣ وَ١١ حَيَاةً

براميج إذاعته ديسي:

فترة السجور البينية وادان الفجر

ىرامىچ تليفرىيون دىسى:

وه الانتياج بالسلام الوطني والقرآن الكريم : ١٨ نشرة الاخبار ٥٥٠٨



أستتبيع بالاقطار فرفندق انتزك ستنتال التقليدي حيث مقدة ألو موقية الافطار كل يوم



اعتمد سعادة عبدالله النويس وكيل يرارة الاعلام والثقافة دورة رمضان

الاذاعية لصوت الامارات العربية المتحدة

من ابوظبي، ومن اهم ما يميس الدورة

الرمضانية الاذاعية الجديدة من التركيز

على البرامج الاسلامية الدينية والتاريخية في شتى المجالات من برامج ومسلسلات

والحقيقة أن الدورة البرمضائية هذا

العام متنوعة شاملة مصبوغة بالصبغية الدينية بما يتناسب مع قسية الشهر

الغريم وقد تم اختيار وانتقاء العديد من

البرامج والسلسلات الجديدة التي تتناسب

مع روحانيات شهر رمضان وتيدا ساعات

وسيرات واغاني ومنوعات

دعاء المساح لا إله إلَّا الله وحده لاشريك له، له الملك وله

وائتم واسبركم بخير وهنساء

هامى تبضات القلوب

المستبشرة، في سباق مع نظرات

العيون في بحث حميم على

صفحة السماء.. تلملم في حنان

مابعده حنان ذلك الخبط القضي

الذي تنسج خيوطه الحانية.

هلال اعظم الشهور واقدسها..

هانحن احبائي نطالع بقلوبنا

وعبوننا هلال شهر رمضان،

والقلب دعاء، والعين رجاء مع

اترانا نحن الذين نرقب

آشعر به يرقبنا.. يحنو

علينا.. يشفق عنى احوالنا

وما يعانيه الحوة لنا في الاسلام..

هلال حبيب يرنو الينا، بيادلنا

دعاء بدعاء، ورجاء برجاء

لضالقنا الاعظم، بأن تحمل

بشائر نور ملاله، السكينة

القلوب.. تحمل الامل للحائر..

تهدى بركات القرآن الكريم

لقلوب تتلمس الشفاء في كلمات

من نور .. تروى ظمأ الحائر ..

احبائی.. صیام شہر

رمضان المبارك، هو لله عز

وجل.. وهو الذي يجزي به ر

فاحرصوا على صيامه.. ولتسمور

الارواح الى اسمى مراتب

الشفأفية.. فيقدر ماتسمس

النفوس والارواح، بقدر

ماتفشاها رحمة الرحمن، وتور

وكل عام وانتم واسركم في

الهالال المبارك.. ام تراه هو

شهر القرآن الكريم..

املالته المباركة.

الذي يرقبنا؟

وتقديم عبدالعال ملال.

وتقديم امال فهمي.

• الخميس: مع النجوم من اعداد

اماً سهرة الجمعة فهي صع حتراث الانسانية، وهي سهرة من اعداد فوري خضر ويشارك في تقديمها محمود سرسي

واحمد مرعى وعبدالنعم ابوالفتوح

الإذاعات الخارحية

وكما عودتنا اذاعة صبوت الإمارات

فالمستمع يوميا مع بث مباشر للاذاعات

اذاعة خارجية يومية على الهواء مياشرة

اذَاعَة خَارِجِية على الهواء مباشرة يوميا

اذاعة خارجية على الهواء مياشرة كل

اما عن اذاعة القرآن الكريم فيقول

تبدا ادَّاعة القرآن الكريم من الثَّالثة

وحتى السابعة عصرا وتتضمن العديد من

البرامج والاحادث والقرآن الكريم

والسابقات ومن اهم البرامج التي تقدم في

[١] برنامج دفي محراب الصالحين، وهو

عبارة عن مواقف وعبر خلال ذكر أيات من

القرأن الكريم والاحلايث النبوية الشريفة

والشعر الأسلامي ومواقف الصحابة

والتابعين والتي تثير للانسان البرنامج من

[٢] برنامج والانسان في القرآن الكريم،

وهو يتناول نعم الله سيحانه وتعالى على

الانسان من هيث هدايته بتكتاب المستنع

وتغضيله بالعلم والعقل والخلق الحسن.

البرنامج من اعداد وتقديم احمد ابوزيد.

برنامج والبيان في القرأن الكريم،: وهو

برنامج تجميعي للايات القرآنية ألتي وربت

في المصحف عن قضية واحدة، والبرنامج

من اعداد حامد عبدالواحد واخراج محمود

برنامج ءاركان الاسلام، وهو عبارة عن

استلة دينية شاملة لجميع اوجه الدين

الجنيف وهي مقدمة من مجسوعة من

الشباب المسلم في جميع انصاء المعمورة

بيدا الشخص بالسؤال ثم تاتيه الإجابة

عباشرة من العالم. البرضامج من تقديم

برنامج من بيوت الله، يتحدث مقدم

البرنامج من داخل المسجد وجها لوجّه مع.

أعدادُ وتقديم الدكتور محمد لطيف.

عيدالهادي المبارك مراقب علم البرامج:

يوم جمعة لنقل شعائر صلاة الجمعة مز

_ الفجر من المسلجد النقل القرآن الكريم

عقب صلاة العشاء لنقل القرآن الكريم

والدرس النيتي.

وعبلاة الفجر,

أحد مسلحد الدولة.

أذاعة القرأنُ الكريم:

The second secon

في صوت الامارات من أبوظبي





اعداد وتقديم تبيل غيدالجيد.

• برتانج جهجة الصيام واس

المائم بلنظي به يوميا ١٥١٥ ظهرا وهو

مواقف فكاهية حدثت على موائد العرب

خاصة في رمضان مثلما حدث على مائدة

هارون الزشيد والمامون وغيرهما مع عرض

المعلومات التاريخية، تتثلقل اجلاتيات

المجتبع العربي، يكتبها فوزي خضر

واخراج عصبت حمدي ومن بطولة حسن

عائدين وهالة الأخر وحسن حسى وقاطنة

An ang attack (antakati') lotte an

• مسلسل منجوى ألى الله، تلتقي به

يوميا في منتصف الليل وهو مسلسل درامي

تَلريخيُّ أسلامي عنْ قمنة :العابذ ِ الرَّاهَدُّ

فأعل بن دينان وكتبه للاذاعة فوزي خضر

ومن يطولة محمود مرسى وقاطعة مظهر

• معلسل دالسائنة، وهنو مسلمبل

درامي اجتماعي محل كتبه محمد السيد ندا تلتِقي به في السابعة مساء يوميا ويستعد

فكرته الأساسية من ارتباط الفاهيم الاخلاقية بالمجتمع الذي نبت فيه وتدور

لحداث المسلسل من خلال حواريين الانسان

والأرض.. المسلسل من يطولة سميرة أحمد

ومحمد الجناحي واسماعيل عبدالله واحمد

الجسمى ومريم سلطان واخراج رزيقة

ووقاء سالم.

استفاء الله الحنسي مع شرح وليضاح ودعاء يكتبها ويخرجها للاذاعة فتج الله

يوميا في الثالثة والثلث فجراً للدة م دقائق • يُرتامج والإعثال في القرآن، وتلتقي به يعيشها السنمغ في افاق روحية عقية مع في الثانية والنصف فجيرا وهو يرياسج نَيْضُ القلوبُ الْحَاشِعَةِ مِنْ الْمَةَ للسلمينُ وأولياء الله الصالحين في محتارات من ﴿ أَقُولُكُمْ وَتَدُوْرُ كُلُّ حَلَّقَةً حُولًا لَيْمَةً أَسَلَّامِيَّةً كالصير والجهاد والإيثار. الخ. البرنامج من أعداد وتقنيم محمد السيد قدًا. . برنامج مع الناس، وتلتقي به في الثامنة والنصف مساء يوميا وهو برنامج يعرض عير لقاء كل يوم مع لحد السلمين او السلمات تجارب الثاس وانطباعاتهم

صنة شزياض وألدكتور عندالكريم

يعض الاغاني الخاصة بالبرنامج. • برنامج واسماء الله الخشني، وتلتقي واهتماماتهم في شهر الصيام، البرنامج من

برناميج رمضائي منوع من خلال الاية القرائية والمديث الشريف والواقف الرمضانية والطرائف والخطابات يكتب للاذاعة حسن عبدالله ويشارك في ادائه في الثانية مُعْلِمًا، تَلْتَقَي مَعَ بَرَسُامِحِ احمد مرعى وفاطمة مظهر وسيرة النبالي الخليج، ويتضمن القامان مع محموعة من الخليجيبين ، برتامج مدعوة على مائدة الفكاهة، تَلْتَكِي بِهُ يُومِياً: ٧٥،٧٠ مساء وهو يتناول

> من البرامج التميرة بالإداعة مساء الشيره ويداع على للهواء مباشرة من الثالثة ال الجانسة مساء يوميا اعداد واشراف

> على إستلة الستمعين المستستلات البومنية تندا ف الثبالثة

مساء مع والشاطر حبين مكون بطولة منصور المنصور، زينت الضاحي، ملهد سلطان، مالية النجار، الجراع مبدالك

كما قلتقيّ في العاشرة والنصف مساء مع السلسل الإجتماعي الديثي وعتدما تضيء

. كما انتجت الاذاعة برتمجا عن حياة الشَّبَاعِنَ سَبَلُم بِنَ عَلَي الْعَوْيِسُ مِنَ اعداد واحْراج عيدالالبه عيدالقندر ويبداع في



الدغوة وأعلاء كلمة الله البرشامج من اعداد فاروق صبالح واخراج البراهيم

يتناول الامثال التي ضريها القران الكريم لتكون عبرة مدى الحياة مثل قصة سينطأ ايراهيم واخياء ألوتى وغيرها البرنامج من إعداد عيدالعفار عودة وإخراج عصم حمدي، وقام بالراجعة الدينية الدكتور

الخطيب، ويشارك المعرب على الحجاز في يه يوميا في الثالثة فجراً وَهُو برنامج يتناولُ

دبى _ مكتن الإتصاد : تقدم اذاعية الامارات من دبي في سهرات شهر رمضان المبارك ٧ مرامج محلية تبدا في منتصف الليل وتكون بوم الاحد مع الحلقة الأولى من برنامج والقنون الشعبية، وتتثلقل فن العيالة من خلال لقاءات مع اعضاء أوقة العيالة بجمعية دبي للغنون التنعبية وعـرض ليصت علمي عن هـدا الغن... البردامج من اعداد وتقديم خالد بدر عيمد. وتلتقي يدوم الاثنين منع موجنوه في الإمارات، حيث تلتقي الله الطلقر فع أَجَدُّى: ا ويوم الثلاثاة مع يسوالك ويضائدوه عن أعباد وتقديم خميس اسماعيل، والاريخاء . مع مدواطر وذكريات، لصلاح عويس، والتقفيش مع مدول الميكروقون، إساشد الخرجيء والجمعة صبع التراثء لبراشد



ق تليفريون دبى خالال رمضان: كتب _ مصطفى غزال: انتهى تليفريون الامارات من ديي

والنصف من فجر اليوم التالي.

 ف الثانية و٠٠٠ دقيقة يقدم يـوميا البرنامج المحلي مكيف تقرأ القرآن، من اعداد محمد غمدان طه عوادراج فتحي النزبيدي، ويعده البرنامج الرياض والأسرع والأعلى والأقوىء. السلستل العربي والزنكلوني، ف الثالثة والنصف عميرا، ويتكون من ٣٠ حلقة، يتناول كل منها موضوعا مختلفا تأليف ابراهيم محمد على اخراج قابرُ احجاب، يطولة أثار الحكيم، محمد رضاء حسين

٠ ساسلة من البراسج التسجيلية في

من أعداد الدورة البرامجية لشهر

حسين، رفرة الحرجي، أحدد الصالح، عيدالرجس العقل، مصد جابر، خالدة

الشربيئي، وداد حمدي عبدالسلام

 أن الخامسة والنصف، يستكمل أول وثائى أيام رمضان مسلسل والوريثء، ثم يعرض مسلسل دغدا تشرق الشمسه بطولة ايمان الطوخي، نوال أبوالفتوح، عماد رشاد، اخراج تیسیر عبود.. وفی النصف الثاني من رمضان تلتقي مع

رمضال اللبارك والتي تستمر يوميا من الواحدة بعبد الظهر الى الثالثة ، وأشار نسيب البيطار سراقب عام البرامج بالتليفزيون الى ان الدورة تمثل محاولة لتحقيق التوازن بين المعلومات والترقيم بمعثاه الواسع من خلال مجموعة من البرامج التنوعة.. وتتميز الدورة بعدد كير من البرامج المطية وشلاشة من

السلسلات الجديدة التي تم تصويرها باستوديوهات التليفزيون. • أعدت وزارة التربية والثعليم سلسلة من الأحاديث الدينية بعنوان مرمضان والتربية، وتعرض يومنيا في الواحدة والربع بعد الطهر، يلي الحديث والرسوم المتحركة السلبل الخليجي ف الواحدة و ٠٠ دقيقة ومن سبيته الرياح، تأليف طارق عثمان، الخراج عبدالرحمن الشايجي، بطولة هدى

الرابعة و ١٠٠ دقائق عصرا، وتبدأ بسبع حلقات حول الآثار والفنون الاسلامية في المغرب ويعده برنامج منافذة على العالم، اعداد وتقديم نكرى الصراف واخراج عبدالله الكيتوب، ثم والغذاء قبل الدواءه اخراج مشام جرار وتقديم واعداد د. عطا

مسلسل مشهادة ميلاده اخراج عادل

صادق، بطولة صلاح قابيل، شويكار، ابراهيم خان.. والمسلسلان من انتاج الاذاعة الخارجية لنقل الفترة الدينية في السادسة و ٢٠ دقيقة، ويعد الافطار تلتقى مع المابقة الرياضية من اعداد وتقديم أحمد الشيخ واخراج عبداللطيف

القراساوى ثم المسلسل الخليجي في السابعة والنصف، ويوجد لدى التليفزيون عيد من السلسلات اللختيار منها، ومن بينها والنصيب، يطولة مريم الصسالح، محمد جابر، عبدالله الحبيل، زهرة الخرجى، كوثر الدخيل اخراج محمد وتتضمن الدورة كذلك.. مسوائد رمضائية، من اعداد وتقديم ذكري

الصراف واخراج ناظم مجدى وذك في الثامنية والنصف من مساء السبت والثلاثاء. بينما تستمر برامج وجوه في الامسارات (الأحد)، كسأس التسربية (الاثنين)، مجالس الشعراء (الاربعاء)، أضواء على الأحداث (الخميس)، كأس التربية (الجمعة).

من البرامج المتميزة بالدورة شوة والاسلام وقضايا المجتمعه وهي من انتاج التليف زيون، وتشاقش بعض القضاياً المعاصرة من المنظور الإسلامي، وهي من اعداد وتقديم د. ابراهيم زيد الكيلاني، ويتم تصويرها بالأردن، وتعرض الندوة يوميا في التاسعة مساء.

ويقدم الطيفزيون يوميا نشرة الأخبار العالمية مرتين في العاشرة مساء والواحدة بصياحاء 🗀

● في العاشرة والنصف مساء.، تلتقي مع وفوازير رمضان، من اخراج فهمي

ومديحة حمدي وفاطعة مظهر وفريدة مرسى. العربية المتحدة من ابوظبي كل عام على نقل شعائر صلاة الفجر والقرأن الكريم وكذلك نقل الأحتفالات الدينية اليومية التي سنقام يمساجد النولة يوميا يعد صلاة العشاء والدروس الديئية التى يقدمها ضيوف

■ برنامج استوديو (١) [البث المباشر]: تلتقى به يوميا في الحادية عشرة عبلحا حتى الولحدة والنصف ظهرا ويتضمن . برنامج دهمسات: البروح، تلتقي به اليرنامج موجر الساعة الثانية عشرة واذان الظهر وورقة نتيجة، و سالفة اليوم، والسابقات و برنامج وانك عل خلق عظيم، هذا بالإضافة ألى الخدمات التي يقدمها

استوديو (١) للسادة المستمعين والضيوف الذين يستضيفهم على الهواء. تَ بَشَائِرِ الْسَاءُ [النِثُ الْمِنْشَر]: ويبدأ في المائة ويتضمن نشرة في المائة ويتضمن نشرة الاخباز واللوجز والمسابقات بالاضافة الى الموضوعات التى يعرضها البرئامج والأخبار المنوعبة والضيوف الندين

يستضيفهم على الهواء مباشرة، وللاطفال في برامج شهر رمضان الكريم نصيب كبير من البرامج المتنوعة الجيدة والتي تتناسب مع روهانيات الشهر الكريم.. وتبدأ فترة الأطفل في الثالثة وه

دقائق عصرا. ١_. مسلسل قصيص العصفور من اعداد وصوار الزميلة المنحفية ليل حجازى واخراج رزيقة الطارش ويشارك فيه مجموعة كبيرة من فناني الاصارات مثل محمد الجناحي وجماسم عبيد وأمنيات

بودهيش وعلي الثميمي وعادل حسبين تدور قصص العصفور حول الأخلاقيات والمثل في اطار درامي مبسط يتوافق وادراك الصغار والسلسل في ٣٠ حنقة كل حلقة

مبتها ۱۰۰۰ يقيقة . ١٠٠٠ ين ين در ۲٫۰ مسلسل حیایه ٣- دعاء الإسرة السلمة ٤ ـ اغاني دينية للاطفال وتنتهي فَترة الاطفال في الرابعة الا ١٠

بقائق عصرا. ■ السهرات: كما تتميز السهرات التي اختارتها اذاعة ايوظيى هذا العام بالتنوع ودقة الاختيار فتبدأ بوميا من الثانية عشرة والنصف مساء وهتى السواهدة والنصف وهي

• السبت: قدم من الماضي من اعداد وتقديم عنثان ومنحة. ● ألاحد: لياني رعضان من اعداد وتقديم احمد حمرة ِ • الاثنين: سهرة غنائية،

● الشالثاء: أوراق ملونة من اعداد

الستمعين ويتناول في حديثه جميع جوانب شهر رمضان الكريم. البرنامج يقدمه فضيلة الشيخ مصد متولي الشعراوي.

الشيخ حسن ايوب.

الاخبار في رمضان

يتظوا لاعتنذاه مساعيات الارسيال ووجود الإذاعات الخارجية قررت أذاعة أبوظبى تغيير مواعيد أذاعة نشرات الاخبار وزيادة عددها بما يتلائم مع ساعات الارسال وهي كالتبالي: ٣٠ر٨ صياحا النشرة الاولى ٣٠ر٠١ مسلحا النشرة الثانية ١٢ فلهرا النشرة الثالثة ٣٠ر؛ عصراً النشرة الرابعة ٣ مساء عوجز الانباء ٨ النشرة الخامسة ٩ موجز الانباء ١٠٠٣٠ موجئ الانباء ١٠٣٠ النشرة السادسة.

عبدالحميد، ويطولة بحيى الفضراني

ومعابرين وهالة فؤاد ومدة الحلقة فا

دقيقة .. ويعد الفوازير صوالف بلادنا،

من اعداد وتقديم راشد شرار واخراج

أن الحادية عشرة و ٤٠ دقيقة مساء

تثنقي يوم الأحد مع مسلسل ومحاكم بلا

سجون، بطولة منى واصف، جيانا عيد،

محمدود أبوغاريب، زهير حسن، وياوم

الاثنين مع برنامج مسهرة مع الفن،

ويشمل لقاءات مع بعض الفنانين مثل

دريد لحلم، سهير البابلي، سماح أنور،

عمر المريري، فيصل الياسري، رأقت

وتلتقى يوم الثلاثاء مع مسجرة تقافية،

حيث تلتقي سميحة غالب مع عدد من

الادباء مثل نزار قباني، عمر أبوريشة، د.

أحمد هيكل، ثروت أباظة، والخميس مع

وشجم الاسبوع، تقديم سمير عائم، اخراج

جمعة المهيري، اعداد حسين عناتي وكرم

فضة، والجمعة مع دسهرة مع السينماء

من تقديم خالد بدر عبيد واخراج حصة

عبدالله لوتاه، ومن بين ضيوف البرنامج

المضرج الفلسطينسي ميشيل خليفى

أ الواحدة والربع صباحا.. يعرض

التليفيزيون مساسل واحتزان نوحه

سيناريو فايز غالب، اخراج ابراهيم

الصحن، بطولة عبدالله غيث، سعت

أردش، محمد وفيق، فأطمة التابعي،

وق النصف الثاني من رمضان تتنعي

مع مسلسل «رافت الهجان» قصة عمالح

مرسى اخراج يحيى العلمى بطولة متمود

• وفي الثانية صباحا يقدم التليفزيون يوم

السبب تمثيلية عربية، والأحد تمثيلية

خليجية، والاثنين والخميس فينم أجنبي،

والثلاثاء فيلم تليفزيوني، والجمعة فيلم

عربي، والاربعاء البرنامج المحلي مسيرات

خليجية، من اعداد أبراهيم جمعة، آخرأج

جابر ناصر، تقديم جمال مطر.

عبدالعزيز، يسرا، يوسف شعبان.

مجمد ناجى، حمدى الوزير.

والكويتي خالد الصديق.

عثيق النوبي،

الميهى، ئادية سألم.

فسائت بنت خالتي: لمن كان الفتح ؟ فقالت للرسول محمد صلى الله عليه وسلم وسألت خالتي وبنت خالتي عن الفتح المين؟ قلم تعرفاه، قما هو

نقراها معما لنعطر أوقاتنا في شهسر الفتح المس الذي فتحه الله تعالى في رمضان المبارك بسيرة البطولات هذه الآية الكريمة ؟ العظيمة لرسول الله صلى الله عليه الأب: إن الفتح المبين المقصود في هذه الآية هو (صلح الحديبية). دخلت ذكاء ست خالتها فوجدت في

من المكتبة الدينية اخترت لكم

«الفتح المبين، كتبها في اسلوب · سلس

الدكتور محمد رواس قلعجى، فهيأ

صدر الغرفة لوحة قد زينت بإطار

حِميلٌ من الخشب المطعم بالعاج وقد

تأملت ذكاء هذه االوحة فأعجبت

مها، لقد كان الخط جميلا بلون أبيض

ناصع، بينما كانت الورقة التي كتبت

عليها هذه الآية تلون اسود قاحم، مما

وبدأت ذكاء تفكر .. إنا فتحنا لك:

سالت نكام عن ذلك بنت خالتها عزيزة.

عزيزة: إنا فتحناً لك: يعنى للرسول

محمد صلى الله عليه وسلم. أما الفتح

وُدِعتُ ذَّكاءَ ابِنَةَ خُالْتَهَا عَرْيِزَةً ثُهُ

من في مثل سنهم الان يخوضون

مواجهات بطولية رائعة ضد الكيان

الصهيوني في فلسطين المحتلة. وفي

كلمة الطُّلاب التي القياها احد

التلاميد.، اثنى على جهود المرسين.

وشكرهم على مابذلوا من جهد طوال

العام، ووعد المدرسين بمواصلة

التحصيل العلمي حتي يحققموا

تم بدأت فقرات الحفل.. حيث

قدم تلاميذ الصف الثاني تشيدا

بعنوان مدرستي، ثم اقيمت مسابقة

ثقافية بين مجموعتين من تلاميد

الصف الثالث، ثم قدمت مجموعة من

التلاميذ رقصة العيالة، ويعدها قدم

قريق الاناشيك بالمدرسة نشيد

بعد ذلك بدأت فقرات الالعاب

الرياضية وشملت لعبة الكراسي

الموسيقية، ثم لعبة البالونات.

وشارك اولياء الامور والمدرسون في

وفي نهاية الحفيل تم توزيع

الجوائز وشهادات التقدير عل

الطلاب المتفوقين علميا وفي مختلف

الانشطة الفنية في غرفة التربية

الفنية وابدوا اعجابهم باللمسات

الفنية لابنائهم تالميذ المدرسة..

وكان في وداعهم عقب نهاية الحفل

الاستاذ محمود عبدالقادر نباظر

المدرسة والاساتذة .. حيث تمنى لهم

اولياء الامور دوام التوفيق.

ليعة شد الحبل.

امانيهم، واماني الوطن قيهم.

وَهبت الى بيتها، فأسرعت الى أبدها

المبين: فإنى لااعرفه ماهو.

لمن هذا الفتح ؟ فتحا مبينا: ماهو هذا

، إنا فتحنا لك فتحا مسنا،

كُتِّ في هَذْهِ اللوحة:

زادها يهاء وجمالا

الفتح المبين ؟

ەقالت لە:

ذكاء: ماهذه الحدسية ؟ الأب: إنها بدر قريبة من مكة، وقد نزلت هذه الآية: «إِنَّا فَتَحِنَا لِكَ فَتُحَا مبيتاء عندما كأن رسول الله صلى الله عليه وسلم هنگ، ووقع مع مشركي قريش صلحا سمي (صلّح الحديبية) ثم رجع الى المدينة المنورة، وبينما هو في الطريق برات عليه سورة (الفتح) التي أولها ،إنا فتحنا لك فتحا مسنا،

ذَّكَاء: بظهر انها قصة مشوقة ياوالدي، هل يمكنني اسمع منك قصة (صلح الحديثية) هذه ياأبي ؟ الأب: بكس سرور ساابنتي، ولكن

بشرط أن تحضري بئت خالتك عزيزة لتسمعا معا هذه القصة الحميلة.. ذَكاء: كما تريد ياأبي، وذهبت ذكاء مسرعة واحضرت ابنة خالتها عزيزة لتسمعا قصة (الحديبية) ثم جلستا بجانب الأب فقالت ذُكاء : هلْ تَتَفَصَّل ياوالدي وتقص عليسا قصسة (الحديبية) ؟

الأب: تُعمُّ بِالبِئتَى،

لقد وجدت في بيت خالتي لوحة كتب فيها قول الله عز وجل: وغدا بإذن الله نكمل القصة.. رإنا فتجنا لك فتحا مستاء.

وس ما تفحات الرحمن. ليلى حجازي ني الحفيل الختيامي لحدرسة ● ألعين _حمدي نصر:

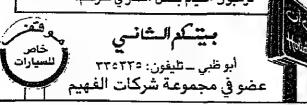
اجتفلت مدرسة المنامسير الابتدائية في الاسبوع الماضي بنهاية العام الدراسي، الحقل اقيم في ساحة فلل من طابقين بمواقع ممتازة بأبوظبي المدرسة وحضّره عدد من اولياء امور التلامية.. وبدأ بالسلام الوطني، ثم القرآن الكريم، كما القي شركة الامارات للاستثمار العقارى احد ألمدرسين كلمة المدرسة التي رحب فيها باولياء الامور، وتمنى ابوظبی ت: ۳۳۳۳۰۳ ـ داخلی ۳ لابنائهم دوام التوفيق.. وطالب التلاميذ بضسرورة السعى الدائم ° والحرص على تحصيل الدروس حتى يحققوا أمال الوطن فيهم.. وقال: از



باشهى اطايب الطعام

٦ درهماً للشخص الواحد.

اتصلوا بقسم ، الحَّدمه الخارجيه ، السريعه اذا كنتم ترغبون القيام بحفل افطار في منزلكم.



الرسال في الثامنة صناحنا وتنتهي في الخاسة من فحر اليوم التاني في ٢١ ساعة متواصلة من الإرسال. وعسن اهم البراميج والمسلسات والسهرات في رمضان يقول مدير الإذاعة: . **■** أولا: البرامج: القرآن، وهو يتناول علوم القران وقصص

وأمثال القرآن واسباب النزول وماهو مكي وماهو مدنى البرنامج من تاليف ابراهيم بصباح واخراج انور عبدالعزين • التاسعة والنصف ضبلحا: يرتلسنج اقضية الرسول، وهو برنامج يتناول المواقف التي قضي فيها الرسول ضلى الله

عليه وسلم وهي عن كتاب الإمام التحدث. العلامة ابي عبدالله بن محمد بن قرح ائتانىعة مساء: برئامج دافراح الروح، وهو برنامج يتناول بعض المواقف والعير من خلال أية قرأنسة أو خست

شريف او موقف من مواقف الصحافة وألتأبعين، كتبه للاذاعة احمد رائف ومجمد لشال وأخراج محمد فهمي الخوالي ومجمود ● الصادية عشرة مسام: برتامج

والدعوة الى الله، وهو برنامج يستعرض قصة الدعوة الى الله منذ دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام في مكة وحتى عهد

ئن العيبالة وسعباد عبدالله وسعيدون جيابير ني سفيرة اذاعية دبي أول أيسام رمضان

ويستميف في الحلقة الاولى سعبون جابر

ويتقيمن البرنامي المولقة خليجية من اعدان عمدالله ضفة والقديم احجتم والإضاف في وحدالله مطاع، كما يتضيق هجالات للتال القاءات عل الهواء مع أحد الإطباء وعلماء الدين الرد

والنصف عصرا حيث تلظي مع مروجي صائحة يُعلَوْلَهُ حِياةً الْقَهْدِ، غَلَمْ الْصَالَحُ، عزيم الصائح، على القِيدِي، وفي السِلسة شرانُ والبِبَيْنَ مِع سَدَنَ وَلِلسَّتَمَعَ لِعُطَائِكَ .

القلوب، يطولة حياة الفهد، احمد الصالح. من انتباح الاذاعة بلتقي الاطفال في الثانية والتصاب بعد القلهر منع مسلسل والبستان، من تاليف واجراج عيدالاله

السفير البلجيكي بنود اتفاقية

تنظيم النقل الحوى بأن البلدين استقبل الشيخ حمدان بن ميارك وكيل

وصرح الشيخ حمدان بن مبارق بانه تم

واضاف في تصريحه لوكاللة أنساء

طيران الخليج وشركة الظيران أليلجيكية

سابيناء والامكانيات المتلحة لتوفير

تسهيلات عديدة تعود بالصلحة الشتركة

طدران الامارات تحتمل

المركز الثاني كأفضل شاحن

دبي _ ولم: اختيرت طيران الامتارات

مُسنُ أفضلُ سُت شركات شِمنَ جُوي خَلالُ

العلم الحالي جيث حصلت على جائزة بولية

كبرى عن عملياتها في الشحن الجوي على

خط لثدن الذي بدأت تشغيل رحلاتها عليه،

مند تسعة اشهر فقط وجاعت في المركز

جاَّء ذلكِ في استغناء نظمتُه محلة واحْدار

الشحن الجوي النولية والشلحن ووكيل

الشحن في بريطانيا، والذي شمل مثات من

ارتفاع الصادرات غر

النفطية لسلطنة عمان

مسقط .. العمانية: بلغ اجمالي قيمة

الصادرات العمانية غير النقطية والتي

تشمل ايضا اعادة التصدير خلال العام

الماشي (١٧٢٦) مليون ريال عمائي

مقارنة ب (۱۱٬۱۷) مليون ريال عام

(١٩٨٦) ويَالْتَقَاعَ قُدْرِهِ (٢ُر١٢) مَلْيَوْلُ

ودكرت النشرة ربع السنوية المبادرة

من المبرية العامة اللحمياءات الوطنية:

بمجلس التنمية بشأن أحصاءات التجارة

الخارجية للسلطنة الى ان قيمة إعادة

التصدير قد بلغت (١٨١٨) مليون ريال

عماتي خَلالُ العام الماضي بأتخفاض قدره

ويلفت تبعة المبادرات العبائية بما

تشمل أعادة التُمندينَ إلى دولَ الْمُأْسِ

خلال العام الماضي (١٦٤٨٧) ريالا عمانيا

بسنية (٦رُ٩٣ بِالْلَّأَةُ) مِنْ لَجِمَالَى التَّجَانِةِ -

مصر تطالب المائدا

بان يشملها قرار التنازل

عن جرء من الديون

القاهرة - اش ا: وطليدن الجكومة

المدرية من السنولين ف حكومة المانيا

(۲۰۰) الف ریال . .

شركات الطيران في العالم...

عل الجانس.

دراسة اقتصادية عن درهم الامارات واتجاهاته قوة الدرهم الشرائية تلعب دورا هاما في تحديد قيمة الواردات الصنوية ربط الدرهم بسلة عملات يجنبه سلبيات تراجع الدولار

اكنت دراسة اقتصادية عن درهم الامارات واتجاهاته خلال الفترة ١٩٧٥ - ١٩٨٧ ان قوة درهم الامارات الشرائية تلعب دورا هاما

في تحديد قيمة الواردات السنوية. وأن ربط درهم الإمارات بسلة من العملات الرئيسية المُختارة والله أرتباطه الوثيق بالدولار الامريكي في الوقت الحالى سوف يجنب الدرهم سلبيات الانحدار المتزايد لاسعار صرف النولار الامريكي و نثاره الضارة على الاقتصاد الوطني والانتعاد عن مفاطر تحمل اخطاء السياسات ألمالية والنقدية والاقتصادية التي تنتهجها دول أخرى، كما أن ربط الدرهم بسلة من العملات الرئيسية المختارة سوف بساهم الى حد كبير في تحقيق الاستقرار المنشود في المعاملات التجارية مع النول الرئيسية، كما ان تعزيز سعر مرف درهم الإمارات سوف يعزز حركة التَجُّأرة الحَارجية للنولة وينعش حركة التجارة الدَّاحْليَّة. وذكرت الدراسة التي اعدتها غرفة فيما بينها فقد حافظت تلك العملات الثي ٩٤٧٣٧٠ درهم للدولار الواحد وعندما ترتبط بالدولار على مستوى صرف ثابت اعلنت الكويت وقطر والملكة العربية

السعودية في مارس ٧٥ انسحابها من

الارتباط بالدولار وربط عملاتها بحقوق

السحب الخاصة أو بسلة من العملات

الرئيسية احتفظت الامارات بربط الدرهم

بالدولار وكأن لهذا نتائج ايجابية حيث

حقق الميزان التجاري الامريكي في عام

٧٥ فائضا قدره ٩ مليارات دولار مما عزز

قيمة الدولار أمام العملات الرئيسية، في

نوقمبر ١٩٨٠ تم رفع درهم الامارات

الدرهم مزيدا من الانخفاض امام معظم

العملات الاجنبية الرئيسية وذلك نتيجة

ثبات سعر صرفه امام الدولار الامريكي

الذي استمر في اتجاهه الهبوطي في ذلك

العام وقد وصل الى ادنى مستوياته امام

العديد من العملات خلال هذه الفترة، وقد

انخقض سعر صرف الدرهم مقابل الجنيه

الاسترليني بنسبة ٩ ٪ في نهاية النصف

الاول من عام ٨٧ مقابل انخفاض بلغت

نسبته ٢ ٪ في نهاية عام ٨٦ وامام المارك

الالماني انفقض سعر الدرهم بنسبة

£ر٦ ٪ أن نهاية النميف الاول من عام AV

مقابل انخفاض بنسبة ٢٦ ٪ في نهاية عام

٨٦ وسيول الدرهم أكبر انخفاض مقابل

الين الياباني بنسبة ٩٪ في نهاية ٨٧ أ

وتقول دراسة غرفة تجارة ومنناعة

دبى أن أبرز سمات أسواق النقد الاجنبى

غلال عام ٨٧ هو الانحدار الجاد في سعر

صرف ألدولار الامريكي مقابل كافة

العملات الرئيسية وكان معدل تراجعه في

اردا / وقد المفقية كذلك الى تخور

كرالا-لا غان الساس النقط تعدد مدت

راكبا وللعابرين ثلاثة ألاف و٢٢٦ راكبا.

واشارت الاحصائية الى ان اجمالي

الشحن الجوي بمطار اسوظبي الدولي

خلال شهر مارس الماضي بلغ ثلاثة آلاف

و١٥١ طنا بمتوسط يومي قدره ١٠٢ طن وبلغ حجم الشحن الوارد منها الفان

واوضحت الاحصائية ان اجمالي حجم

و\$ ٢١٦ طنا و ٩٣٧ طنا صادرا،

وفيما يتعلق بوضع العملات الضليجية

مقابل ٢ر٢٥٪ في نهاية عام ٨٦

نجارة وصناعة دبي انه تم في يوم ١٩ مايو ٧٢ طرح العملة الجديدة لدولة الامارات وتم في ٢٣ فبراير ٧٤ تقييم سعر درهم الأمارات على اساس أنه يعادل ١٨٦٦٣١ر- جرام من الذهب الخالص ويناء على سعر التبادل الرسمى هذا تم ربط الدرهم بالدولار الامريكي على اساس



والتهافت الجشع

في كل عام يهل علينا شهر رمضان لْمِبْأَرْك.. وفي كلُّ عام تُستقبله بِتُرحابِ وفرحة.. وفي كل علم نتذكر ونعدد ان رمضان هو شهر الكرم، والقناعة والصوم والتضحية والإحساس بجوع

ويتكرر معه أيضًا جشع الناس بصفة عامة، وجشع بعض التجلر ايضما.. بشع ذاتي واستغلال من الاخرين لهذا

منه يتفتق احساس غر عادى، وتنطلق حبركة جبارقية لشبراء كبل شيء عن المأكولات والمشروبات، الطازجة والمعلبة والمثلجة، وتبدأ عملية تخرين وتكديس في البياوت والشلاجات والفريزرات .. التي غالبا ما يزيد عددها بناء على طلب ريات البيوت ـ والذي يراقب ذَّنك ويتتبعه في الاسواق يشعر وكان كل شيء سينتهى بعد دخول

وبعد ذلك تنطلق الشكوي من زيادة اسعار المواد الغذائية، ومن اختفاء اللحوم او نقصان الدجاج الى الحر المقولات الكثيرة التي يتكرر سماعها في كل علم ومنذ سنوات طويلة، مع معرفة الجميع اليقينية بان السبب الرئيسي في ذلك ليس تقلب اسعار العمالات او زيادة أسعار اللصوم الاسترالية او استغلال تجار القمر الدين... وانما المشكلة الاساسية في الناس انضبهم الذين يتهافتون بصورة جشعة على لشراء وبكميات اكبر من حاجتهم مما معطون الفرصة لانتهاء الكميات، وهي كميات تصل الى الإسواق على دفعات، والى استغالل يعض التوال لهاذا التهافت برفعهم الإسعار.. وكما أنَّ هَنْأَكُ عَادِاتٌ غَذَائِنَةٌ خَاطَئَةً

تصاّحب دخول شهر رمضان الكبريم، فان هناك عادات شرائية خاطئا تمبَّاهب دخول هـذا ّالشُّهر ايمَّـا، عادات قديمة متاصلة تتسبب ف خلق ازمات في السوق دون سبب وجية، وهي عادات لاتجلب الاغسرار للسوق وللاخرين فحسب، وانما للجميع دون وكم اود ان اقول كل عام وانتم بخير،

ورمضان كريم دون تهافت جشع لاميرر

على صحالح

٣٢٠٩ طائرات استخدمت مطار ابوظبي الدولي خسلال مسارس المساضي اقلست ١٩٣٣ الفساو٧٧٧ راكبسا بلغ عدد الطائرات القادمة والمغادرة بمطار ابوطبي الدوقي خلال شهر مارس الماضي ثلاثة ألاف و ٢٠٩ طائرات.

وذكرت الاحصائية الشهرية التي اصدرتها امس دائرة الطيران المدنى بمطار ابوظبى الدولي ان اجمالي عدد الركاب بالمطار خلال الشهر الماضي بلغ ١٩٢ الفا و٧٧٣ راكيا منهم ٤٦ الفاّ و١٠٨ قىلىمىن بنسبة ٢٤٪ و٤٥ الفا و٨٥٧ راكبا مغادرا بنسبة ٢٤٪ من اجمالي حركة الركاب بالمطار في الشهر نفسه ومائة الف وسبعة ركاب عابرين

الفا و١٣٥ راكبا والمقادرين الفا و٤٧٩

طفيفا مقابل الدولار الامريكي في حدود مقابل الدولار ليكون ٢٦٦٠٠ درهم ٧ر٢ ٪ وإلى ٣ر١ ٪ لكل منهما على التوالي الشراء و ۲۷۲۰ر۳ درهم للبيع وقد وذكرت الدراسة ان تخفيض سعر ارتفعت قيمة الدرهم خلال ٨١ و ٨٢ صرف عملة اى دولة يساهم في زيادة نسبة وصلت الى ٥ر١٤ / وادت الزيادة القوة التنافسية للسلم المصدرة خارج تلك في قيمة الدولار بالتالي في قيمة الدرهم الى الدورة وينعكس ذلك أيجابيا على معدلات تحسين القوة الشرائية لعائدات النقط النمو والناتج القومى الاجمالي وتحقيق وخفضت من اثر ارتفاع اسعار الواردات فائض تجاري يساهم في سد العجز او بسبب موجات التضمة في الخارج حيث الفجوة التي يعاني منها الاقتصاد، غير أن بلغ مترسط الارتفاع في اسعار الواردات هذه النظرية غير قابلة للتطبيق في الامارات في حالة انخفاض الدرهم مقابل العملات وجاءت تقلبات اسواق المسرف الدولية العالمية لارتباط سعر صرف الدرهم والضعف المستمر للدولار مصاحبة لذلك بالدولار، بالأضافة لذلك تقيم صادرات خاصة مع تراجع عائدات واسعار النفط الدولة التقطية في الاسواق العالمية بالدولار في السنوات التالية... وخلال النصف الامريكي مما يعنى ان اى انخفاض في الثاتي من عام ٨٧ سجل سعر صرف

وقد حقق درهم الامارات العديد من الفوائد لارتباطه بالدولار الامريكي خلال فترات زمنية متعددة (خلال الربع الاخع من السبعينات والربع الأول من الثمانينات) وكانت اسعار النقط المجزية التي تميزت بها الفترة من النصف الثاني من علم ٧٩ حتى الربع الاول من عام ٨٥ ذات اثر كبير في زيادة عائدات الدولة من صادرات النفط وفي المقابل تركز سعر صرف الدرهم مقابل الدولار والعملات العالمة الرئيسية.

قيمة الدولار ينعكس سلبا ويصورة

مياشرة على عائدات الدولة من صادرات

النفط وتخفض العائدات من مبيعات النفط

بنفس نسبة انخفاض الدولار او بنسبة

مقابل الدولار الامريكي باستثناء الريال

العماني الذي خفضت قيمته بمعدل ١١٪

مقابل الدولار، وتمشيا مع سعر صرف

الدولار الأمريكي انخفض سعر صرف

درهم الامارات بمعدل ١١١٣ ٪ مقابل

حقوق السحب الخاصة وينطبق ذلك على

سعر صرف الدينار البحريني والريال

القطرى، اما كل من الريال السعودي

والدينار الكويتى فقد سجلا انخفاضا

ودعت الدراسة الى ريط درهم الامارات بسلة من العملات الرئيسية المتارة لتحقيق استقرار المعاملات مع الشركاء التجاريين الرئيسيين

وقالت الدراسة ان بسلة من اليملات الرئيسية يحقق

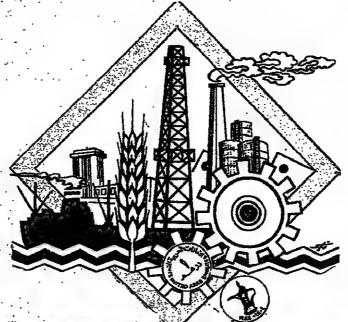
مصلحة الاقتصاد الوطني على المدى القصع والمتوسط والبعيد

همعيية الاتحاد المعاونية توزع ١٠٪ ارباها ودبى التعاونية تخفض اسعار ١٧٩ سلعة بمناسية رمضان دبي _ الاتحاد : قررت جمعية الاتحاد التعاونية توزيع ارياح بنسبة ١٠ ٪

لحملة الاسهم و ٢٠١١ ٪ على عائد المعاملات.. المملي و ١٠ ٪ عن طريق الاستيراد وذكرت مصادر الجمعية ان عدد المباشر وان اسعار ياميش رمضان لهذا الاسهم ييلغ ٨٩٠ الف سهم يملكها ٩٢٠ العام سچلت زيادة بنسبة تراوحت بين مساهما وتبلغ تيمة السهم ١٠ دراهم وانه ١٠ ٪ الى ١٠ ٪ بسبب تذبذب اسعار تم توفير جميع أحتياجات المواطنين خلال العملات ومن المقرر فتح قروع جديدة بكل شهر رمضان باسعار رخيمة وانه تم من الجميرا والصفا والقوز وام سقيم تغطية ١٠ ٪ من الاحتياجات من السوق

وقد وفرت الجمعية الارز البسمتي بسعر ۱۸۵ درهما (۹۰ کیلو) درجة اولی تم استيراده عن طريق الاتحاد التعارني الاستهلاكي و ١١ درهما لكيلو لحم الدجاج الطارج وبين ١٠ الى ٣٥ درهما لكيلو اللحم المحلي والمستورد و ١١ درهما لطبق البيض ٣٠ بيضة وتتعامل الجمعية ن ٣٥ الف منتف من المواد الغدائية تباع من خلال الاقسام المتخصصة كالمخبئ

والملحمة والاقسام المتنوعة. وقررت جمعية دبى التعاونية تخفيض اسعار ۱۷۹ سلعة خلال شهر رمضان بنسبة تشراوح بين ١٠٪ الى ٢٠٪ وحددت اسعار ياميش رمضان بسعر ٣٠٢٥٠ للقة قسر الدين (تصف كيلو) و ١٩٠٠ درهم للتين (نصفُ كيلو) و ٥٧د٥



نائب مدير شركة ايوظبي للمواد الغذائية لا تغيير في اسعار السلع و المواد الغذائية حُــاثل رمضان تخفيض معر الأرز البحقي من ٧٥٠ دولارا الي ٧٠٠ دولار للطن

اكد السيد سعيد مطر المحيريي نكثب مدير علم شركة ابوظبي للمواد الغذائية ان اسعار المواد والسلع الفذائية لنُ يُطِّرا عليها أي تغيير خلالُ شَهْر رمضان للبارك باستثناء بعض السلع الغذائية التي تستهلك في الشهر الكريم التي يرفع أسعارها بعض التجار مستفلين ريادة الطلب عليها في رمضان مثل والقس الدين، لقمة القاضي، كريم

واضاف المحدربي ان شيركة ابوظبي للمواد الغذائية قامت منذ بداية العام بعقد صفقات شراء مواد وسلع رعضان حتى تتجنب زيادات الإسعار التي قد تنشأ خلال الفترة التي تسبق الشهر الكريم، وقد وصلت جعيع المواد والسلع الغذائية لخازن الشركة وستطرح خلال شهر رمضان بِنَفُسُ الاسعار الَّتِي كُلُنَّت قَبِلُه. وذكر نائب مدير شركة أيوظيي للمواد

الغذائية ان الشركة ستخفض سعر الإرز البسمتي المستورد من باكستان في نهايـة شهر رمضان وذلك في اعقاب قرار الحكومة الباكستانية الخاص بتصديد سعس الارز البسمتي المصدر لدول مجلس التعاون هذا العام بـ ٧٠ دولار للطن الواحد بدلا من

٠٥٧ دولارا في العلم الماضي. " واشائر افي أن شركة الوظني للمواد

؟ فسر وع حبد نسدة في العمام المحالي

وقال سعادته ان الفرع الجديد سيةوم امارة ابوظبي وفسرعان في الاعسارات

مفدمة العملاء في منطقة الخائدية والمناطق المصاورة لها، علما بان الفرع مرتبط باجهزة الكمبيوتر، وتوجد فيه ماكينة ... ٧ فروع لبنك ابولهبي التجاري والعين ٣٠٪ الصراف الآلي على مدار الساعة، كما يقدم الفرع جميع الضمات المسرفية. وقسال الشيسخ سسرور بن سلطسان

وقد حدث هذا الهلع بعيد أن أعلنت

الا أنه لا أحد استمع اليها.. أقد كانّ

يحدث فقط لاسعار الاسهم.. بل امتد الي

واضحا أن الانخفاض أو هذا والانهيار،

الظاهري انه سيتم افتتاح ٢ فروع جديدة للبنك ضعن خطته لهذا العام منها فرع في

الغذائية تدار بسياسة وقلتُونُ واسست من اجل لجم ارتقاع الاسعار وابقاثها ضعن

● مبعيد عطر المعربي

افتتاح الفرع رقم ٢٢ في ابوظيي

اعلن بنك ابوظبي التجاري امس عن افتتاح الفرع رقم ٢٢ في مبنى «الدانا بلازا» بالخالدية في ابوظيي. صرح بذلك سعادة الشيخ سرور بن سلطان الطاهري رئيس مجلس

والجدير بالذكر ان امارة ابوظبي تم

فروع، والمناطق العسكرية والمسروع، وبئى ياس فقرعا واحداه والرويس فقرعا واحداء ومديئة زايد مفرعا وابعداء ودجي «٣ فروح» والشارقة مقرعا وانحداء ورأسُ المنيمة مغرعا واحداء والقجنيرة مغرعا

الاتحادية أنّ يشمل قرار الْحكومة الالانية الخاص بالتنازل عن جزء من ديونها الخارجية. المستحقة على الدول الدائنة مصر وذلك من منطلق العلاقات اللميزة التي تربط بن حكومتي البلدين،

للميرة الشائسة.. ذعر في وول ستسريت لعاذا؟ غريبا في احداثها.. بلحداث يوم الاثناية

للمرة الثَّانيَّة منذ اللَّهِيار اسواق الاسهم في شهر اكتوبر الماضي فيما عرف بيوم «الاثنيُّ الأسود "داً اكتوبر ١٧ع حيث النَّفَاض الإسود،.. شهدت بورصات الأسهم الدولية يومي الخميس والجمعة الماضيين حالة من الذعر والهلم بعد الأنخفاض الحاد الذي تعرضت له الأسهم في بورصة وول ستريت في ئيويوَّرِكُ والَّتِي جَرِتَ معها الى هذا الانخفاض أسعل الاسهم في يِّقية البورصلَّت الدوُّلية فيَّ

تحليل: مصطفى امام

في وول ستريت في انخفاضها السريع حتى. أقد مؤشر داو جونز عند نهلية التعاملات يوم الحميس الماضي ١٥١/١٠ نقطة وهو ثاني اكبر انحُفاض حدث عل اسعار الأسهم مئذ الانهيار الكبير في اكتوبر الماضي.

وعلى الرغم من تحسن اسعان الاسهم بشكل بسيط في وول ستريت في التعاملات المتأخرة يوم الجمعة لللخى حيث ارتفع المؤشى ٢٩ر٨ نقطة وسجل عشد الاعلاق ٢٠١٣٫٩٣ نقطة الا أنه كان قد سبق ذلك انخفاضات شديدة في جبيع البورصات الدولية في اوروبا و آسيا.

وقد بدًا ما حدث في وول ستريت: ﴿ اعمق

وزارة التجارة الامريكية عن ارتفاع العجز في الميزان التجاري في شهر فيراير المَّاهِي الى ' الر١٣ مليار دولار مقابل ١٢/١ مليار دولان. وهمو اعلى مصاكان يتوقعه معظم الاقتصاديين.. وعقب الاعلان عن شده المؤشرات ينصف سأعة فقط انهارت اسعار الأسهم في وول سنتريت وفقد مؤشر داو جوئز الذي يقيس اسعار اسهم اكبر ٣٠ شُرِكةً صِنْاعِيةً، انْحُفْضُ ٥٠ نُقطَةُ مِرة واحدة.. وعلى الرغم من الصيحات الشديدة ائتي اطلقتها أدارة البورمسة لشركات الاوراق الملقية والمستثمرين بالتوقف عن استحدام نظام الكمبيوتر في عمليات البيع

مماً حاول بعض المُعتَّولينَ في امريكا وأوروبا على تصويره بانه ميء عادي.. وان ارتفاع العجر في الميزان التجاري الأمريكي لا يستحق كل هذه المبالغة من السوق..

السندات.: وازدادت مخاوف السوق من ارتفاع معدلات التضحد. وأحتمال لجوء اسلطات النقدية ألى التشدد في سياسة الائتمان.. ورفع أسعار الفائدة لدَّعم الدولان وهي كلها مؤشرات تعني في النهاية بحول الاقتَّصَاد في نورة ركود بِالنَّشَاطَ الْاقتَّصَادَى وبالتالي سِتَتَخَفُّسُ أَسْعَارِ الإسهم، وكلها تبدو كمبررات منطقتة ليس فقط من وجهة نظر مراف السوق.. بـل من حُـلال التَّطِيلاتُ.. والتَوقَعاتُ التِّي يِتَعَامَلُ مِعَهَا الكمبيوتر.. وهنده للبررات كانت لها ارضياتها في بكالكيث اسعار الاسهم الذي حَدِثُ يوم الْخُميس لِلْأَضِي فِي وول سَتَريث،

ارتقاع مؤشى الإسعار في شبهن فيرايير بِنْسَبِّة آرَّ٪ يعني ارتفاع معنلُ التَّهْبُحُمْ وهو يسبب ضغوطا شبيدة على مجلس الاحتياطي القيدراق والبيك المركري الإمريكي، لرفع أسعار الفائدة للدفاع عن الدولار.. ومنعه من الهبوط

وهو ما حدث بالقعل جيث هبط الدولار الى مدرا مارك. وحوالي مرا بن أمام عملَة اليابان. هذه التطورات كانت شييهة بالتطورات التي سبقت أحداث الاثنين الإسود.. ولذلك

الكيف تصرف السعولون في الدول المبناعية الكبرى؛ لقد اسرعت السلطات التعدية في الدول الضناعية السبع الكبرى بالتبضل أدعم الدولار ومنعه من الهبوط بالفرجة الاؤلى وبالفعل استطاعت ان توقف الدولار من الهيوط. ولكنه لم يستطع أن يستعيد ما

كذلك حاولت هذه السلطات النقدت الايحاء باحتمال رفع اسعار الفاشدة على الدولار لنع تعرضه لمزيد من الهجوطة ولكن ذلك أضر كثيرا باسغار السندات الحكومية الإمريكية.. ومع ذلك.. فهناك في السوق من يعتقد ان

الدولار بشدة.. وكُتْلُك الْتَقَضَّت اسعارً ٥٥ القاطن منعفات المنتوم ديم عيام ٢٢ بلدا في مختلف ازجاء العقم.
 ١٤ ناك البس مصادر شركة النبوم. دبي وقالت إن قائمة البيعات سنجلت للمرة

فارتفاع العصر في أليران التصاري الأمريكي يعثي ان المنائرات الامزّيكية لمّ تستقد حتى الآن بشكل جيد من انخفاض

كان طبيعيا ان يحدث هلع في وول سُتريت وفي البورصات النولية الإخرى..

فقده خلال يوم واحد.

ما حدث يوم الجميس الماضي ليس الا يروقة لإنهيار لَحْر في اسْعَار الاسهم.. سوف يُعَلِّبُهُ ركود شديد في الاقتصاد النتولي: الا ان البَعض الأَخْرَ وإنْ كَانَ لا يَقَالَ مَمَا حُدثَ ويبدي دهشته منه الا انه يرى من البالغة تُصُورُ ما حدث على أنَّه بروقة النهيار احر في اسواق الاسهم على غرار ما حدث عقب الإنهيار الكبير للاسهم في علم ١٩٧١ عندماً اعقب هذا الإنهيار انتخفاضات حادة قلات

وَلَدُلُكُ كَانَ مُعَضَّ الْسَلُولِينَ الْأُورُوبِيينَ حريمين على التاكيد ان إسواق الأسهم أن تَشْهُدُ اتَّهِيارًا أَخْرِ قَرْبِيا عَلَى الرغم مَنْ كَثْرَةً التوقعات الخاصة بدأك

لَركود اقتصادي.

الافطارعتد غروب الشمس في مطعم اللؤلؤة وْ شَهْرُ رَمِضْنَانَ أَلْبَارِكِ الْحُضْرِبَا لَكُمْ وَلَاكُمْ رَائِعَة شِهِيةٍ حَيِثَ بَقْدِمٍ فِي كل أُسبوع أُطْبَاقًا مِنْ مَمْسِ لِينَانَ، إيْرَانَ والخُلِيجِ في وجياتِ الأقطارِ. حضروا أقراد عائلتكم وأصدقانكم ليتمتعوا بأشهى الماكولات وأطيبها. مِن عَصْدُ الفَّاكَهُ الطَّادَج، تشكيله وأسعة من السلطات، أطياق رَبْسِنَةِ شَهَيةِ وَحَلُوبِاتِ تَقْلَيْدِيةٍ. أَيْسُنُونَ مِنْ تُرْجِكُ أَيْضُا خَسِّةً خَاصِةً لَوْجِباتُ الْأَتْطَارُ الْخَارَجْيَة، السعر: ٧٪ دريم الشفيني الأولاد دون شور ١٧ سنة تصف السعن بالاضافة ال ١٥٪ بدل خدمة صيلون أبوطبي ... المجانبين التصليم الماري ١١١٢ تعويلة ١١١٢/١١١٢

SCHOOL WHEN WINDS AND WAS TO SEE THE SECOND OF THE SECOND

• أسعار العملات بالدرهم

طبقالينك ابوظبي الوطني ●

٠٠٨٧ر ٩

14,04.8

13:107

ف٩٨٢ر٠

4,044.

١٠١٤ر٠

7077

۲۲۵۸و ۱

17, You.

٠٠٠٤٠٠٠

٠٠٥٨ر٠١

٠٥٨٤٠٠

٠٨٨٦ر٢

سممال

٧٢٥٢٠

757777

3.7.17

75Y+71

301105

٠,٢١٨٠

٤٤٤٤٠

۲۰۹۸را

......

٠,1٠٧٨

73-117

פיאפני

١٠٨١٠

3 . TaY

1,0992

۰٫۳۳۱،۰

٥٣٠٢٥

TOY

יויט,

اسعأر العملات العربية والأجبيية

1,77..

۲۸۰3ر۱۲

1,000

۰۷۷۷و٠

40.00

3

3

1.,7774

,

,

٠٨٠٢ر٣

19901

1 ۱ ۹۰ کر ۱

111001

79014 در

132761

73116

.,....

38736

MYIT

۲۱٤٧ن

۲۹۰۱۲

7347EY

۰۶۹۵۰

۲۰ز۱۲

.1477

٠٥٧٥٠

.,..97

1.77

7,17 1,17

1,11

3.YY .c.

147

على ١٠٠ الغا و٢٠٨ طن تليها الولايات

المتجدة الإمريكية بسبة ١٩.٪ وحصات

على ٢٩ الفا و ٢٨٢ منا وتايوان في الركن

الثالث يتنبنية V ٪ وحصيات على ١١ الفا و

١٠٠ للكا وكوريا ١٠ الاف و ٢١٨ طنا

مِنْسِنِيةِ ١٤ فِرَالِامَاراتِ ٩ الأف و ١٢ طنا

• العسلات العربيسة

ديثار كويتسى

ليُسْرة سُبورية تسمينيستينست

● العملات الأجنبية :

چنیه استرلیبی ششتنست سده

عرون المناف المن

بينناربحرينسي

ريال قطري

ريال,بسعودي.

ىيئارارىنى

دينار عزاقي

ريُّال يمثِيُّ

الورين مولندي .

مارك الماني...

نِن بانساني .

قرتك سويسرى .

روينة باكستانية

كرون بلجيكي .

دولارکندی ...

دولار هونج كونج ..

دولار ستغافورة

کروڻ ترويجي

• العمالات العربيسة

لعزة لعنائية (تافاً) عند نسيست

ليرةليناتية (تحويل) سس

اليابان في المركز الأول ينسية 21٪ من ال

بلغت منبعات يويل من الالتيوم عدا القاو ٢٦ طنا هلال العام الماضي ثم تصديرها ال

دينسار اردنسسي (نقدا)

• العمالة الأحسة

ديباركونتسي ...

ريل اطـــرى ــ

جنيه استرائيتي

ر سونتيري

حيل على _ وجدى واتب

الاولى صفقيات منع كُنلُ مَنْ قَتَلْنَدا

واحتلت اليابان للركي الأفل بنسبة

٤١ ٪ من اجمالي النبيعات حيث حصات

واندوتسيا وسريلاتكا

مارك للاتي

قرنك قرنسي

ين نافاتى

کرون میویدی ...

دولار استراق





the control of the co

خالد بن صقر القاسمي يفتتح دورتي راس الخيمة والامارات رأس الخيمة _ الاتصاد:

يفتتح سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد رأس الخيمة ونسائب الحناكم دورة تسادي الامارات المضائية يس ٢ رمضان التي يشترك نيها ١٠ فرق على مجموعتين، كما يفتتم سموه دورة فلسطين الرمضائية لكرة القدم يوم ٢ رمضان والتي ينظمها نبادى رأس الخيمة ويشترك فيها ١٢ فسريقا عبلي محسوعتين

كتب ـ محمد الجوكر:

عقدت اللجنة الفنية المكلفة

من انحاد كرة القدم بوضع

التصورات الخاصية بشكل

الموسم الكروي الجديد في أول

اجتماعاتها امس ويحضوز

عبيدالله ايبراهيم امين الشر

وابراهيم مطر ووفيق ابوبكر واحمد السيد وعدنان شكشك

تومبيتين للجنة -المنابقات لدراسته

بشكله النهائي وتم عرضه على مجلس الادارة لاتخاذ القرار المناسب لشكل

التوصية الاولى تقضى باقامة

مباريات الدور الاول خلال الاستوع

الاول من سبتمير باللاعبين الدولنين

ويشكل مضغوط لحين التقرغ من

اعداد المنتخب الوظئي للتصفيات

النهائية لكأس امم آسياً التي ستقام

وبداية الموسم القادم.

بالدوحة في ديسمبر.

اعضاء اللحنة.

نجاح المرجان الختامي للانشطة الرياضية لنطقة رأس الخيمة التعليمي

رأس الحَيْمَة _ عبدالمؤجود سعيد اشك الشبيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب سمو ولي عهد وتائب حاكم رأس الخيمة بنجاح الهرجان الختامي للانشطة الرياضية لمنطقة رأس الخيمة التعليمية وإصاف أن الدور الذي تلعيه منطقة راس الخيمة التعليمية في المحلل التعليمي والتربوي المتكامل اثمر عن تفوق الطلاب علميا ورياضيا على مستوى الدولة نتيجة الجهود والرعاية من المساولين خاصة مدير المنطقة محمد على أبوليلة.

تصوران من اللجنة الفنية حيول شكل الدوري الجديد

كأس العسالم يحسد وبرنسامج مبساريات الدور الثساني

الدورى المنفوط بالدولسيين. المحل الأنس

كما اثنى على اداء طبلان المرطبة استعرش خلالها المجالات التي تلوقت فيها. الابتدائية وأعدادهم البدني بجانب الاعداد المتطقة على مستوى الدولة واشاد يدور العلمي حتى يتمكن القرد من اداء دوره. بفاعلية ف خدمة وتنمية للجتمع. المدرسة في رعاية الابتاء من جميع وبعد العرض الرياض والدى شال وق بداية للهرجان اللهي ابوليلة كلمة

اعصاب التضور قدم طالب مدرسة المعيريض تشيد دانا الطقل القسطيني، كما قدم طلاب مدرسية موسى بن مصير مقظوعة موسيقية باسم الاتحاد وق ختام

• محدد بن صقر القاسمي يسلم الكلوس للمتفوقين. المهرجان قام بتوزيع الكثوس والميداليات على الفرق والمدارس الفائزة وكذلك شهادات التقدير لمدرس التربية الرياضية والفنية

تحت رعاية الشيخ طحنون بن سعيد آل نهيان رئيس نادى الوحدة ينظم النادى البطولة الرمضانية المفتوحة الثانية لكرة السلة خلال الفترة من ١٨ ـ ٢٩ رمضان، وذلك على صالة أل نهيان بنادي الوحدة. الاشتراك الف وخمسمانة درهم. ويأتى اقامة هذه الدورة وللمرة ولكى تظهر الدورة بشكل حماسي الثانية على التوالى بعد النجاح الذي ولزيادة التنافس فقد وجهت اللجنة شهدته الدورة الاولى في رمضان من

العام الماضي والتي شارك فيها العديد من اللاعبين العرب والمشاركة مفتوحة للشركات والهيشات والمؤسسات والجماليمات الموجودة في الدولة. فيحق الاي شركة تبنى فريق يلعب باسمها مقابل دفع رسم وقدره ثلاثة ألاف وخمسمائة

المنظمة الدعوة إلى العديد من اللاعبين العرب للمشاركة في الدورة وهم محمد السلعاري وعمرو ابوالخير من مصر وجاك باسياني من سوريا وصالح بن ميارك من توئس وحسين بورهوم وعبدالسلام شعيب من الكويت وعبدالعزيز الشرقى وابراهيم البصيص من السعودية ومنصور

نخبة من النجوم العرب في دورة الوصدة الرمضانية للطة

من البحرين وعامر طالب من العراق كما أن هناك لاعبا محترفا سيكون مفاجأة وقد ثم تشكيل لجبة تنظيمية للدورة تتكون من حسن عتيق رئيسا وعبدالله عيسى، مديرا للدورة وراشد الزعابى ومحمد حسن وعبدالحميد ابراهيم وعلى المالود ومنذر عبدالله اعضاء، وستعقد اول اجتماع لها اليوم لناقشة الامور الهامة بالنسية للدورة وهناك جوائز قيمة من الشركات للمشاركين في الدورة.

👁 سالم العُماي

عودة حمد بروك

مـن فرنسـا

المنتخب الوطنى لكرة القدم قادما

من فرنسا بعد أن قضى هناك فترة

استجعام بعد الجهد الكبير الذي

بذله بن تصفيات كأس امم آسيا

ودورة الخليج. وللعلم فقط حمد لم -

يغادر فرنسا طوال فشرة وجوده

اختار فؤاد صدقى مدرب منتخب

مصر الجديد المدرب سيد الطباخ

مدرب نادى عجمان لتولى تدريب

منتخب مصر للناشئين تحت ١٦ سنة

خلال الفترة القيادمة وطياليه فؤاد

صدقی فی اتصال هاتفی امس بسرعة

العودة الى مصر لتولى المهمة الجديدة..

وقد وعد الطباخ بتلبية الدعوة بعد

الجصول على مستحقاته المتأخرة

عاد امس حمد يسروك مديسر

همام وخالد الكوارى من قطر وعلى

كاتو من البحرين ولاعب اخر لم يحدد

اتحاد السلة يحوافق علسي الاشستعراك في بطولتي التعاون بالرياض والعربية بالجزائر

المسابقات ونتائج المباريات والبطولات

بقيد ٥ لاعبين من خارج الهيئة.

وسوف يشارك ضمن لاعبى هذه

الفرق بعض نجوم المنتخب الوطئي من

بيتهم عدنان الطلياني وخليل غاتم

ومبارك غائم وعبدالرزاق ابراهيم

ومطر محمود وعيدالله سلطان وسناكم

خلقان وعبدالله حسن ويعض النجوم

الطباخ مدربا لمنتخب مصرتحت ١٦ سنة

العرب المقيمين بالدولة.

التي نظمها الاتحاد.

قرر اتحاد كرة السلة في اجتماعه امس برئاسة سالم الغماي الموافقة على الاشتراك في النطولة الرابعية لدول مجلس التعاون التي ستقام في السعودية من ٧ الى ١٢ اكتوبر المقبل وتم مخاطبة المجلس الاعلى الشباب واللجنة الاولمبية بذلك. التوصيات المرفوعة من لجشة

وعصام محمد على ومحمود التوم وفورى الصلوى ومصطفى عبدالنبي عن

«الاتحاد» وفكري اسماعيل عن وزارة الصحة ومحمود بدر عن دائرة

المشتريات وتم بحث الشروط الخاصة بللسابقة وتوزيع الاختصاصات على

وتقرر متابعة طلب الموافقة للاشتراك في البطولة العربية للشباب الرابعة التي ستقام في الجزائر من ٤ الى ٨ اغسطس القادم.

درهم اما بالنسبة للجاليات فرسم

ورفع الاتحاد المذكرة التي كلفت اللجنة الخاصة التي قامت بدراسة الصعوبات التي تواجه الأندية في انتشار اللعبة بعد الزيارات الميدانية لهذه الأندية الى المجلس ألاعلى،

واطلع المجلس على التقرير الذي قدمه العضو عبدالكريم صنقور حول البطولة السادسة لابطال الدورى التي

اقيمت بالمغرب من ١ الي ٨ ايسريل ووافق الاتصاد على طلب نادي الوحدة تنظيم بطولة مفتوحة لكرة اعتمد مجلس الادارة كافئة السلة من ١٨ الى ٢٥ رمضان المبارك. كأس أبوظبي للمؤسسات ىنطىلىق ٢٣ ابسري عقدت لجنة المسابقات الخاصة بكأس ابوظبى للمؤسسات والهيئات الحكومية احتماعا برئاسة ضاحى السويدى وعضوية لحمد زكي حسين

اعضاء اللجنة.

وقد تقرر ان تبدأ المباريات بوم

السبت ٢٢ ابريل الحالى على ملاعب

نادى الوحدة في تصام العاشيرة

والنصف مساء كل يوم وقسمت الفرق

المشاركة ألى مجموعتينُ هما مجموعة أ

والنَّتَى تضم (دائرة الاشغال ـ والماء

والكهرياء - دائرة تغطيط المدن

ووزارة الصحة وضمت مجموعة ب

البلدية والمشتريات والموانى البحرية

وستقام المباريات على نظام الدورى

من دور واحد لكل مجموعة على ان

يصعد الاول والثاني من كل مجموعة

الى الادوار النهائية التي تقام بطريقة

التقاطع لتصديد المراكز من الاول

وتسمح شروط الدورة لكل فريق

وحتى الرابع.

ومؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر.

• عبدالله ابراهيم

ايراهيم مطر رئيسا للجنة الفنيسة في تصفيات كاس أسسا كالكويت

براهيم مطر عضو مجلس الادارة وعضو المكتب التنفيذي للأتحاد الأسيوي رئيسا للجنة الفنية لتصفيات كأس أسيا للناشئين التي ستقام بالكويت خلال الفترة من ١٧٠ اعسبطس ومتى اول سيتمير القادمين وتشارك في التصفيات. منتخبات كل من الكويت والسعودية والجمهورية العربية اليمنية وسلطنة

وقد رحب عبدالله ابراهيم بالقرار الآسيوي مؤكد بانه لشرف كبير ان تناط هذه السنولية لاحد ابناء الامارات واضاف بان ابراهيم مطر نجح في قيادة اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون للكرة ونجح في ادارة تصفيات كأس امم أسيا التي اقيمت في ابوظبي خلال فبراير الماضي واشار بان اختيار مطر رئيسا للجنة ألفنية هو مكسب جديد لكرة الامارات.

احمد سيف بالحصا تشكيل لجنة ثلاثية مكونة من يوسف السركال ومحمد حوكل وخليفة سلطان لوضع تصور لتكريم كل الفرق الحائزة على المراكز الاولى من المنافسات والبطولات آلموسم الماضي وتحديد مكافأت لهذه الفرق الفائزة وخاصة الفريق الاول لليد بطل الكاس وفريق تحت ٢١ سنة لكرة القدم بطل دورى الشباب وقريق الطاولة للناشئين تحت ١٤ و ١٢ سنة. كما ستكون هناك تغييرات في بعض وسوف تنتهى اللجنة من وضع

تصوراتها النهائية خلال اسبوع لرقعها الى مجلس الادارة وتحديد موعد تكريم هذه الفرق.. واشاد للجلس بالنتيجة للشرفة

ديى - الاتحاد: قرر مجلس ادارة نادى الشباب في اجتماعه امس برئاسة

للغريق الاول لليد.

من جانب اخر ذكر يرسف الشركاث امين السر العام باته سيتم تدعيم جهاث كرة القدم بمساعد لمراد محجبوب ومندرب لحسراس المرمى

الاجهزة الفنية الاخرى بما يتمشى مع

ابطال الكأس اقام أحمد غباش ادارى كرة اليد

كأس رئيس الدولة لكرة اليد. اضافة للمدرب للواطن عبيد حسن

عبيد خليفة يفور ببطولة الامارات المفتوحة للسنوكر احتتمت بطولة الامارات الثامنة المفتوحة للسنوكر، التي نظمها النادى الهندى بدبي، وذلك بفور المواطن

عبيد خليفة بالركز الاول وجاء اللاعب ديقيد لويس في المركز الثاني. وقد حضر حُتام البطولة سعادة سلطان السويدي الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة، والعقيد ناص السيد عبدالرزاق القائد المساعد لشرطة دبي، ومدير شركة كوسموس التي مولت البطولة، وجمهور عفير من مصبى هذه اللعبة. السويدى والعقيد نناصر السيث

وقد القى سعادة سلطان السويدى في هذه البطولة، كلمة اشاد قيها بحصول اللاعب عبيد خليفة على للركز الاول حيث استطاع التغلب على عدد كبير من اللاعبين المحترفين الذين كان لهم باع طويل في

مَدِّهُ اللَّعِيَّةِ، كما أشاد بالجَّهُويرِ التَّي بثلت من أجل تتقليم البطولة، كما رجَّه



..... • عبيد خليفة نحرز البطولة عن جدارة





تلقى امس اتحاد الامارات تلكسا من الاتماد الأسيرى يفيد باختيار

في الشباب:

لجنة ثلاثية لتكريم الفرن الصائغزة على المراكز الأولى تحدمين بمعماز الكبرة بمصاعد ومدرب للمسراس

التطور الذي يحدث في الالعاب المختلفة للنادي،

غياش يكرم

مأدبة عشاء بمقر النادى مساء أمس تكريما للفريق الأول الحائز على بطولة

عبدالرزاق بتوزيع الجوائر على

الفائرين، وجائزة لأصغر لاعب حصل

وقد اسفرت نتائج المباراة النهائية

كما فاز اللاعب أجى بأراك بأعلى

ويذكر أن بطولة السنوكر التامنة

التي نظمها النادي الهندي بدبي قد

بسدأت في منتصف الشهير المساخي

وشارك فيها ١٧٠ لاعبا منهم ٧٠ لاعبا

من المواطنين من مختلف أنحاء الدولة.

وكان اللاعب عبيد خليفة الذى

حصل على المركز الأول في هذه البطولة

قد حصل على المركز الثاني في بطولة

السنوكر الثانية التي اقيمت في القيادة

العامة لشرطة دبى في شهر نوفمبر

مجموع من النقاط بضربة وأحدة رهى

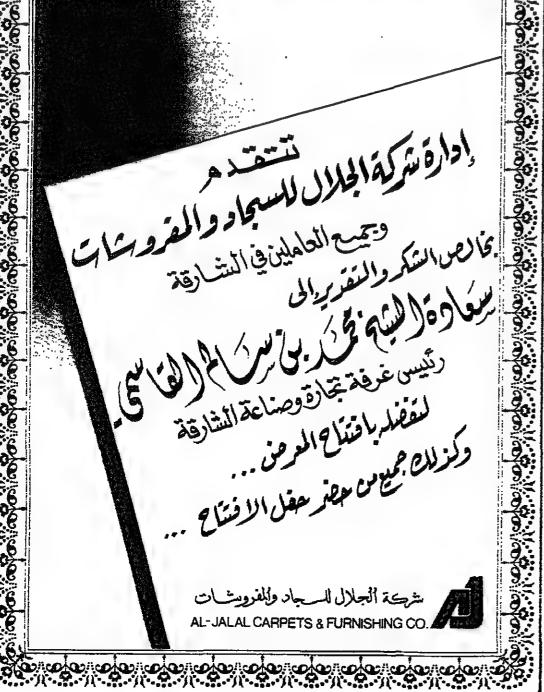
عن فورْ عبيد خليفة على ديفيد لويس

عليها اللاعب محمد الجوكر.

باربعة اشواط الى شوطين.

الشكر لشرطة دبى لشأركتها الفعالة من جانب اخر اشاد العقيد تامر السيد عبدالرزاق بتقوق اللاعب عبيد خليفة وحصوك على المركز الاول، وتوجه بالشكر الى الجهات التي قامت

بتنظيم هذه البطولة وبعد نهاية الشوط الاخير من البطولة قام سلطان



وعقب الاجتماع صرح امين السر العام بان الاجتماع الذي عقد بتكليفه من مجلس ادارة الاتحاد أثر اجتماعه الاخير مع امناء سر الاندية قرر رقع

> . : . . . قصنيد شكل الدوري في تاوسم القائم اهم الموضوعات امام اتحاد كرة القدم عليها سلبية كانت أم ايجابية وتقلم في خلال اجتماع مجاس الإدارة مع إمناء،

الترصية الإولى التي تقضلها الاندية

باقامة الدورى ساللاعسين الدوليس

ويشكل مضغوط وهذا اتضح من

خلال التمبورات التي طرحت خلال

الأجتماع العام الذي جمع الاندية مع

بدء الدور الثاني

يتوقف على كأس العالم

اللجنة لم تُتَاقِش في اجتماعها امس

تصور مباريات الدور الثاني للدوري

العام لخين الانتهاء من معرفة التصور

النهائي لشكل أقامة مباريات تصفيات

كأس : العالم حيث لم نتلق حتى الأن رسميا من الكريت رأيها النهائي لهذا

ترك هذا الامر مفتوحا لحين أنهاء

المنتخب الكويتي مبارياته في تصفيات

كأس الامم الاسيوية المقامة

بكوالالبور حاليا واجراء مزيد من

الاتصالات مع الشيخ قهد الاحمد

رئيس الاتحاد الكويشي ،، والامارات

للديها الاستعباد للعب سبواء في

ويقمول اممين السر العمام بمان

الاتصالات الهاتفية مع الاشقياء في

الكويت أكدت الترحيب باقامتها بشكل

التجمع عندنا ولكن الرأي النهائي

سيتم اتخساده عقب عسودة رئيس

الامارات او الكويت.

الاتحاد الشيخ.فهد - : أ

واوضسح عبدالله ابسراهيم بان

نفس الغترة السابقة. السر ومن هذا رفعنا هذه التوصية. واكد امين السريان علينا ان والترصية الثانية كما يقول امين تضحى جميعا سواء اندية او اتحاد السر فتقشى باقامة الدوري العام بدون لكي تتوازي سياسة اتحاد الكرة مع أي ضغط لكن مع عدم السماح خطط دعم المنتخبات الوطنية والظهور بالستوى الشرف خلال المساركات الدوانة والخارجية. وأن أكثر التمنورات لرجيعا هي

واضاف عبدالله ابراهيم بان هذه بَعَشَارِكَةُ ۚ إِلَّالِعِينَ ۖ الدَوْلِينِ ۗ وَيُضِّمُ مِنْكُ التصورات تعت بناء على طلب ألاندية التوصية الأثان التي يعكن أن يترتب سؤاء المكتوبة أو تلك التي نوقشيت ******************



مدير القريق راؤل فرتانديس يتلقى تهنئة سلطان دياب صقر تائب الدير الادارى اطيران

نتائج بشرفة لفريق طيتران الامارات للموكى في الدورة الدولية بانجلترا

ابلغ سلطان دياب صقر نائب المدير الإدارى لشوكة طيزان الإمارات عضاء فريق طيران الإمارات للهوكي لدي عودتهم من المفلكة المتحدة ان الانتصار الذي حققه الفريق في دورة كبيرة للهوكي جرت في انخِلترا مؤخرا اثنت أن تادي الهوكي في دولة الإمارات العزينة للتحدَّة يقف في مستوى الإندية ذات الستوي العالى. . دون هريمة وتعادل واحد

وقال دياب: حان فيدا المجان كبير

وترجه أبرنانيس بالشكر على

السائدة الفعالة التي قدمتها طيران

والامارات، للفريق والتي جعلت الفون

ممكناء وقال: القد ذهبنا إلى مساك

متوقعين الحسارة في معظم أثلثانسات.

الكنتا كنا تواقين ليبنل افضل

مانستطيع من جهند كيبيني هـدًا

ولم تتوقع طيران الامارات اكثر من

تَالَقَ غُرِيقَهَا الْمُسَارَكُ أَنَ الدُورَةُ النَّي

يتنافس فيها اربعة عشى قريقاء لكن

الفريق نافس بروح عالية ضد الفَرق

الاوروبية وفرق بريطانيا وايراندا التي

سرعان ما حظيت بمسائدة التقرجين.

طيران الإمارات خلال الدورة وسجل

القريق ٢٤ أصابة وبخل مرماه أربع

واضاف فرتانديس، وفي الباراة

النهاثية لعبنا امام القبريق الوحيف

الذي لم يهزم، وهو فريق بينك بانترز

ونيما كانت الفرق الارروبية تتبع

اسلوبا هجنوميا اكثر مناء حرص

فريقنا على أن يكون الإسرع وتحركنا

بالكرة بينما كانبوا يركنون على

التمريرات. وواجهنا تحديا قويا جدا

من كل قريق لاعبناه ركانت هناك ميزة

ليست في مبالحنا وهي أثنا تلعب على

العشب وقرجو بارد جدا ويلغت درجة

المرارة في لمد الايام ثلاث سرجات

الاسكتلندي فهرمناه ٢ ـ ١ هـ

اصابات نقط.

ومكدا تحققت السيطرة لفريق

التصميم حققتا التجاح البامرة

الملم لاعبين مرموقين وفي متأفسات

صعبة، لذا قائنا نقص بالإعبيناء،

وهنأ سلطان ديباب صقر مندين الفريق راؤل فيرتانديس على الفور بيطولة والإمارات، في مهرجان ثيمن الدولى الموكى في ستينس حيث اذهل لاعبق الشركة منافسيهم واسعدوا الجمهور من خلال القور سيع مرات مقلجأة الدورى المصرى

دمياط هرم المقاولون

القاهرة ـ ناصف مليم: حدثت امس كيرى مقلجات دورى كرة القدم خيث قار غزل دمياط على المقاولين: ٢ ند ١ سجل عبدالله جنيدي مدف الغزل الاول في الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول من كرة عرضية ليوسف خليفة واضاف الزواوى نجم المباراة الهدف الثاني للغزل في الدقيقة ٢٠ بمجهود فردى يعد أن راوغ على شجاتة ومحمد عمر حارس المرمى أما ميف المقاولون فقد سنجله حسن السيد في الدقيقة الأولى من الوقت

الاهلى يلعب مع المصرى قسى كسأس مصنر

القامرة ـ الاتحاد؛ اسفرت قرعة مسابقة كأس مصر لكرة القدم عن وقبوع المصرى منع الاهتلى في دور وسوف تقام مباراة الاهلى بعد ١٧ يسييو اسا مباريات دور الثمانية

فسزف تقام بملاعب محايدة-وقد تقرر أن تكون مراقبة الماريات سرية بعد أن ثبت التلاعب ف نتائج

ويتلقيان التهاني من اعضاء المجلس الاعلى

كما يُلتى صاحب السمو رئيس الدولة برقيات تهنئة مماثلة من اصحب السمو اولياء وتلقى صنحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المحتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برقيات تهنئة معاتك من أخواته أصحاب السعو أعضاء المجلس الإعلى حكام الامارات وأصحاب السعو أولياء العهود ونؤاب المكام. كما تنبقل اصحاب السدو اعضاء البحاس الإعلى حكام الإمارات واصحاب السبو تولياء العهود يُرقيات التهنئة فيما بينهم نهذه المتاسية

وبرقيات تهنئة من خليفة واولياء العهوة

كما تلقى صاحب السمو الشيخ رايد بن سلطان ال تهيان رئيس الدولة يرقيات تهنئة يمناسبة حلول شهر رمضان المعلوك من سمو الشيخ حمدان بن محمد كالله رئيس مجلس الوزراء وسمو الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحاكم في النطقة الفروفية رئيس مجلس ادارة شركة بترول ابوظبي الوطنية وسفو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع وسعادة هلال احمد لوثاة رئيس المجلس الوطني الانتادي وسعادة الشيخ سلطان بن سرور الظاهري رئيس المجلس الاستشاري الوطني. كما تلقى صلحب السمو ثائب رئيس النولة رئيس مجلس الوزراء برقيات تهنئة مماثلة

من صلحب السمو الشبخ خليقة بن زايد وصاحب النسو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم وسمو الشيخ عبدالغزيز بن محمد القاسعي وسمو الشيخ جالد بن صفر القاسمي وسمو الشيخ سعود بن راشد المعلا وكذلك من سمو الشيخ حمدان بن محمد وسعو الشيخ طحنون بن محمد وسمو الشيخ محمد بن راشد الكتوم وسعادة علل احمد لويّاه وسعادة الشيخ سلطان بن سرور الطاهري. وقد اذاعت رئاسة القضاء الشرعي مساء امس البيان التاتي:

بسع الله الرحمَّن الرحيم

الحُمد لله وحدم. والصلاة والسلام على من لا تنبي يعدم أما يعد: فقد ثبت لبينا شرعا بشهادة شهود من أبوظيي وديي والعين أن البوم الأحد هو أول اليام شير رمضان المعظم لهذا العام ١٤٠٨ هـ والموافق ١٧ أيريل ١٩٨٧ م وأن رفاسة القضاء الشرعي إذ تعلن ذلك غانها تنتهز هذه المتسنة السعيدة المقدة المتحدة المتحددة المتحدد اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات. كما تهنىء اللجنة جميع السلمين داخل الدولة وخارجها منتهلة الى الله ألعل القني ان يكتب النصر المؤزر للامة الإسلامية وأن يجمع كلمتها على كتابي الله وسبة وسول الله صلى

الله عليه وسلم. وان رئاسة القضام الشرعي تتوجه أل الامة الإسلامية حجاماً وحكومان تستقرح فيهم ضدائرهم وتستنهض فنهم عزائمهم مناعرة اياهم بتحكيم كتلب ألله تعالى وستة ثنيه الكريم صلى الله عليه وسلم حملية اللجنال والقنسات من عبث الإخباء المتريضين يها، وان الوحدة والتارر والتضامن إذ كانت تحت راية القران ففي ضمان بقائنا وسر قوتنا مصداقا اقول الله تعالى واعتضموا بحبل جبيعا ولا تقرقوا، واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم

عداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنحمته اخوانا. داء عالف بين طوبكم فاصبحتم بنجمته اخواناء. تقبل الله صنامنا وقيامنا ووفقنا حميعا لصلاح الإعبال أنه نعم اللوى وتعم النصير والسلام عليكم ورحمة الله ويزكانه أخفد عيدالعزين البارك

رسالت ليزايد من العبادق للهدى ۾ بقيه النشورس ۽ 🧑 محلول شهر زمضان العارك

وَقَلْتُ النَّهَا اطْلَعْتُ سِنْوُمْ عِلَى تَعْلُوراتُ الوَّمْنَعُ فِي السَّوِدِانِ الذِي وَصَفَّتُهُ بِالْـهُ

مظمئن ويسوده روح الوفاق يين الاحوم ف

· السودان من إجل أقامة حكومة وأحدة

تشارك في تحقيق الإستقرار في السودان.

وأشادت الوزينزة السودائية بموتف

ذولة ألامارات يقيادة صابحي الضمو الشيخ

زاند بن سلطان ال دهدان في عساد دوي

الانتقاضة الشعننة دلخل الاراضي العربية

للجنلة والخريفة النكراء التي وقح

ابلاغ الكوتجرس رسميا

بالانتاج الشترك للدبابة

(ام ــ ١) مع مصی

واشتطن دوكالات الانباء البلغت الداءة

الامريكية الكونجرس رسميا امس الاول

اعتزامها بدء مشروع الانتاج المشترك مع

وقات المذكرة التي تقدمت بها وزارة

البغاع الامريكية إن ينظف المشروع التي

تقدر بخوال طيارى تولار سوف يتم

تعويلها من برنامي المساعدات الحسكرية الإسريكية المسكرية

يتضمن تصنيع حوالي وهه دبلية من هذا

الطراز في المسائع الحربية المعرية على

وبمقتضى للقوائين الامريكية سيكون

أملم الكوثجارس شهن وأخذ لكراسة

المُشْرُوع الدَّى سِيْكِونَ سارَى المَعْوَلُ الْدُلْعِ

يتم الاعتراض عليه خلال هذه الدة..

مدى السنوات القلامة.

مُصَى للنباية الأمويكية نَامُ - الله أيراعره.

ضحيتها المرحوم (ابوجهاد).

أتى تزور البلاد حاليا. ورحب سمو الشيخ حمدان بالوزيرة السودانية معربا عن امله في أن تسفّر زيارتها في تعزيز وتوطيد العلاقات التناثية

واكد سموه خالل القابلة على عمق العلاقات الثنائية التي تربط دولة الأمارات والسودان لنا فتية مملقة الشعبين الشبقية أوتحقيق الامن والاستقرار في السودان من أجِلَ القيام بواجْنِلتُهُ الْعَرِّبِيةُ. وصرحت السيدة رشيدة عقب القليلة بانها نقلت لسمو الشيخ حمدان بن محمد تمييات رئيس وزراء السودان وتهنئت

راسد ورائب وحليقة يعرون • بقية النشورس (• اللحنة الركزية تعركة في الذي انتقيال كما بعد معلف السن الشيخ خليفة بريجوا به الن اعتداء في تنو بوه والاعتداد و المساحة عزائه ومنكق بواساته مؤكدا إن هذا إسر عرفات رقيس اللجنة التنفيذية كنظمة التحرير الفلسطينية القائد الغام القوات " الخابث المُؤلِم أَنْ يَرِيدُ التَّوْرَةِ الفلسطينيةِ النورة الطسطينية في المناهل المفقول له ١٠٠ الا مريدا من المسلابة والأصوار عبل السيد خليل الوزير (الوجهاد) نائبُ القائد... • مواصلة النصّالُ حتى تحقيق كامل اهدافها العام نقوات الشُّورةُ العُبْسِطِينيةُ عَضِيْهِ "وَإِنَّا لِلهِ وَإِنَّا اللَّهِ وَأَجْعُونَ لَ

الإمارات تستنكن اغتيبال إبوجهاد منوت الحق الذي يطالب بحريته من اجل

🌲 يقية المنشورس (🖷 🗻 تَقْرِيْنِ مَصَيْرِهُ. ويوه مندوم بحكمة الحكومة التوتسية لدى الدولة أنَّ محاولات العدو الصهروني: النيل من القادة الفلسطينيين بن توقف عن أجل الكشف عن ملايسات الجادث وزوع الثورة القلسطينية عن كفاها أمن أحال العدو الصهبوئي واللتواطئين معه. استعادة الحقوق المتروعة واقامة الدولة وتم خبال القابلة بحث العبلاقات الستقلة على ترابه بقيادة منظمة التخرير الثنيائية بين بولة الإمارات وتونس الفلسطينيية وأن رصاص الخير هو من والبطولات العربية الراهشة في ضوء

طبيعة العدو الصهبوشي لاجل اسكنات على صالح يجتمع بالبيب ض فسي تعسن تعرَّدق ن 1: اجتمع الرئيس على عبدالله

صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية امس مع على سالم البيض الأمن. الْعبام للجنسة المركسريسة في جمهدوريسة النيس الديمقراطية الذي وصل الى تعر بالشطر الشَّمَايُّ مِنْ البِمِنْ فِي وقت سابق امس. وقال مصدر مسلول في صنعاء انه تم خلال الاجتماع بحث استئناف الخطوات

الوحدوية بين الشطرين والتي كانت قد انْجِزْتَ قَبْلِ أَحْدَاتُ عَدَنَ فِي بِنَايِرِ عَامَ ١٩٨٦.

ننقب كل حد ارنب بحث عن الرفائن

واشتطن - وكالات الأنباء: قال نائب الرئيس الامريكي جورج بوش أن حكومتة تتأبع كل خيط وتنقب في كل جحر ارثب لمعرقة مكان أحتجار الرفائن، وأكد في كلمة القاها امام رابطة رؤساء تَحِرِيرِ الصَّحِفِ الْأَمرِيكِيِّةِ فِي وَالْسَطَنُّ وَأَنْ هذه الجهود ذهبت حتى الآن هباء. ولكننا مستمرون في البحثء،

ميتران سنتقحل الجمحل غندا

باريس ـ ا ش ا يستقبل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميثران الرئيس اللبناني امين الجميل الذي يرور باريس حاليا غدا الاثنين كما يستقيله جاك شيراك رئيس الوزراء وسيتم خلال المقابلتين استعراض لخر تطورات القصية الليثانية وعلاقتها بأزمة الشرق الاوسط وكذلك العلاقات الثنائية بين فرنسا ولينان والانتخابات الرئاسية القلامة في لينان وفرنسيا.

شمس الدين يدعب الخاطفين الي انقاذ حداة ركان «الجانريــة»

بيروت ـ أ. ف. ب: دعا الشيخ محمد مهدي شعس الدين تنائب رئيس المجلس الشيعي الإعلى في لبنان أمس خاطفي الطائرة الكويتية المحطوفة الى انهاء معده السالة وانقاد حياة الركاب الباقين في

♦ بقية النشورص ١ ● وَيَتْرَفُ بِنَهُ الْبِينِي عَمَلِياً، وَانْفَجِر مسلسه مَنْ كَطَافَةُ النبرانِ النبي اطلقها قاتلوه. وكان والوجهاد، يقطن واسترته في منزل بحي سيدي ابوسعيد في الصلحية الشمالية

لتونس العاصمة وحمب رواية اسرته التى ثقلها العديد مِنْ المسئولين القلسطينيين قان مجموعة مسلحة من تمانية رجال وامراة برتدون الري العسكري وملتمين مخلت الفيلا بعد إن قَتَاتَ بمسلمياتُ كاتمة للصوت حارسا فلسطينيا كان داخل سيازة، واثنين أخرين كانا يجلسان امام المنحل.

وحسب رواية افراد اسرته ايضا، قان الجموعة السلحة وصلت في ثلاث حافلات صُعَيرة وظل بعض الرادها خارج المرال واستيقظ ونضال، أصغر ابناء وليوجهاد،، وهو صبي لم يملغ بعد الثالثة من عمره، على صوت التحريات وحدر والدته دام جهاد، - انتصار الوزير - من انه يسمع مُتوضاء في الخارج.

وعندما يخلت المحموعة القيلا بعد أن حطمت الباب _ مستخدمة منشارا خاصا الالقال باسلوب اشتهرت به الشادرات الأسرائيلية والموساد، اختت تطلق النار في جميع الإتجامات. واكد مسئول فلسطيني انه احصى أثار حوالي مائة طلقة ولم يطلق القتلة نيرانهم على الزوجة وينتهما وولدهما، وتوجهوا الى حيث الزعيم

المضافر تفسها يرعل الحلية وخمل مميدسه روقف خلف الباب الذي حطمته المجموعة المسلحة قبل أن تمطره بالرصاص. وقالت المعادر الفلسطينية أن الشهيد

كانُّ يَجِلُسُ فِي احدَّىٰ الغَرِفِّ النِّي يَسْتَحْدَمُهَا كَعَكِتُبُ لِلهُ يُعَدُّ عَوْدته مِنَ اجْتَمَاع بِمِنْزَل فاروق قدومي وليواللطف وينس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية، وانه كان يعد تقريرا ويشاهد فيلما عن الانتقاضة. ولم تكنّ حوله حراسة مقسة مما سبهل مهمة فريق الاغتيال.

وقند صفى فريق الاغتيالات اولا وهو رجل المنته وهو رجل عجون يهتم محديقة المنزل، وأخر اسمه مصَّطَفَى عبدالعال ـ احد مرافقيه، أضافة الى مرافق تونسي يدعى الحبيب الجويني، مُستخدما مسيسات كاتمة للصوت.

﴿ عَنْدِما سَقَطَ الشَّهِيدِ ، الذِّي مِعَنَّقُدُ انَّهُ قَدِ اطْلُقْ طَلْقَة أو الثِنتِينَ مِن مُسَدِّسِهِ فَور مداهِمة القتلة له، كانت وام جهاده قد امنينت بجانبه وصرخت في وَجَهُ المجرمين َ مكفى لقد قتلتموه.. اقتلوني معه... لكنهم استغروا في أطلاق النار وهم يقولون منحن لا تريدك، طريده هؤه.. وقد اصيبت ابنته والمُسْأَنُهُ "بِعَيْسَارِاتٌ بْسَارِيسَة وَتْقَلْتُ ال

ودعمها المستمر للسودان وتم شائل القنائية بحث المبالاتيات وقالت المسلير القاسطينية أن خطوط الثنائية بين البلبين في مختلف للجالات. الهاتف والاتضالات قد انقطعت عن منزله وخَصِّرُ الْقَابِلَةُ سَعَادَةً حَمَدِ النَّيْلُ احْمَدُ والمنطقة المحيطة به بواسطة دائرة البكترونية، وأن نحد اعضاء الغريق قام محمد السفير السودائي لدى الدولة، يتصوير الجريمة على شريط للفيديو. وذكرت المعادر القلفطينية أن سلطات

الأمن التونسية عثرت على سيارة من نوع مِيجِق وسنياراتين من دوع ميكروباص. دم مُثَبَّدُهُمُ أَنْ عَمِلَيَهُ الْأَكْتِيلُ غُجْرٍ أَمْسِ وَلِيلَكُنَّ هُذُهُ الْتُصَلِّيرِ مُرَاسِلُ الصِيفَ وُوْكَالُاتِ الاِنْدِاءِ فِي تَوْسَى إِنْ السِيارات عَبْر عليها على مقرية من شاطيء البحر، ودلت لتنى اقدام المجموعة الإرهابية فوق الرمال غَنْى انهم استغلوا في مِعْنَكُرتهم وسيلة

. وأشنارت هذه المسادر الى أن جميع السيارات استؤجرت من وكالات سيلحية بواسطة ثلاثة اشخاص يحملون جوازات سُفُر لَيثَاثية وأنهم كانوا يقيمون في فنادق قربية من بيت وايوجهك،

. وقام السنيد الحبيب عمار وزير الداكلية التونسى ظهر امس بمعاينة منزل الشهيد مرة ثانية في مطاق التحقيقات التي يشرف عليها رثيس الجمهورية التونسية زين العابدين بن على. وتقول المسادر الفلسطينية، استنادا الى

شهادة «لم جهاد» أن أفراد فريق الاغتيال كاتوا يتكلمون فيما بينهم باللغة العبرية احيانًا، واحيانًا أخرى بأللُّغة العربيَّة.. وكانت المراة التي ترافقهم، تقوم بتصوير شريط لعملية الأغتيال بواسطة كاميرا فيديو بدم بارد تعاما، وكاثوا يعملون تحت ثمرة واحد مثهم طويل القامة، اشقر الشعر ارْرق العينين، وكان جميع اعضاء الفريق يرتدون الزي الاسود الذي يرتديه عادة رجِل مقاومة الارهاب، في اسرائيل..

ُ ولَم تَسْتَغْرِقَ الْعَمْلَيَةِ الْكَثْرِ مَنْ \$ او ٥ دَقَائُقُ عَبِلَ أَنَّ يِلُودُ أَقُرادِ الْفُرِيقُ بِالْفُرارِ مستحدمين السيمارات التي كمانت في

واقاد مراسل ءالاتحاد، في تنونس بان منطقة سيدي بوسعيد يبوجد بها ميناء ترفيهي توجد فيه عشرات بل مئات القوارب الْمَرَ نَعَةَ، مَثُهَا مَا هُو مَلَكُ لَلْتُونْسِينَ، وَمَا هُو مَلْكُ لَلاجِلتْبِ سَيِلْحَا كَانُوا ۖ أَمْ مُقْتِمِينْ.. ولكن بعض للمتادر استبعدت ذلك لان الْمُطْقَةُ السَّلُطِيةِ في قلكُ الصَّواحي تتمتع

بخراسة جيدة يتعدُّرُ معها على أي مركب أنَّ يقلت من مراقبة الرادار.. : ولـذلك ققـد أيلقت بعض المسادر الظُّسطينية والإتحاد، انها لا تستبعد أن





تكون فرقة الكوماندور التي نفذت العملية لاترال موجودة بتونس، وذكرت هذه المعادر يعملية شأرع فردان في بيروت، التي قَتَلَ خُلالُهَا ثَلاثَةً مِنْ القَادةُ الرِئْيسِينِ لِلتُورِةُ القلسطينية في مطلع السبعينات. وترجح هنده للصادر أن يكون افراد الغريق البنين شاركوا في العملية، بشكل او

اخر، ٣٠ شخصاً على ألاقل نظرا لان هذه العملية تحتاج بالإضافة للمنفذين المباشرين الى سأنقى السيارات ومجموعة او مجموعات تغطية ودليل أو ادلاء. وكان أول من تبلغ باغتيق «ابوجهاد» رفيقه محمود عباس «الومارن» وعائلته، بعد ان تبين لعنظلة «البوجهاد» ان خط

ألهاتف معطل تماماء فجرت أبنته محتانء من بيتهم الى بيت وابومازن، المجاور على وقالت الصادر ان حراسات هايل عبدالحميد وابوالهول، عضو اللجنة التنفيذية لصركة مفتح، البعيدة بعض

الشيء عن منزل البوجهاد، سمعت اطلاق الرصاص من المنزل، وحاولت الاتصال بالهاتف فوجدته معطلا، وشكت في الإمروما كالنت تقوم باستطلاع الأمر حثى وجنت ٣ سيارات وميكرو باص، تغاس الشارع بسرعة

عائشة السريدي، نجيب فورجي، ويبدو

أنّ الكوماندورُ الذّي أغتال وابوجهاد، قد

لقليلة الماضية.

جاء أن والدها عندما احس بان شيئا ما يعدث خارج البوابة الداخلية خرج لكي يستطلع الإمر، وانها تبعته وفوجيء بالباب ينفتح أو يكسر، فابعدها بيده حتى يحميها وتباتل مع القتلة اطلاق النَّار، وعنَّدُما سقَّط طلقت فتباة طلقة عبلى رأسته وقبالت بالتونسية ساية، اي انه قد انتهي... وفي تلك الإثناء هرعت وام جهاد، الذائمة

في غُرفة اشرى لاجتلاء الأمر وفوجئت

ستخدم في جريمته رشاشا اوتوماتيكيا اسرائيليا من طراز ،عوزي، واخر امريكيا ُ وقالتُ المُصلار ان الشهيد خليل الورير

 بقية للنشورص ١ هدادا على الشهيد واصدرت الهيئة الاسلامية العليا بالقبس بياتا اعتنت فيه الجداد العام لدة ثلاثة ايام وطالبت باعادة جِثْمَانَ ابوجِهَادُ الْيُ فَلْسُطَيْنُ أَبِدَأَنْ فَيُ السجد الأقصى، كما حددت المسجد مكانا لتلقى تعازى

وقدمت مدن وقرى ومخيمات قطاع غزة،

سقط رأس الشهيد ١٠ شهداء بينما استشهد ٨ ق الضفة العربية ليبلغ عدد شهداء امس ١٨ شهدا وهو اكبر عدد من الشهداء كالل يوم واحد مثلًا أشدلاع الانتفاضة الكلسطينيية ق ٩ من ديسمبر المُلْقِي مِالاَصْلَاقَةُ أَلَىٰ أَكْثُرُ مِنْ ٧٠ جِرِيحًا. وكانت الاشتباكات على أشدها في قطاع فرُةٌ حِيثُ اندلعتَ المُطَاهِرَاتَ يَشْكُلُ شَامَلُ فِي جميع انحاء القطاع وهلجنت جساهير

حِبْلَايًا في غَارَة مقر الحاكم العسكري بالكراث المديدية والزجاجات الصارقة بْلَلْشَارِيَّةُ فِي قَمِعِ الجِماهِيرِ الطَّاسِطْيِنِيَّةً الغاضبة باطلاق الرصاص وقنابل الغار على المتطاهرين بشكل لم يسبق له مثيل

● قبل٤ أيام من الجريمة: مسئول صهيوني: پچسب ان نسادر بعماسيات ضد قيادات المنظمية

عمان ـ خاص: قبل اربعة ايام من جريمة اغتيال أبوجهاد، قال الْعقيد برسلر بيجال مستشبار رئيس وزراء العندو لما يسمى مكافحة الأرهاب، قال في حديث مع صحيفةً معاريف، انه يجب على اسرائيل ان تبادر الى القيام بعمليات ضمد قيادات منظمة التحرير، واضاف حيجب ال يكون الهدف الأول قادة المنظمات وأدواتهم التنفيذية، وبرر ذلك بأن قادة المنظمات يعملون من لْجُلُّ القَصْاءُ على اسرائيل وبِالنَّالِي ادًا لم تبدر الى العمل صدهم قان الأرهاب سوف يستمر كما اعتقد ولن يتوقفه.

• بعد اغتمال الوجهاد: عرفات يعود الى تونس

تونس _وكالات الإنباء: عاد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيئية لمنظعة التحرير الظميطيئية أمس الى تونس وذلك لمتابعة تطورات جريمة اغتيال عضو اللجنة الْمُرَدِّية لُحْرَكَة الفتح"، خليل الورنيس

(ابوجهاد). ُوقُد تُوجِه عرفات فور وصوله الى العاصمة التونسية الى منزل الشهيد والتقى عائلته اضافة الى عبد من القُبادات الفلسطينية حيث اطلع على تفاصيل عملية الاغتيال وما توصلت اليه التحقيقات في هذا الصدد.

وكأن الزعيم القلسطيني قد وصل امس الى الرياض قادما من البحرين واستقبله الملك فهد بن عبدالعزيز عامل السعودية. وقدم اللك فهد التعارى لعرفات باستشبهاد

وكان رئيس المنظمة قد النقى في المنامة امس مع الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة امير البحرين وبحث معه في تطورات الانتفاضة ودعوة الجزائر لعقد القمة العربية. وتطرق الحديث الى جريمة اغتيال السئول الفلسطيني.

أول رمضان اليوم في ٩ دول عربية

تحتفل ٩ دول عربية اليوم باول ايام شهر رمضان للبارك وهي السعوديية والجمهورية العربية اليمنية والأردن والكويث والبحرين ومصر وقطر ولبنان وبيدا رمضان غدا في كل من سلطتة عمان

وعلمت والاتحاد، أن فرقة الكوماندور قد ستأجرت السيارات التى استخدمتها في العملية _ وقيل أنَّها ثلاث أو اربع سيارات بأسماء امرأتين ورجل هم: عواطف علام،

وابلغت مصادر عليمة والاتجاده انشيا

كان ينوي السفر امس والسبت، الى بغداد، وانه أجل سفره عدة مرات خلال الإيام

وفي رواية حنان ابنة وليوجهاد، للحادث،

بأطلاق النار.

الانتفاضة ترد فورا وتقدم ١٨ شهيدا

واستشهد للواطنيان الفلسطينيان جميال حسين شحادة (١٧ سنة) ويأسر محمود الشنريف من مخيم البرييج (١٨ سنة) وجمال الجمال (٢٥ سنة) وعطوة ابو عرار (۲۰ سنة) وعبدالصيد ابوستيدة (۲۷ سنة) ومحمد ابـوحرز ومن خـان بوئس استشهد ايمن عامر ابوعامر وابوحتون وعيثان ايوعراب.

وكانت مسيرة جماهيرية هاشدة قد خرجت من منزل الشهيد خليل الوزير في غَرَةً واشار راييو عمان في نبأ من الاراضي التحتلة الى وقوع اشتباكات ومواجهات مع قُولت الاحتلال في مخيمي جباليا وحّال بونس جرح فيها ثمانية كما شهد مكيم عسيرات والشماعية وبيت جنون مواجهات معاثلة مع قوات الاحتلال التي فرضت حظر التجول على المخيمات الخمسة

الكيرى في القطاع. واصطدم المواطنون مع جنود الاحتلال في عبسان الصغيرة التي استشهد عنها الاحتال منطقة مستشفى نامر الذي يتواجد فيه العبيد من الجرّحى ومن بينهم عيد امسدوا بالرصاص عرف منهم عماد قاسم الكفارتة (٢٢ سنة) وناهد الصفع (۲۰ سنة) وسهيل القيصيان (۱۸ سنة)

وعدتان ابدودعرور (۲۱ صنة) وصفوان ابوعيطة (٢٠ سنة) وناصر حماد (٢٠ سنة) وحيدر محمود جمعة (٢٢ سنة). وق مدن نابلس وجئين وطولكرم ردد المتظاهرون هتافات وسننتقمه ووبالروح والدم تقديك يابوجهاد، واذاعت المسلجد

القرأن الكريم بينما رقعت الإعلام السوداء عنى الماذن والبيوت واستشهد حلمي كيريلا كميل من قباطيا وهالة عوض عميرة من حبلة وجهاد عيسى حطبى من سلواد ويدرية شاهين (٥٥ عاما). وقعمت جثين ألبك والمخيم اربعة شهداء

هم بسلم محمد الصريسرى (٢٥ سشة) وسُعدة عيدالله قرعاوي (٤٠ سنة) وحلمي ابراهيم عبدالله (٢٣ سنة) ومغيد محمد كتلوث (٢٣ سنة) وبلك في مظاهرات واشتبكات داخل للبشة وللخيم حيث خرجت مظاهرات لم تشهد لها الدينة مثيلا. وفي نابلس خرج خمسون الف مواطن في شلاث جنازات رسزية ودارت اشتباكات تركزت على محاور الجبل الشمالي ومنطقة رأس العين وجامع النصر وباب السلحة فيما ربيت مكيرات المانن أيات من القران

الكريم ترجعا على الشهيد. وشهبت مديئة طولكرم مظاهرات ومصادمات استخدم قيها جدود العدو الرصاص وقنابل الغاز ضد المتظاهرين الذين رشقوهم بالحجارة والرجاحات والإحسام الصلية، كما دارت مظاهرات واشتبكأت ضارية بين القلسطينيين وجنود الاحتال في رام الله وتلقيلية والخليل وتقوم جميع المسلجد في هذه المدن والقرى المجاورة ببث أبات من النكر الحكيم وقد اطلق جنود العدو رصاصهم صوب للتظاهرين مما ادى الى اصابة عند

محكمية أمن البدولية يمصيير تأجيل محاكمة المتهيميين بـ ٣ مصاولات اغتسال

القاهرة .. والاتحاد، .. ووكالات الأنباء قررت محكمة أمن الدولة العليا للطوارىء ق مصر تاجيل جلساتها للنظر ف قضية الْمُتَهِمِينَ بِتَدِيرِ ٣ مِحَاوِلاتِ اغْتَبِالَ فِي العَادِ المَاضي حتى يُوم الاثنين ٥٠ ابريل الحالي. وكان من المقرر ان تستمع المحكمة أني شهادة كل من اللواء محمد تيوى اسماعيل وزير الداخلية الاسبق وحسن أبوباشأ وزير الداخلية الأسبق والصحفى مكرم محمد احمد فيصا رفض محامو ألافاع الاستماع الى هذه الشهادات لحي الإطلاع

على المُلفُّ وانسحبوا من قاعة اللَّحَكمة. أثر ذلك أصدر رئيس المحكمة قرار التأجيل وقرر تغريم المحامين المنسحبين ب ٥٠ جنبها لكل منهم وتوكيل مصامين أخرين للدفاع عن المتهمين.

آل السوزيسر فسي غسزة بتحدون الاحتلال

غزة .. رويتر: كان ابناء عمومة الشهيد

ونصبت خيمة ضخمة في فضياء امام المُنزِّل القامة الماتم. وجاء ألمثات لتقديم التعازي بينما لم يتعكن أخرون من الحضور بسبب حدة الاستباكات بين المنظاهرين وقوات الاحتلال في المدينة وبقية انحاء قطاع غزة.. اما النساء فقد أَقْمَنُ العراء داخلُ المُنْزل. ووقف شبان خارج الخيمة صابتين ويبدو عليهم الذهول لغرط الفاجعة .. بينما كان رجل مسن وشاب يستمعان للانباء من الراديو مغمضي

وأنقطع العزاء لفترة عندما مرت قوات للعبو بالقرب من الضَّمة وأطلقت قنايا. الغاز على شُبان رشقوها بالحجارة، ثمّ اطلقتها على من هم داخلُ الحُيمة مما اضطرهم الى اللجوء ألى داخل المتزل.. وبعد مفاوضات استمرت نصف ساعة أنسحبت القوات اثر انزال الإعلام الفلسطينية من

والدا أبوجهاد:

كان ينمنى الشهادة دمشق _ دالاتحاد، ووكالات الأنباء: ذكر والدا الشبهيد ،أبوجهاد، أنه كثيرا ما كان يتحدث البهما عند أمنيته في الشهادة، وقالت والدَّنَّه التكل السيَّدة فُورْية الوزير ،۷۸ عاما، ان ابنها خلیل اعتاد ان یقول ان

انك ستسمعين بوما بلا شِك عن مقتلي، فما الذي تفعلينه اذا ما استشهدت؟ وأضافت السيدة فورية ان روحها سم نَبَا ۗ الاستشهاد في الاذَاعَـة، وأنَّ مسلحين اقتحموا عليه مثرَّله في تونس وأردوه قتيلًا

أما والده الحاج ابراهيم محمود الوزير ٨٧٠ عاماء فقد قال، وهو بغالب الدمع مكثت اريد ان يكون ولدي آلي جانبي خالل ما

وقال والد ابوجهاد ان خليل كان يعمل بنذ صغره على تدريب ابناء وشباب الرملة على شاطىء فلسطين وكان يتعاون مع المجاهدين المصريين ضد اليهود، وقالت والدنه لقد كانت امنيتي أن يعود الى فلسطين لتكتمل فرحته وبعدها يستشهد هنك، واعربت عن أملها في أن يكون اولاده

المدبسر للانتفاضة رلينيان ۽ 1 ف ب: اعلنُ القلسطينيون. أَلْتُمَانِيةُ المُبعدونِ من فلسطين المُحتَّلةُ أَنْ دادوجهاد، كان العقل المدبر للانتفاضة

الشعبية في الإراضي المحتلة. و في بيان اذاعوه امس في كساره ١٤٠ كلم شرق بيروت، حيث يعتصمون منذ الاربعاء الماضي داخل مبنى اللجنة الدولية للصليب الاحمر اكد الفلسطينيون الثمانية أن الاغتيال ويهدف الى اجهاض الانتفاضة نظرا للدور الرئيسي الذي كأن ابوجهاد رئيس اللجِنة العلياً للوطن المحتل يقوم به،، واللجنة المذكورة جهاز سري تابع لمنظمة

الفرقاطية الأمريكية المصاية

يتذكر المضاطف سبب الدعوة الى مؤتمر تصل الى دبى لا صلاحها وبعد موافقة السلطات الجزائرية على ديي _واشتطن _وكالات الأنباء: وصلت غرب مؤتمر منحفى توجهت ثلاث سيارات وعلى متنها ثلاثة صحفيين هم سيد على بن التي اصيبت بلغم بحري في الخليج الي سيش من وكالة الإنباء الجزائرية وماري

ميناء دبي امس لاصلاح العطب الكبير الذي اصبيت به. وأفي وأشنطن عقد الرئيس الامريكي ريجيأن أجتساعا لمجلس الامن القومي

ونسبت صحيفة تواشنطن بوست، امس الى مستولين امريكيين قولهم ان مجلس الامن القومي الامريكي درس عدة ردود عسكرية محتملة ولكن ريجان لم يامر بتنفيذها.. واوضحت أن هذه الخيارات تراوحت بين عرض للقوة بارسال البارحة منوحيرسيَّ، الله المنطقة وتوجيه ضربة انتقامية لقائمة طويلة من الاهداف

الإيرانية المعتملة. وقائت الصحيفة ان كاسحات الالغاء ومريكية عثرت على العام في المنطقة التي

تصعيد فحرب المدن مع نهاية استوعها السابع ● بقية المنشورص ٢ ●

وأعلن ناطق عسكرى عراقى ايضا ان الطائرات العراقية قامت بغارات صباح امس على مديئتي همدان وديرفول وعلات الى قد أعدها سائة بعد أن نقبت مهامها. وقُل الناطق العراقي: ان ايران اطلقت في الساعة الثانية و ٥٠ دَايقة بعد ظهر امس العراقيين صاروحًا على أحد الأحياء السكنية ق بغداد، وادى الى وقوع عدد من القتلى والجرحى بينهم نسأء واطفال، كما شنت

طنترتان ايرانيتان غارة عل المناطق السكنية في محافظة اربيل وشنت طائرتان لخريان غارة على محافظة دهوك يشمال العراق صباح امس. واسفرت الغارتان عن مقتل عدد من المدنيين وشدمير عدد من

صاروخين على قاعدتين عسكريتين في بغداد وشن غارات جوية على اهداف عسكرية واقتصادية وصناعية على من يعقوبة واربيل ودهوك والكوت وزاخو ودوكان بشمال العراق، وعادت الى قواعدها سائلة. ق غضون ثلك قبال راديو طهران ان رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوى تفقد امس مشروع انتاج الصواريخ التابع للحرس التوري ألايرائي..

خليلٌ الوزير في مدينة غرة هم أول من سمع نبا استشهاده بن الراديو في الساعة التامية صياحاً.. وعلى الفور بدأ اخراج الإعلام القلسطينية من منزل احمد مصطفى الوزير في شارع اليرموك لنصبها حدادا عليه.. وتدافع المعرون في الشوارع المؤدسة الى المنبزل وهم يرفعون الرايبات السوداء والاعلام الفلسطيئية مكثوبا عليها دالقيادة

الموحدة للانتفاضة

تبقى أي من حياة،، وكان الحاج ابراهيم الوزير يجاهد نفسه لاذفاء مظاهر الحزن الشديد التي ارتسمت على محياه خلال

● المبعدون الثمانية: ءاندو حدوسانه كبان العبقيل

التحريس الفلسطينية ومخلف بتنسيق التحرك الفلسطيني في الضفة الغربية

الفرقاطة الامريكية مصاصويل روبسرتسء

الأُمريكي لبحث الرد المُحتمل على ايران ادًا

تبتت مسئوليتها عن الحادث.

فيها الحدث وثبت انهاصنعت فابران عام

وفي البحرين قال مسئولو الملاحة امس ان سلحة في حدود ١٦ كيلو مترا حول منطقة الحادث اعلنت منطقة خطر امام المُلاحة البحرية،

المسلكن والمتلجر.

وذكر البيئن العسكرى العراقى رقم

٣١٤ الليلة الماضية ان الطائرات الحربية

والسعتية العراقية نفنت امس ٢١١ مهمة

وطلعة قتالية ملحقة ببالجانب الإيراني

خسائر جديدة بالارواح والمعدات والاسلحة

واوضح البيان ان ثلاث طائرات ايرانية

اخترقت حدود العراق الدولية صباح امس

وعادت الى تواعدها سللة.

لتصفية حساباتهم مع الكويت في مكان أخر

ـــهــ ، رمياء السكنية في منن أربيل ودهبوك وبوكبان.. كمياً قصفت أيسران بالدفعية بعيدة المدئ الاحياء السكنية في مدن البصرة والسليمانية وخانقين وعلى الغربى والزبير وقد أدى القصف الإيراني الى استشهاد وجرح عدد من المدنيين

واعترفت ايران من جانبها بسقوط ستة صواريخ على طهران وقم وأصفهان وغارات جوية على مدينتي همدان وديزفول، وقالت انها اسفرت عن مقتل وجرح اعداد من المدنيين وتدمير مساكن ومسلجند في هذه

وذكرت وكالة الانباء الايرانية واذاعة طهران أن الرد الإيراني على ذلك كان اطلاق

للاشمئزاز،. قبل توجهه الى واشيطن

التى تواجهه.

انْ مساعدا لوزير خارجية العنو بيريز قد اجتمع سرا في اوروبا بمسئولين سوفييت ليُحثُ المُشْاكلُ التي تؤثر على العلاقات بين

وقالت الصحيفة إن الإجتماع بين مستشار بيريز لشنون السياسة الخارجية نمرود نوفيك ومسئولين سوفييت تم أق

واشارت الى ان الصادر الحكومية



يبكين شهيد الثورة الظسطينية، لوجهناد ي موكب حزين امس، (صورة للاتحاد)



قبل دخولهم ألى الطائرة. وهم من اليمسن الجنزائين على بن •الاسوشينديرس، وينوسف ابتراهيم نبوبورك تايمره وفرانس اوسيدا وكالة الصحافة الفرنسية،

في أغرب مؤتمر صحفي على الطائرة الكويتية • بقية المنشورص ١ •

عن الركاب مقابل ثامن انتقال الخاطفين

وبدا يوم امس من المفاوضات بان القى

الخاطفون تحية الصباح على برج المراقبة

وبعد اتمام هذا الإتصال طلب الخاطفون

وتساعل برج المراقبة في اشارة لاسلكية

ان كان بوسعة ارسال شاحنة عليها فتى

ميانة للطائرة لفحص نظام اثياه ولتنظيف

رنعم ماسيدي، متحدثا بالإنجليزية.

تُنبِعث من بورات المياه.

ربماً لايكون مؤهلاً للقيام بذلك..

ثم يرتفع ثانية..

بانكوك الى الكويت.

زجاجات من الطائرة.

تحريك الطائرة.

الطائرة.. ورد احد الخاطفين بايب قائلا

واشتكى احد الخاطفين بعد ذلك بوقت

قصير من أن العداد الذي يبين ضغط البياه

في الطائرة لايتحرك وان الروائح الكريهة

واضاف قوله لقد عرفت من العداد هذا

وقلل الخاطف في اشارة الى فنى المطار

وقال برج الراقبة انه سيعاد فحص نظام

ويدل ذلك على المعرفة التقنية التي

ظهرها الخاطفون منذ اختطافهم الطائرة في

الخامس من ابريل الحالي خال رحلتها من

وكان الخاطفون قد طالبوا في وقت سابق

امس بازالة زحاج متناثر على الأرض حول

العجلات مما يشير الى احتمال رغبتهم في

ويبدو ان الزَّجاج المتناثر على الارش

صُولُ عَجِلات الطائرة ناتج عن القَاء

وقال احد الخاطفين للسلطات الجزائرية

بالإنجليزية سيكون هذا خطرا على عجلات

الطائرة في وقت لاحق، مشيرا الى احتمال

ثلاثة صحفيين

وقال احد الخاطفين في رسالة باللاسلكي الساعة الثالثة ونصف بعد ظهر امس،

وجهت بالانجليزية نريد عقد مؤتمر صحفي

لُ عُصْبُونُ سَاعَتُهُ وَالْمَدِةُ، وَطَلَبِتَ مَنَّهُ

السلطات الجزائرية أن يكرر رسالته ثم

وفي الرسالة قال الخاطف انه بريد ان

حضر صحفى جزائرى واحد وصحفيان

أجنبيان من وكالأت الانباء المؤتمر... ولم

لبرائس اوزائد من وكبالة أبرائس برس

ويؤسف ابراهيم مراسل ،النيويورك تأيمز،

وكانت انباء غربية قد تحدثت عن ان احد

الخاطفين كان يعمل في مهنة الصحافة في

وتم ابلاغ الصحفين الشلاثة بحمل

بطاقات هُوية واجهزة تُسجيل وعدم حمل كاميرات، وقام احد الضاطفين بتفتيش

الصحفيين وسمح لهم بصعود السلم تحو

ووقف احد الخاطفين داخل الطالارة

وهدد البيان الذي اذاعه الخاطفون بقتل

جميع الركاب الكويتيين اذا لم تنفذ

الحكومة الكويتية مطالبهم بالافراج عن

المسلجين السبعة عشر في الكويت، بدون ان

واوضحوا في البيان الذي القاه احد

الخاطفين امآم الصحفيين الثلاثة انهم

يربدون تزويد الطائرة بالوقود للاقلاع

يحددوا مهلة لتنفيذ مطَّقيهم...

وابلغ الصحفيين الشلاتة ببيمان باللغة

الباب الرئيس عند قمرة القيادة...

ابلغته بانها تلقت الرسالة.

تحريك الطائرة في وقت لاحق..

ورد الخاطف بقوله (ليكن باسيدي).

انه لايتمرك ينبغي ان يتحرك نحو الصغر

على القور صحفا واقطارا لهم ولنحو ٣١

عير اللاسلكي باللغة العربية.

لم يحددوه، لانهم كما قالوا لايريدون ان تتم وخلال ذلك ذكرت مصادر لحركة امل ان المذبحة في الحرائر. عماد فاير مغنية احد الخاطفين غادر مطار ثقة في الجيزائر مشهد ويجرى الان مفاوضات في الضاحية وقتل البيان انهم يثقون ثقة كاملة في الجنوبية لبيروت مع ببلوماسيين الحكومة الجراثرية، ولكنهم لايتقون في جزائريين وشخصيات فلسطينية من أجل الحكومة الكويتية بعبد تعنتها واضاف التوصل لاتفاق من شائه ان يكفل الافراج

تقدم الكويت اى شىء وانهم لايخشون الموت، وظهر للصحفيين انَّ الخَاطفُ يكررُ ما يقوله شخص اخر داخل الطائرة... وقال الخاطفون في البيان ان جميع الحلول التي اقترحت سيحثونها مع الجزائريين وأنهم بريدون حلا شاملاً..

البيانُ انهم سلَّمُوا للْجِزَائرِينَ كُلُّ شَيءَ ولم

وقال الصحفيون التلاثة امام مئات من المراسلين بعد ذلك انهم شاهدوا خساطفا يمسك برشاش ويجلس داخل الطائرة قرب وُقَالُوا انَ الخُاطِفُ الذِي تحدثُ اليهم ومنَّ المُقْتَرِضُ انَّهُ رَعْيِمِ الْمُحِمُوعَةُ نَكْلُمُ النَّيْهُمُ بهدوء في الحديث الذي دام ١٥ دقيقة... وسمتح الخاطفون بستة أسئلة

للصحفيين، وسئلوا ،هل تحتاجون الوقود للاقلاع من الجزائر ؟، وكانت الأجابة ليس الإن، ولكن عندما نتوصل لاتفاق وردا على سؤال حول امكانية تخليهم عن الطائرة من دون شيء في المقابل كما حصل في السابق بِقَنْسُبِة لطَّاثِرَة خُطِفُت الى ايران قُ عام ١٩٨٥ قال الخاطف الذي كان يجيب عن استُلة الصحفين الثلاثة على كل تسوية ان تعرض علينا ونحن ندرسها مع الأخوة الجزائريين في شكل شسامل، سنيحث كل اقتراح في وقته.

واضاف لسنا معنيين بما حصل في عام ١٩٨٥ الا انه اكد ان قَصْبِهُ الطائرة في عام ١٩٨٥ حققت الكثير من الأهداف. وعند الساعة ألعاشرة واريعين دقيقة بتوقيت الجزائر صعد مفاوض جزائري يعتقد انه العقيد بثبني احد كيار المسئولين العسكريين في جهاز الامن الجيزائيري، واستفرقت جولة الفاوضات الاولى حوالى

تصف ساعة وذكرت وكالة الإنباء الكوينية ان هناك عدة توقعات عن الحل الموتعل الساة الطائرة اهمها امكانية نجاح المفاوضين الجرّائرين بتحرير عدد من الرّهائن كمقدمة للصل خاصنة بعد حلول شهر رمضنان

الكريم، وان هذه المناسبة ربعاً تؤثر في تلبن موقف الخاطفن وامدر بياناً قال أن الحكومة ستواصل السعير أتى تسوية سلمية تحافظ عيل الميادىء الثابثة آلتى دابت الكوبت على

الالتزام بها. ونقلت جريدة والوطن، للكويتية عن مصادر لم تحددها ان رجلا وامراة من الخاطفين هبطا من الطائرة خلال وجودها في مطار لارتكا مع الاثنى عشر الذين اطلق سزاههم، واشتآفت المصادر انهما ريما كاتأ حركة الوصل بين الخاطفين وقيادتهم في

ايران وبيروت فيما بعد. وكان المفاوضون الجزائريون قد اجروا اسس الاول خمس جولات من المفاوضات استغرقت نحو ثلاثة سياعات. واعترفت السلطات الجزائرية بعد هذه الجولات أنها تواجه صعوبات الا از المصادر نفسها اشارت الى أن الجزائر تبذل جميع جهودها

للتوصل الى حل لهذه القضية

السماح للطائرة الكويتية بمغادرة الأراضي الجيرًا تُربية، كما دعتها ألى العمل عياً المحافظة على ارواح ركاب الطائرة. عمان تحتج والقاهرة تاسف

وفي ساعة متأخرة من اللبلة الماضية

طلبت الحكومة الكويتية من الجزائر عدم

 بقية المنشورص ٣ • وقال انكسدر بيلونوجوف مندوب الاتَّحَادُ السوفييتي أن عَلَى الْحَلِ النَهَاتَي للمسألة أن بأخذ بعين الاعتبار المصالح التعتريبية، بمنا فبنها الفلسطينسة. والاسرائيلية حتى يتمتع بفرص النجاح. واصدرت مجموعة عدم الانحياز بعد اجتماع لها بيانا ضمئته أدانتها الشديدة لاستعرار الاحتلال الاشرائيلي ولسياسة القبضة الحديدية والمسارسآت القمعيسة وابعاد الفلسطينيين وادان مندوبو بريطانيا وفرئسا وأيطاليا والمانيا الغربية تدابير الابعاد ووجهت انتقادات شدندة اللهجّة الى سلطات الاحتلال الاسرائيل. ووصف مساعد منسوب بريطانيا جاوز

ببرتش القمع الاسترائيل بائله امتير

● بقية المنشورص ٢ ● السعودين خلال زيارته الاشيرة للسعودية انه عازم على مواصلة جهوده لايجاد اقاعدة للسلام في المنطقة، بالرغم عن الصعوبات

مَنْ جِهِهُ احْرِي، ذكرت صحيفة ،جويش كرونيكل، اليهودية والتي تصدر في لندن،

الإسرائيلية امتنعت عن تناكيد هنده



يتجدد الزمان، ويجيء في موعده

تُنْسَى ليذكرنَا بتأريخٌ هُوَ التاريخ ويعيد تشكيل الحلّم، اننا تتطلع الى الغد الإجعل لامتنا جمعاء، ولكن الطريق صعب وشائك، ولايمكننا ان نصل الإ اذا وصلنا، اولا، الى انفسنا، والا أذا عرفنا تاريخنا، واستوعينا عملنا لحاضرنا، الذي هو أساس مستقبلنا وغدنا الذي يجيء.

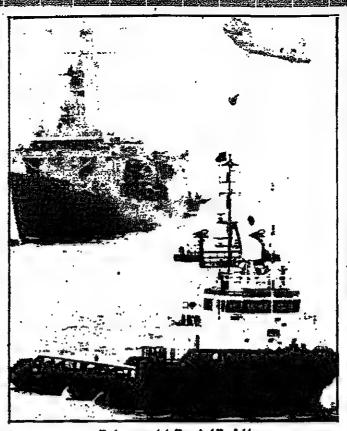
ومنها الى واقعنا اليومي، وملها أي والعلا اليومي، هيد نستمد من الماضي والتأريخ، أن والتكاني في العمل، وليس شهر النوم والكسل والمزاج الغاضب الحاد، كما يراه البعض، وعلى ذلك، فاننا ندعو مراه البعض، الى اكمال صومهم وعبلاتهم بالعمل الجاد المخلص، فالجد والاخلاص، قيمتان من قيمتا الإسلامية الاصيلة، وعلينا ان نعتر بهما، وأن نحولهما ألى سلوك.

خلال الشهر الكريم، تعاملًا غير جدي، يبرهن على جهل واضح بالصيام، وبمشروعية الصيام، من ورائه. انت بقهمه القاصر، اثما يحول الصوم الى امتناع.. مجد المتناع.. مجرد امتناع عن الاكل والشرب، وهو ليس كذلك على الاطلاق. انه انتصار لارادة النفس الانسانية الطيبة والخلاقة، وهذا المتناع الم يكفي. أنه انصهار في بوتقة العطاء، ونضال رفيع يتطلع الى الاعالي، وينهل من مناهل خقدة لا تقني على الدهر، ولا تبلي على مرور الايام. رمضان هو اختصار رائع للزمان

وبمناسبة حلوله، لايفوتنا ان نتقدم بخالص التهنئة أتى صلحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة، واخوانه صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد ال مكتوم، نائب رئيس الدولة _ رئيس الوزراء، وأصحاب السمو مجلس الورزاء، واصحب المسو إعضاء المجلس الإعلى حكام الإمارات، كما نتقدم بأجمل التهائي، أي صاحب السعو الشيخ خليفة بن زايد و في العيد _ نائب القائد الإعلى للقوات المسلحة، والى اهلنا في الإمارات فردا

كُل عام وانتم بشير.

حبيب يوسف الصايغ



الفرقاطية المصاية

الفرقاطة الامريكية ،صامويل روبرتس، التي اصطدمت بلغم في الخليج، تجرها قاطرة ألى دبي لاصلاحها، بينما تقوم هليكوبتر امريكية بنقل شحنة غير معروفة المحتوى في الغُوقاطة المصابة الى سفينة الذهيرة الامريكية مسان جوزيه، (رويتر).



والباطل واميحت حصيلية، القاسوس

كالدليل الشوه او الكميدوتر المعطوب الذي

يعطى معلومات خاطئة يستقى منها المرضى

اعراضهم بصورة مرتبة وجاهزة ويتقمص

والالتزام بكل ضوابط الحياة، كما نجد

الإعراض الوسواسية التي تتمثل في عدم

القدرة على مقاومة الرغبة القهرية في الشك

والحذر والحساسية المفرطة تجاه ما يقال

من مدح ودّم، وتستحودُ هذه الإعراضُ على

قَدْر كَبِيرٌ مْنْ نْشَّاطْ الفَرْد الجسمي وَالحَركيُّ

واخْيراً المُرض النفسي ذاته.. الوسـواس

القهري الذي يتعيث بوجود افكار او

تخيلات خاطئة يعلم المريض عدم منطقيتها

ولا يقوى على مقاومتها، أو وجود حركات

ولوارم حركية متكررة يعي المريض عدم

جدواها ولكنه لا يستطيع مقاومة القيام بهأ

تحت غنغوط آلام نفسية قاسية نشل قدرته

في الحياة الطبيعية.. قلدُلك قد تكون

شُخصية الغرد وسواسية وهـدا طبيعي

وقد تكون لديه اعراض وسواسيـة وهذًا

معقول ووارد في حدود الطبيعي، ولكن

عثدما يصل مرحلة الشلل الحسي والحركي

ف تكرار اللاارادية قسرا والتفكير القهري في

دائرة مفرغة يكون قد وصل مرحلة المرض

النفسي.. وقس على هذه المستويات امراض

الاكتئلب والفصام وغيرها من هلده

وحتى نصل الى الحد الادنى من الاتفاق

بن الهستريا والعصاب الطرحي

اذا كان الطب البشرى بصفة عامة

يعلني من قصور القاموس الطبي في

ستبعيف المصطلحات للدلول الحقيا

العلمية في مجال السرطان والايدز وعد

صعوبة الفارق بين عتبة الشعور الحسى

والموظيفي ومشكلته التصديد لمفهوم

الطبيعي وغير الطبيعي، فالطبيب العالم

ينتهي دوره عند تحديد الخط الفاصل بين

بالبرازيل أغرق فيضان نهر براجوس المسلكن وبلغ ارتفاع المياه ٢٠ قدما عن معمله

جِفَافُ رَهِيبٍ فِي مِنَاطِقَ مِنَ العالمِ.. وفيضانك مصرة في متاطق اخرى.. ففي عدينة كورومبا

الصحة والمرش والطبيب النفس تيدا.

مهمته بظهور المرضى ولا تنتهى بتحقيق

الصحة لأن معيار العاقية نسبي في الرض

النفسي، وهذه حقيقة هامة قد تقوت على

بعض الاطباء ذوى التخصصات الاخرى

والذين يرونه بعيدآ عنهم ونراه قريبا منهم

واقرب اليهم من حبل الوريد.. ولهذا تنبع

ضرورة القلوس النفسي من اهمية وجود

لغة مشتركة بين الاطباء في شتى المجالات

والعاملين في حقل الصحة النفسية خاصة

كما قال العلم الألماني النفسي المعروف كاول جاشير عام ١٩٢٣ (أن الضلال DELUSION

يمثل ننا احد تنك التحديات التي لا يمكن

حسول سوء أستخدام الطب النفسي في

ممارسة حقوق الانسان بين الشرق والغَّربُّ

في قضية والمنشقين السوفييت، المنين

حجرُوا في معتقلات روسيا او هلجروا الى

منتجعات امريكا وكانت تمنث تصدعا في

ينية الاتحك لأن كلمة وضلالات، لها مدلولً

نَفِسي فِي كُل قاموس فكري وقد برزت بعضٌ

هذه السمات في ورقة عملَ بعض المشاركين

في مؤتمر اتحاد الإطباء النفسائيين العرب في

الاربن العام الماضي حول واسلحة المعرفة

وطرق العلاج النفسي، انطلاقا من ضرورة وجود نواة لاتحاد الطب النفسي الاسلامي

وكان السؤال المطروح.. هل حسم الطب

النفسي علمة والعربي خاصة قضية وجوده

وتحقيق ذاته حتى ببحث في أزمة تعدد

الهؤية الفكرية.. وهل عاد حثاك وجود

للافتراض الخاطىء القديم بوجود تعارض

بين علم الناهس والدين! واذا كان هناك

مجال للحوار حول بعض حقائق علم النفس

فأن الطب الناسي خاصة قد اكد حققة

والعلم والايمان، لأن التقسير العلمي.

والنفسي لكثير من هذه الظواهر يعترف

بوجود اشياء غائبة عنا وهذا هو لب

الايمان بالغيب والذي يدعو له الدين في

قوله تعالى دالم ثلك الكتاب لا ريب فيه هدى

للمتقين الذين يؤمنون بالغبب ويقيمون

الصلاة ومما رزقشاهم يتفقون سورة

البقرة.، وفي القراث العربي في كتأب

«الرعاية لحقوق الله» للحارث الُحاسبي او

واحياء علوم الدين، للامام الغزالي أو

احوال النفس، والإشارات والتنبيهات،

لابن سينا نجد محاولات جادة لتفسير بعض

وظائف النفس اعثال والحس المستركء

و «الادراك الحسي، و «المحيلة، و «التصور».

أن الطب النَّفي أمنيع أحد ضرورات العصر في الحياة.. كاللح في الطعام في هذا

العمى الجديد أو الطبق الطائر الذي يعلق

على صدر لوحته الالكترونية عبارة سترة

النجاة تحت مقعبك وتؤكر حقائق الحياة ف

وضوح ان علم النفس طوق نجاتك وفي

تناول بدك لابد ان يقتنيه أي انسان مثل

قطعة الآثاث في البيت الحديث بالداخل وفي

الخارج لابد أن يتعامل معه كاشارات



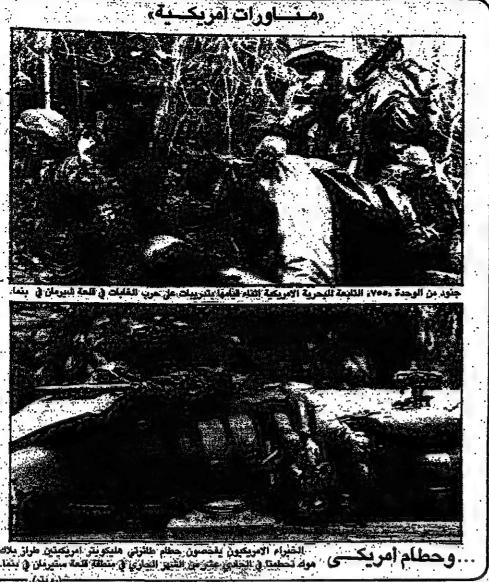
المحكمة ليدلى بشهادته في قضية محاولة اعْتَياله حيث يحاكم (٢٣) من الاصوليين بتهمة حاولة اغتيال وزيري داخلية سابقي ورئيس تحرير صحبفة المعور القاهرية.



هدوط اضطرارى

هورتيرون، التي أدى تعرضها لخلل معد اقلاعها من مطار وسياتيل تاكبوماء الى قيامها بهبوط اضطرارى انتهى بلحتراق احد مجركاتها واصنية ٢١ من بين ركابها الـ ٣٩ بجروح. (رويتر).

﴿ مَرْةِ فِي الْأُسِيوعِ الْ





ىات ب فف قامت ١٥٠ سيدة من الاقعاديات اللاجثات في نيودلهي بمظاهرة امس امام مكتب وكالة الامم المتحدة بالعاصمة الهندية للتنديد بالإنفائية الافغانية البن عقدت



مؤخرا في جنيف رصورة للاتحاد،



صراع النين والدولار الفطريون في بورصة فيكافو وقد تزامنوا على طلبات الشراء من قاعة البح الذي تجلفت أنت الزار الله الدولار بالراق بالبود (الذي منية)

يقول العالم الراحل ابوالطب النفسى الحديث في أفريقيا والمستشار الاسبق لهيئة الصحة العائية للصحة العقلية في اقليم شرق البحر الأبيض المتوسط الدكتور التجانى الملحى استاذ الطب النفسى بجامعة الخرطوم سلبقًا في رسالة نُقْدية للمجَّمع اللغّوي بالقاهرة حول «قآموس حتى الطبي» أن المؤلف الدكتور يوسف حتى لم يشر الى يعض المؤلفات المطبوعة أو المخطوطة والتي اصبحت تمثل مصدرا من مصادر الاصطلاحات، خاصة الكتاب الملكى والقانون لابن سينا والحاوي وغيره من كتب الرازي، ولا لأراء المدارس المُحْتَلَفَة ومِفْهُومِهَا في عالم النَّفُس.

أورنت هذه الحقيقة للتأكيد على مدى صعوبة التاصيل والتصديث في العلوم الطبية نتيجة ارتواجية دلالة المقردات في الترجمة وفي ظل حيس التعيير في اطأر الكلُّمةُ المُنْقُولَةُ خَاصِةً في مجال الطب النفسي والذى يرتكز على تفسير الدلالية النفسية للالفاظه والامثال العامية وهي اكبر مجالات المعارسة المهنية في ضرورة تذُّويبُ المفاهيم الخاصة في أطار اللغة العامة الموحدة بين الاطباء والمرضى وجميع العاملين في حقل

ان تعريف المصطلحات والطبنفسية. العقلية، تقع في مزالق الترجمة الحرفسة والتعريفات الضيقة والقوالب الجامدة التى تكاد تسلبها شقافية الشعور الرادف للظَّاهِرة، لأنَّ الظاهرة هي الاصل والمصطلح هو الوعاء الناقل للتعبير، ولذلك نجد ان هنك ثلاثة مستويات من التفكير في تفسير الظاهرة النفسية أو ثلاثة ابعاد للرؤية في المصطلح الواحد للطب التقسي اولها دلالة الظاهرة كما شاعت وليس في اصلها اللغوي ككلمة وانتحاره وثانيها معنى الضاهرة النفسية ووفئيفتها وغايتها من منظور علاقة تنظيمات الشخصية ببعضها البعض في كلمة وادمان، وثالثها مقهوم الظاهرة منّ منظور مرضى منقولا بالنص أو الترجمة من السايكو باثولوجيا مثل كلمة معنداءات أو

في نظري ال هذا المدخل ضروري وأساسي لتبيان صعوبة وصول حقائق

الأتحاد د. الزين عياس عمارة

الطب التفسي بسبهولة الى ذهن القارىء يعد محاولات اشيه بالولادة المتعسرة للخروج من دهاليز الظميقة والإنعتاق العقلاتي من متاهة مصطلحات ،النرجسية، و،العقد النفسية، وءالعقل اليأطن، وبعد هذه الولادة القيصرية خرج الطب النفسي من اقبية التنويم المغناطيسي وغرف التحليل الثفسي واضغاث احلام ألحاسة السادسة وعمليات غسيل المخ فكان اشيه بالخروج من قوقعة الإنغلاق الفصامي الى هـوس

الانقتاح.. كالمستجير من الرمضاء بالنسار فاستبدل عقد الفلسفة بسيتاريو الافالام التجارية والمعلمالات التليفريونية والدوريات الشهرية المسطحة والثي رجعت به الى الخلف من عدة طرق اخرى ودخلت به في منطقة الظل سلحة الشبهات بين ألحرام والحلال والخطا والصواب والحق

منها الوسواسيون مضاوفهم المرضية مشوارهم الى جزيرة الكنز. والتمحيص واغطادة التنسيق والتحرتيب



واوهامهم ويستلهم منها الجمهور الطرائف والفكاهبة ويختصر بها السينماليسون وكما أن هناك تُلاثة مستويات في تفسير المصطلح النفسي فهناك ثلاثة منطلقات التعامل مع الظاهرة النفسية، أولها سمات الشخصية، وثانيها الاعراض المرضية، وثقثها المرض النفسى ذاته، فاذا اخذنا الوسواس القهري كمثّال للأمراض النفسية القسائحسة فنجهد سمات الشخصسا الوسواسية التي تتميز بالافراط في التدقيق



حُلها الا ادا حددنا الحقائق بشكل وأضح لأنه لو أن كل خطأ او حكم خَاطَىء غير قابلَ للتصحيح سمى ضلالا فإننا لن نحد فينا من ليس عنده صلال فكل منا له قناعته وأنها لخاصية عالية ان نتسك جميعا باحكامنا الخاطئة) وبعد نصف قرن من ذلك في احد المُحْتَبِرات الإيطالية اجريت الدراسة على ؛ مجموعات من فقران التَّحَارِبِ للنَّعرِفِ عَلَى الفَعَلَيْةِ الْعَلَاجِيَّةَ لَعَسَلُ النَّحَلِ في علاجِ الخروق عن طريق التاريخ وفي مؤتمر كندا علم ١٩٧٨ يثير الدهن الموضعي.. واستخدمت في التجرية انواع من العسل الطبيعي المضمون الاتحاد العالى للاطباء النفسانيين مناظرة

> ويعرض الدكتور بيرلاتدو من معهد الباثولوجيا العامة بجامعة جنوا في ايطاليا نتائج بحثه المثير الذي اجراه باشراف البروفيسور توقيللي، يقول: القحص العياني والمهري لا بسمح باظهار فارق كبير ومحسوس بين

الحروق المعالجة بالعسل وغير المعالجة به بعد عشر نقائق من أحداث الحروق على فنران التجارب.

ولكن الدليل الخارق يكون ملحوظا في تطور الحروق وفي درجة التثام الانسجة للمناطق المحروقة والغالجة بالعسل بالقارنة بمثيلاتها غير العالجة بعد عدة ساعات وبالتالي بعد عدة ايام. ● فيعد . ٩ أيام من المعالَّجة بالعسل

يقول الدكتور مرتضى عفيفي اخصائي

التددير والابسر المبينية بمستشفى

الفرق.. المرارة هي اول التأثيرات

العلاجية لليزر.. فالعلَّاج بالليسرر يوالد

حرارة بسيمة مؤقتة في المكان المراد

علاجه وهذه الحرارة تؤثر على جدران

الخلايا فتزيد من مساميتها وبالتالي سرعة

دخول المواد العالجية المتلقية..

ويستخدم التأثير الحراري البسيط لاشعة

الليزر في الطب الرياشي وعلاج الروماتيزم

يصيف الدكتور مرتضى عفيقي.. التأثير

الثاني هو التحدير واذابة الجلطأت.. وهما

تأثيران مختلفان وقد ثبتت فعالية أشعة

الليزر فيهما وتستخدم هذه التأثيرات في الجراحة لايقاف النزف أو لادابة جلطات

النسيع الميت وكذلك نقل الإفرازات

وحدوث تشوهات،

اصر لاسادة نند

وعسل صناعي وعققير كيميائية من التي تستخدم في علاج الحزوق.

نفس تتأثي الجموعة الأولى حيث لم الناتجة عن الحرق ويحدث تشكل جبيد في الانسجة وبتجه البشرة الظاهرة نجو التغطية المبكرة وهي غثية بمنواحات الأنسجة الليفية لاعآدة البشرة بمنورة

تراجعت الطواهر الرضية يسرعة ويدأت

الانسجة الحزرقة تستعيد بنبتها الطبيعية

خلال عشرين يوما س حدوث الحرق.، أما

المناطق التي لم تعالج بالعسل او يأي عقار

احْر فقد بدأت تعانى من موت الإسبعة

. • ومجهريا تجد أن الجلد المحروق

الذي عولج بالعسل يظهر دوما حيوية

كبيرة وتظهر علامات توليد يعض الاربطة

العضلية الميطة بموضع الاصابة ذات

يدعث العِسُل الْمُثَيِّبِا عِي أَلْفُ لِيهِ فَي التركيب للمسل الطبيعي أي تائع يذكر أي علاج الحزوق معا يؤك أن الاثر العلاجي

الليزر. من تكنولوجيا الفضاء الى العلاج على الطريقة الصينية

الوضر بماشعة الليزر يعمله المعمان والامراض العلدية المزمنية تحدثنا الاسبوع الماضي عن خصائص اشعة الليثر والتي استغاد منها الطور الحديث في علاج العديد من الامراض وامتدت باستخداماتها لتحل محل الابي

الصينية.. فما هو التأثير العلاجي الشعة الليزر. الارعية الدموية في المخ او القلب جرائمنيا. النوع الثاني من تأثيرات اشعة الليزر موما يعرف باسم التأثيرات القسيواقجية

. • سزعة التنام الجروح . حيث تؤثر اشعة الليزر خيامية من نوع والبيون هليومه على الخلايا اليشرية لتريد النشاط

الداخل لكوناتها، 🔵 تسكين الألم.. وهذا التأثير مسأل الوهْرُ بالابر الصينية.. وينتج عَن تَعْرِيعْنِ نقط الوجز لاشعة الليزر وهو ما سنتحدث

غنه بالتقصيل. • التغلغل: تستطيع اشعة الليزر تدو الحمراء أن تصل إلى عمق ٢ ماليميترات لَ الْأَسْجِةُ .. أَمَا الاشعة فرق البنفسجية فتصل الى عنق ملليمتر واحد.

وبشكل علم _ والكلام لا يزال للدكتور حرتضي عفيتي خرفتاك استضراسان مُسُدِانُ ۗ لَاشْعَةِ ﴿ اللَّهِينِ مِنْ النَّادِيةَ البلبية. الأول خاص بالساعدة في النقلي الجزوح والثاني لتسكن الالام وحميثا



رفيعة ولكن تامة بجبيح طليقاتها: واطهرت التجارب طي النصوعة الثانية

للحروقة أن ظهرها إن الشقاء كأن ميكرا

بعودة السبح السطني بسرعة سع

اماً الجموعة الثالثة والتي حرقت

حَرَقَينَ فِي الطَّهِرِ عَوَا عِي الأولِ والعسمال

والثاني بالعقاقين الكيميانية فقد الطيرت

تأثيراً عَـَلَامِتَا عَنْكَ رَاءُالعَسْنَ تَـرَضَعَ كبداية في فترة الترفيع التأم الخروق التي

رق المضوعة الرابعة والتي عولج احد

الحروق في كل منها يالعسل المساليين

والتاني بالعسل الطبيعي فقد اظهرت

تمثل في ألتوسقة إلى ٥ أيام.

أندمال الجلد المبكر يسيين فرط التوليد

● د. مرتضی عفدفی

بدأ استخدام اشعة اللينزر في الشي الرياشي لعلاج الاجهاد العضلي وتمزق العضلات أو لغلاج الروماتيرم العضلي.. ولكن الاستقدام الاهدث والاسرع انتشارا هو استخدام الليزر في العلاج بالطريقة الصينية او كبديل للابر الصينية وقد أثبت اللين فعالية في عالاج

للعسل لإيعود فقط لمضونه السكرى لأن

اطهيرة النشائيج إنن أن العسل

الطبيعي يفزق ما عداه في علاج الحروق

وتوليد ألانسنجية السطحية الكاسنة

اكُفُنْ تُجُلِّما وَاتْسَاعِا ۖ بِالْقَارِيَّةُ يَحْبِوانَاتُ

ألاختبان غير المعالجة أو المعالجة بدوات

موضعي شابيع مراما بالشبة للعسا

الصناعي فيكاد يكون خاليا من أي

الغاتم والعسل الداكن

وتكاثر الأنسجة.

كُمَّا أَنَّهُ لا يُوجِد فارق متمير بين العسل

• تلك المُعْطَيات تؤكد بالتجربة فائدة

العسل الطبيعي في معالجة الحروق وسائر

الامراض البشرية،، وكل ذلك يؤكد على

اختواء العشل على عناصر عفيادة

للجراثيم والالتهاب وأخرى لاعادة النمو

الجاد والتطور الترميمي الشفائي بيدو

العديد من الإسرافي عبل الطريقة الصينية.. وكان أول الامراض التي نجح علاجها مرض الروساتيزم العفسلي ثم الأَمْرَاضِ الجَلِيةِ الرَمنةِ.. ولعل اكثر الأمِرَاهُن استجابة للعلاج بـاللَّيْزر هنو مرض البهاق حيث ظهر أن سرعة الشفاء من هذا المرض الزمن اذا تم علاجمه بالليزد كيديل للابر الصينية تغوق بكثير العلاج بأحدث الأبوية

لنسخة لأصلبه

واهرالفرسات رونس شلبي / ولأل عيدالعرب

الثعلب بأب النصر عيدالحاس فأفظ

واهرالفرسات رونس شابی / ولال عدالعزیز

_ ـ ـ ـ ـ مكف ان بجنيع حالاتها ي أزيونات وأيديومات وثالجات بملة EC: •AVFTY

> ب لوخياطة لديهما خبرة ت: ٢٣٨٨٣٢ 三三首

بين ومعلم حلويات للصل حلويات سال ت: ۳۲۲۹۵۱ من ۱۰ -۱۲ ظهراً. **医生生**

🦟 ين وسكن عمال بالمصفح ت: ٣٣٦٧٥ -TET ..

السيلتي سنويا مدوره لأحد ٢٢٤١٥٢ مركز كبير كابل للتجميل والخياطة س سکن لشاپ اعزب او شایئ مصریع، ٤٦٣٤٠٤ من ٣٠٦٠ _ ٥ وبعد التاسعة

> _ ` ون سيدات مجهز بمعداته ايجبار سنوي

مستع الوادى للبيوت الجاهرة: . . رو۲ درهمت: ۸۱۹۹۷۷ ابوظیی بداورد قائب كالجديد ٧ أطنان ت:

بحل خياطة وكوافير يكامل التجهيزات

مصنع ملابس جاهرة بكامل معداته تن ﴿ ٧٢٩٣٥٦ ايوقايي

٧٧٤٨٧٦ بوظيي عَربي يطلب عملا يحمثل مؤهلات يسلمعية فأ القانون ادارة الإعمال التجارة والاقتصاد السفارة المبرية أو شرطة خَبِرة وه ٢٥ عَمُا فِي أَعِمَالَ الْمَمَارِفِ الْمُحَامِلَة والاعفال القائل ونية الادارة والتامين

العمران مدريون ومدريات ت: ٧٢٧١٣٤ .

مَحَثَانَ عَثَرِيونَ وَعَثَرِياتَ عَرِبِ تَ ٥ ٢٣١٠ ﴿٢٢ الامارات للسيدات والرجال ت ٧٧٨٧٤٠

الراس الاخضر للسيدات مدريات حربيات مدريون عرب ٿ ٢٢٨٦٤ لينداكار مدريون عرب ت ٢٤٥١٢١

الفنباعي ديهاتسو سيارات جديدة ت:

سيارات جنيدة ومكيفة ت: مدرسة إبوظيي مدربون ومدربات ت:

000

الشروق ت: ٥٥٩٩٧٧

القناسي للسيدات معربات عربيات ت:

الشمس ت: ۱۹۲۷۱۹۰

المقدم مدريون عرب _ بالمستلتيون ت:

000

النادى الدول للسنارات والسيلحة

امىدار-رخص قيادة دولية وتربيتك ت:

القهس شراءً بيع استبدال ٥: ٣٤٣٤٨٥

امكولتاجع السيارات ٥:١٢٨٩٢٣/٤

000

سبورت لتأجير السيارات ٢٢٣٤٣٣٠

الريامي لتاجير السيارات ت: ١٥٤٤٦٤

العين لتأجير السيارات اليوم بـ ٩٠ درهما

هِ الله عرب ت: ۳۳۵۳۱٤ ايوتليي

000

بؤسسة ابوعل التقليبات العامة ت:

.000

مستشقى البيطرية الوطنية ت: ١٦٢٨ ٢٦٤

علاج - تطعيم - جراحة

عبر للتحييف، صياتة وتصليح للكيفات ت:

البسرقناؤى أللكييف ضيباشة مكيضات

بييي كبر ـ مستلزمات الولود ـ ملابس

اطقال... يصلنا الجديد كل شهر ش رايد

... YY. YOA

C/P3PTTV ·

للاتمىل: ١٢٤١٢٠ يېي

000

. 000

. 000

۱۹۸۰ ابوظبي

ابوظبى

-701-AT/O

انقلا

مزيون عرب ت: ۲۷٤۹۳۱ مقابل حمدان سنتر وقو

000. سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: المعهد القنى ت: ٣٣٢٦٣٣

ندرسة النهضة ـ سيارات جديدة ت:

ALOOTA AXOXET O 000

חחח

الشعبر وللوارم الصقبور ١/٣٢٨٣٩٤ لبوظبي

حدمات تعلم

لفات انجليزية وفرنسية وسكرتارية ت:

حدماتمكت مكتب الخليج للخدمات الكتبية طباعة تجليد _ ابحاث جامعية كناقة القوانين

مکتبے النجن ۲۲۲۲۸ ابوطبی DDD

جوسب للترجمة القانونية

علاء البدين حسن معنى اطلس للترجمة القانونية (التو)

بُركات للترجعة القانونية ت: ٢٣٢٣٤٥

ُمؤمسة فلوريدا للترجمة القائونية C:

ترجعة قانونية ٥: ٦٦٣٤٦٦ العين

النعيمي للترجمة القانونية ٥: ٧٢٧٧١٦

مؤسسة لبئان للتنظيف

مىجاد ـ كئب

الاحبائي للتنظيف - نقل الاثاث - شامبو للسجاد .. كنب .. ومكافحة الحشرات Y10.77:0

الحَطُ الفَضَى ـ نَقَلَ اثَاثَ ـ شَلْمِيقِ سَجِاد مكافحة حشرات هـ: ٣٣٣٧٣٥ ابوطبي

الشرق الاوسط للتنظيف/ ٢٤٤٩٩

بارجيل للتنظيف والعقارات ت: ٣٣٢٥٨٦ لبوظبي

شمسا لخدمات التنظيف

وسسة الحلجي للخيم والطرابيل وبيوت

بيع ـ شراء ـ تبديل الماسة ت: ٣٤٢٨٢٧

١٥٥١٤٧ _ العين 000

الإتحادية والمطية، شارع حددان ابوظبي YITTA - TYT-TY :a مكتبة النجاح _ قرطامية _ كتب ت:

خدمات ترجمته

شارع حمدان ت: ۲۲۱۰۲۲ ـ ۲۱۱۳۸۸ ترجمة بالتليفاكس ٣٤٤٩١٧ ابوظبي عربي _ انجليزي _ فرنسي _ المائي.

عربی - انجلیـزې - گـرنسی ۱۳۲۷۲۳ - ۲۲۰۰۳۱ لبوتلبی،

حدمات ومعدات السطنف

الصقير للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨ تنظيف الشقق والسوكيت ومكسافصة

مؤسسة بن حرب للتنظيفات جميع خدمات التنظيف ومكافحة الحشرات VOYTIY - TYTATT :0

الرافيين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣

الادريس للتنطيف والصيانة ومكافحة וلحشرات ס:۱۲۲۲۸ _ ۲۱۲۲۲۷

المهند للصياتة العامة وخدمات التنظيف ورش المبيدات ت: ۲۵۱۷۲۷

متخصصون في التنظيف العام ومكافحة

ساس للتنظيف ومكافحة الحشرات ت: ٧٢٧٠٢٢ أيوظني 000

تخميصون في التنظيف العام شقق، فلل، مقاعد السيارات، السجاد، غرف الجلوس، مكافحة الحشرات، ابوظبي ت: ٧٢٩٧٨٥

222

للاناثث

صالون سناء للسدان

زهرة الربيع ـ كوافيرة وخياطة ـ ازياء قسم لتعليم الخياطة ت/١٣٥٩٣

يشرى سارة ولدة شهر خصم ٥٠ ٪ لدى معهد الحوراء للتجعيل وتقش الحناء والازياء والتطريز ت/ ٣٤١٥٣٢.

صالون اناهييتا للعرايس ت ٧٢٤٦٤٣

بن سدرة العقارية/٢١١٩٧

شركة الـرميثى للعقارات شقق، فلـل ت

تأجير وبيع شقق وفيلات واراضى ت:

خلفان اليعقوب للعقارات سبيع وشراء وتاجير ت: ٢٦١٣٩١ ابوظبي

الامل للاثاث ت: ۸۷۹۹۷۷ بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات

بلوط للمقروشات ت: • ٧٧٩٦٧ ابوظبي

-YYYAYY/a

مشاريع لاهور بيع وشراء اثاث مستعمل وجديد ومكيفات ت: ٧٧٧١٨٨ ابوطبي · 393

ابوعلى للاثاث المستعمل ت: ٢٦٣٣٨

كيرائي للاثلث للستعمل ت: ٢١١٣٥٩ تقرغان للاتات المستعمل ت: 17777 英麗麗

التضامن للاثاث ت: ٧٢٨١٢٧ ابوظبي

黑母軍

5774 - 5

772774 200

SHE السعادة للاثاث المستعمل ٢٢٩٠٦٧

الدائر للإثاث ت: ٧٢٦٨١١ أبوطبي 調選車 مؤسسة خورشيد للاثلث ت/٧٩٣٨٤ ليوظيي..

XEE القدس للاثاث المستعمل ت: ٥٠٩٥٥

٢٩٢٦٦ ابوظبي

مستعمل وجديد وكهربائيات 222 بهاء الدين للاثاث ت. \$4778\$

*1125.Y/3 الكرنك لللثغث المستعمل الخالدية خلف ارتكانت: ٦٦٢٩٦٩ الخالبية

صالون الفاتنة للتجميل ٥: ٦٦٦٣٧٧

2 2

YY2 . . 7

مجموعة كارافان العالمة

مؤسسة العرب الطيبين نؤمن لكم خلعمات ومربيات وسلثقات وعمالة فنية ت: ٢٢١٣٢٠ ابوظبي

YYYYYY :0 التشمائر للخدمات ت: ٣٣٠٨١١. خدامات _ مربيات _ سكرتيرات _ سأتقون _

الشيامري للخدمات ت: ٣٣٩٨٣٢ خُلامات ــ بيكور _ خيمات التنظيف 建装置

.YYSEYA/O ... الايدي العاملة والتوظيف

الشروق للخدمات ت: ٧٢٩٢٦٩ خُلِمات، مرييات، ساثقات، وكافة الْجُنْ

مربيات، خادمات وجميع المهن من الغلبين وسريلانكا |単三章

وسيريلانكا باسعار مناسبة ت: ٢٦٥٧٦٦ - 三田里 منصور للخدمات ابوظبي

خُعُمَات، مربيات، جميع الايدى العاملة ت:

المنارتين للعلاقات العامة خدامات ـ مربيات ـ فنين ۵: ۲۶۶۶۱

مؤسسة النرجس للخدمات نؤمن لكم خدمات ومربيات باسعار مناسبة من الطبين وميريلانكا ت: ٢١٢١٢٩

مؤسسة نوف للخدمات العامة والغثية جلب

ايادى. للديكور، تصميم، تتفيد ٧٠٤٨٧٨ المؤسسة الشمالية للصياضة والنيكور ديكور، جبس، تذهيب. تعتيق، ورق، ذهب،

232 التكاس للديكور. ورق جدران وستائم ساسعار مخفضة ورق جدران المتر مع التركيب ٧ دراهم والستائر م ٨٠ درهما ت

ابوظبي الخالدية ت: ٢٩٢ ٢٦٢

شقق وقيلات للابجار

شركة علاء الدين لـلاثاث المستعمل ت:

فضرى لـالثـاث المستعمل ابـوطبي ت:

بيت الدين للثاث المستعمل ت: ٢١١٤٣٧

السهم السذهبي. لللشاث المستعمل ت:

شعيبان للاشات المستعمل ت: ٤٦١٥٦٧ ابوطبي

حيفاً للإثباث المستعمل ت: ٨٢٥٢٧٢ ايوظيي.

200

زاهد اثاث مستعمل وجديد ت: ٧٢٩٩٤٣

أبو وليد للاثاث أشستعمل ت/23708 _

المجد للاثاث المستعمل والالكترونيات

الشرهان للإسهم والعقارات

ابوظبي محمد المزروعي للعقبارات ت: ٣٤٢٧٤}

الوديعة خدمات تنظيف، اراضي سكنيـة وزراعية بابوطبي والعين ت/12101 电热泵

男 秦 章 STATE OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PER للعقارات والصنانة یسے وشواد لوامی وطفل ستاہسر شعق وطل وجسیع اعمال انصبات ادعامات ۲۲۱۲۲۷ لیونلی

أعلانات الاصيل ـ لوهـات اعلانيا ت٧٣٨٧٤٧ ليوظبي

نيس للاعلان ـ تصميم وبيع مواد اعلان ت: ٢٣٢٤٢٦ ابوظبي

بشرى سارة: بوصول طلبات جديدة من خدامات، مربيات من سيريلانكا والهند ضمأن خطى ٣ شهور.

جلب الايسدى العسلماسة تجاكيش، سرياتنكا، القلين واورويا.

الكرم للخدمات فُنْهِينَ من مصر، سُريهلانكا، القلبين الضمان ت: ٣٣٨٥٣٩ ابوظبي

مؤسة الشامس للحدمات توفر خادمات ـ مربيات ـ طبلخات عمل _ فنين من جميع الدول مــ الضمان ٥: ٧٢١٦٢٥ أبوظبي

١١١٧٣٠/ ابوضبي

مؤسسة منعمد المنصورى توفر الخادمات أأقلبينيات والسريلانكيات بأسعار مغرية

باثعات ـ فنيون

ُ القلاحي للخيصات ت: ٧٢٩ ٢٣٣ لجاب 美麗報

للحيريي للخدمات سيرلانكيات ٩٠٠ برهم

مؤسسة ريم للخدمات ت: ٧٣٢٥٠٧

الزرافة توفر الخادمات والعمال من القلبين

السوق العللية اسرع المُدعات ٧٧٨٠٣٢

ايوثليي

الآيدي العاملة ت: ١٥٧٣٢٤٩٣ بني ياس تنائب وديكسور

ك اوتشاوك، مسياون ت: ٧٢٩٩٢١ ــ ٧٧١٤١٧ لبوظبي

تاجير وصيانة فلل وشقق ت: ٧٧٤٢١٢

بيع وشراء أثاث مستعل

المنزيين لبلاشاث الستعمل والجديب

شركة المُقَارِّلُ تَّ / ٧٢٣٩٤٩ وشركة النمر YYYEM/S 美美麗

الصنيقان لتجارة الاثاث السنعمل ت:

بيسان للاشات المستعمل ت: ٧٢٥٥٠٠ ابوظبي مقابل بوابة البحرية

عسلاية أثناث مستعمل وجديدت: ٣٢١٨٢٦ العطبة للاتبات ت: ٧٧٣٩٣٩

النجم الاخضر لسلائسات/٧٧١،

جمنع انواع الماكولات والشاوي.

والشركات واقامة ولائم الإفراح والمناسيات. باسعار خاصة

لالي: ١١١٦١١ 🔳 العين ١٤١٤٦٠

إبوظبي/شارع السلام مقابل البندية الجديدة بجوار بنك ال

مقانق حاجيات رمضان انتاج لبنان تممل اسبوعياً بالطائرة جودة ونظافة ابوظبي خلف بنك الدم ٧٢٥٤٩٩

مقابل غندق الشيراتون ت: ٣٣١٤٤٧ ـ ٣٣١٥٣١ ابوطبي

شارع السلام النادي السيا

ثلاث وجبات يومية مع التمور والحلويات والمرطبات (١٥ اوزي معجيئة البقلاوة محشية بالارز والبراليا واللحم والكسرات، (١٢ درهما) للقطعة

معلمم ليالى الخليج ت : ١٦٥١٤١ يقم لكم اطيب الوجبات الخليجية - الايرانية - دجاج على الفحم الواليس جديد لذاق قديم

تنوقوا مشاوى التنور الشهية _ نجاج _ سمك _ لجع _ ريش مع

السطى الانبيطى ١٨٨٠٠٠ بادارة نعام لبناني ومنعا للشك ندينا لحوم ألتعاون الإسلامي ونبح محل ولحم يقر، مشاوي، تكه، كياب، ريش خدمة للمنائل ش الكترا - مقابل خزان

مطعم على باباء خليجي وايراني

بلاارته الجديدة يأدم جميع الملكولات والشويات سلطاني 3مشاوي دجاج 6 جا

أشهى المأكولات هريس، تريد، مكبوس لحد. سمك. برياني لحد. دجاج.

صالوتة، عيش ابيض، مشاوي، تحضير القرفاز. الولالم، حقلات الاعراس

بالكورنيش ت. ٢٣٣١٩٤ أبوظبي

كبغ ، تكة بالروب برياني ، عكبوس وربياز هديس في كوارع مبلجه ذبيعة كفلة التكليف حسب الطلب يوجد فرع خاصر للوصيل الطلبات للمنتزل والحفلات ابوظبي -شارع المناه -مقابل النوك للتوزيم ت ٧٧٨٣٨ المطعم والمقصى الشعبى

توصيل للمنازل ش الغلاح هـ ٧٧٣٤٩٧ ابوظبي

يقدم اشهى الماكولات والوجبات بالذاق المصري مع افشر انواع المُشاوي ــ هملم مصري محشي ومشوي لأول عرة أرانب مصوية . انكتراً مُقابل سنتر حامد البناية البنفسجية.

مائدة عافلة بارقى واطيب الاطعمة والمشاوي باللذاق المعري متوجد مسلة خاصة للعللات استعداد تلم لاقامة المقلات ابوظبى شارع الكثرا اليكتوا شر ٢٤٨٧٦ _ ٢٨١٢٦ - السلام شر ٢٨٨٦٧ = ٢٦٢٢٥

> المركز العقاري بأبوظبي بيع وشراء الاسهم والاراضي ت: ٣٣٦٦٣٤ _ ۲۲۵۷۸۴ _ ۳۲۱۲۴۱ - ۵۰ سپوسف څوري

وكالة الفجيرة العقارية بيع وشراءالعقاراة والاراشي ت/ ٢٦٨٥٩ الفجيرة.

السف وعقسارات

رُهير الكسوائي ت: ٩٤٤٢٠/ ٩٩٤٤١٥ الشارقة ٣٤٨٠٢ السيارة الْجَرْيِرة للاسهم والعقارات ت: ٧٢٥٤٤٧

الزهراء بيع وشراء اراضي ت. ۲۳۵٬۸۹

• ستوديو ريم للتصوير الفوتوغراق والفيديو ت: ٧٢٣١٧٧ ● ستوديو ريم للسيدات ت: ١٦٠،٩٦٤ تصوير فوتعراق

WITTE

مؤسسة أبومطر التجبارية تلفزيونات، ثلاجات، طباخات، مكنفات، غسالات الكترا ت: ۲۲۱۲۷۲ بنيا الالكثرونيات ت: ٧٧١٤٢٨ والقلاح TETOAO

مؤسسة احمد المزروعي للالكشرونيات

تُلفُريونات، فيديوهات، ثلاجات، مكيفات.

طبيافات، جميع الإجهزة الكهربيانية والالكثرونية. اسعارنا تناسب الجميع

تسارع الكثرات: ٢٢٤١٩٤

تصوير فيديو

حجاج تُلتَصَوين _ انسة للسيدات ت:

المرشد للحفيلات وانسة للتمسويين ث:

2 2 3

فوتو ماجيك أنسة لتصوير السيدات

والقينيوت: ٢٦١٢١١

SI

ملايس نسائية واعبسوارات جملة ومغرق خياطة تليقون ١٩٩٦/٨٧

سيازة بنيچو استيشن ٥٠٥ موديل ٨٣ زيتي

بحالة جيدة مطاون ٥٠٠٠٠ ت: ٢٥٨٤٧٧

BEE

للبيع شقة مقروشة ٢٠ الف وسيبارة ماردا

٩٢٩ الاتصال بعد الثانية ١٤٢ ٢٩١

كالتربيا بكامل معداتها ت: ٧٢٥٩٥٤ ايوڭلىي . . 建田田 " عطون تسائى درجة اولى يعوقع معتان السعر مقر ت/٣٣٧٥٣ ابوقلبي

أبوظيي

بجل خياطنة بكاميل معداتته ومدقبوع تصف اليجاريـُه • • ٢٥٠ درهمت: ٥٨٦ ٩٧٧ أيوقلبي شقة ثلاث غرف توم بالاثاث يالتادي

والتحسيس تكييف مركزي بوسط العنوق يسعر مقر ت: ٧٢٤٩٨٥ بيوت جاهزة كرفأتات جديدة ومستعملة وتنكات فييرجلاس ت: ٥٩٢٣٨ه. الشارقة

> ت ١٩٤٤٣٧ ايوقلبي. أ خالغة انجليزية ت: ٤٦٣٩٦٣ أبوظبي اللبة المدارس العين ت771717

> > فودات

نقد جواز سنر

ابوتلبي.

مهندس زراعي خيرة ١١٤ سنة يطلب عملات؛

الاول بجانب بورجر كوين ت/٢٧٥٥٤ ــ

* YYAYYE دروس حصوصيه

س رياضيات _ فيزيـاء _ كيمياء ت/

السيد/عبارك حدد صالح الكربي ودى الجنسية رخصة السوق رقم

فقد الدعو /ستأمى متالح ايراهيم الكابل مصري الجنسية جواز سفسره رقم/ ٩٢٨٨ صباير من حمهورية مص العربية يبرجي

من يعثر عليه تسليمه مشكورا

٢٠ صادرة من الخبر بالدلكة العربية

بعودية، يرجى من يغش عليها الاتصال ۲۱۱۳۰ بنی یاس.

و الإعسلانات:

□ابوظبى: ٢٢٨٢٦٥ □الشمارةة: ١٥٥٥٧٩ □القلفرة ٢٤٨٤٦٢١ □الرياط ١٠٠٠٠ 🛭 حمدان سنتر: ۲۲۱۷۴۲ العين: ١٤١٤٦٠

• مكاتب الإتحاد في الضارج

۲۲۲۹۳ العشسق ۱۵۰۵۰۹ الكويت ۲۲۲۹۳ المونسس ۲۲۷۸۰۹ اولشنطن ۲۹۳۰۹۳

تأسست في ۲۰ أكتب وير ١٩٦٩م

. الطائة المختطفة

■عنان معا ميسة ي السودان ولاقرشنا عسويسرا ورا فراك

الاشتراكات - ٣٠ برهم الدة بينة • ١٥ درهما الدقة شهور

الأردن ١٠٠ فلسس هِ الْمُعَدِّلُ ٢٠ رَوْيِكُ أَنْ الْعِلْمُ عَلَيْنِ ١٠ بَعُسَا

تصدرعن مؤسسة الاتجلا للمبحاقة والنشز

واستعار بنينج الجيريدة في الخارج

وامر نكادولارورسع ن عكسدا دولار ورسع

والنعين ١٥١٥١٠ ■ دیسی والامارات BATTYTY . T. IL ... ALI

ربع قرن وروحه على كفه، هو الذي

حتى أخر لحظة، ويعلم أن هناك عن يبحثون عنه ليل نهار ويعلم إن التوقف يعنى غماع وطن وحوية

وطنه يقترب منه كل يوم خطوق وَكَانَ النَّصِرَ أَوَ الشَّهَادِةِ هِي النَّتَيجَةُ، فنجاءته الشهادة، ولهذا لا يرثن أنثى ارثى هذه الثورة المكشوفة. وقد فكتها يوم فتل مروان ورفيقاء و

قيرص، واقولها اليوم، فمن دُهبُ هو

العلم للثورة الظسطينية، ليس عَصِوا في لَجِنة أو خُلْيَة أو قَلْنَا لخموعة انه خليل الوزين الاميم الذي إذا بطق به ارتعبت فرائص الصَّهَائِنَةُ، وَهُوَ الرَّحِلُ الذِّي مِعْمَلُ وَلَّا تكلم فيخطط وينفذ دون هاتة

الذي دهب بالأمس، وهو. في بنينا وعنده ثلاثة حراس فقظه ودلاؤسك جهة تلف وراء الاغتيار رسلت اليه حافلتين كبيرتين بهما

وتقدوا عمليتهم، ثم انسحيوا ال مخابئهم امنين، فكيف يحدث هذا؛ بَنْثِي القائد العام، العسكري الأول في الثورة الفلسطينية، يسقط

ين ايدي الاعداء بكل بساطة، هذا

والله كثير ولا يمكن تصورم ولكز

مسادا نقبول لشورة تطمئر

لِلْبِيرِوقِراطية، وتقع في الإخطاء مرة

تلو الافوى دون ان تحلر ونون از

بعلم أن طاوساته أعنت مخطط

لاغتبال كبار المبلولين والقياديي

فيها منذ اكثر من شهر، وقد اعان عز

ذلك في حيثه بالمعدف، فهل كار

المطلوب تنبيههم ام الإعلان عن كشذ

. «أبوجهان» آلا يرشى.. والرد عا

اغتياله يجب ان ياتي سريعا ومؤثرا

ويَبْعِينِي إِلَّا بِالتِي مِن خَلال بِيِئِنَات

التعي والصور الكبيرة تلشهيد

فالشهادة شيء إعظم من الصرخات

فرَيْنِيَّةِ وَ لِي عهد ونائد

تشبهد حفل تكريم طالدات

راس الجيهة - عكتب الإجاد: شو خرم سنو الشيخ خالد بن صار الله

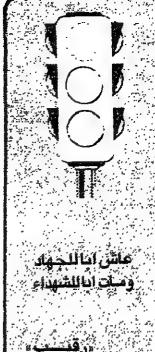
تحاكم رأس الحدم

محملا بوسيد

ولا يوازيها إلا الثار الحاسم.

• التورييع

≡اسوظنی ۱۲۹۲۶



الاتحاديّ، الذي اثار موضوعً المُحْدرات، والذي أيضًا أعطى ارقاماً كبيرة للمتعاطين والدمنين في الدولة ، وافدين ومواطئين،.. وعلى افتراض او لم يعقد مؤتمره الصحقي، الذي اوضح فيه الحقائق، واظهر فيه والمدمنين للمخدرات.. لو لم يكن كذلك ماذا يكون الامر؟ وكيف تكون الحقيقة الغائبة ؛ لاشك، ويقدر ما اذهلتنا الارقام المطروحة في المجلس الوطني الإتصادي، ويقدر ما ادهشتناً، نقول ان الناس هنا في بلادنا سوف يصدقون، غالبيتهم سوف يشدون رموسهم، ان لم يذهب. بهم الفكر والتفكير الى انهم ليسوا في دُولة الإمارات، وانما في بلاد الحشيش والافيون والكوكليين التي تزرع وتصنع وتنتج!!

والشئون الإجتماعية في هذا الشان وحول المخدرات، _رغم انها لم تظهر رتصدر وسنارية اللفعولي، ومعتمدة في أرقامها المغلوطة، التي اعتمد عليها عَضُو المجلسُ الوطنيُّ في نقاشه... ولو لم يكن كذلك ثالثا، لما اعترف عضو المجلس الوطئى بائه افترض وجود عشرين الف مواطن يتعاطون المُحْدَراتَ!! رغم ان الحقيقة والواجب في مثل هذه الامور لايجب الاعتماد على القروض وخاصة أذا ادركنا ان مُثَلُ هٰذُه الإمور الحساسة تمس شخصية وسمعة شباب الامارات.. ولو لم يكن كثلك رابعا ماذا يقول الاخرون عنا وكيف تكون ردود افعالهم تجاهنا، وكيف يفسرون هذا التعاطى والإدمالُ في ارقامه الكبيرة، وخاصة وان مثل هذه الارقام ذكرت في المجلس الوطئي، وليس في اي جهة اخری!! علی ای حال بقدر ما نشکر العميد ضلحي خلفان قائد عام شرطة دبي على جهده ومثايرته ووعيه ودقته ل العمل، يقدر ايضاً ما نشكر عضو المجلس الوطني الاتحادي الذي اعطى درسا لكل فرد من افراد هذا المجتمع في تحرى الدقة والوضوح عند مناقشة الة قضية تهم هذا الوطن، وخاصة عندما يكون الآمر يتعلق بارقام واحصائدات..

على جاسىم

لعادات وتقالص الشصعوب

الكويتية الدعوة الى جميع السفارات الاسلامية في دونة الكويت وذلك للمشاركة في المهرجان الثقافي الذي تقيمه الجمعية في شَهِر رَمَضَانَ بِهِدِّفَ التَّعارِفُ عَلَى عَادَاتٌ وتقاليد الشعوب الإسلامية في هذه المناسبة الدبنية المباركة.

وسيقام المهرجان يوم ١٤ رمضان هيث تعرض السفارات العبادات والتقاليد في صورة لوحات فولكلورية تعكس المبور المُحْتَلَقَةُ لِكُلُّ دُولَةً.

تحتقل دولة الامارات العربية المتحدة بقدوم شهر الصوم مع اطلالة هلال رمضان المبارك، ورمضان في الامارات كغيرها مندول الخليج العربية او بلدان العالم العربي والاسلامي له طابعه الخاص وتمتد جدوره الى سنوات بعيدة يحرصون على العودة من الغوص قبيل ففي العادة يقبل اهل البلاد مع بداية رمضان ليقضوا ايلمه مع الاهل والاقارب اما الشهر الكريم على شراء المواد الغدائية النساء قييدان قبل الشهر الكريم في هرس

الرمضانية المعهودة استعدادا لهذا الشهر حبوب القمح الذي يصنع منه للهريس اهم وتتخذ الاستعدادات لرمضان في الامارات الوجبات الشعبية ويقرغن من الهرس مظاهر اجتماعية مختلفة حيث كأن الاجداد ويسمى الجريش مع اواخر شهر شعبان

كما يقمن بشراء للحبوب وتخزينها وهرس ما يحتجن منه فقط. وهنتك ثمة اهازيج شعبية خاصة تتربد رعوة للرجال والسيرار. في منومه الهرس وكنان هنباه تسباء متخصصات يضن بالطواف على بيبوت الشيوخ والتجار ليق ما عندهم من حبوب بواسطة المنحار وهو عيارة عن (يوان) تدق فيه حبات القمح لهرسها مقابل مبالغ نقدية او هبات او كسوة او بعض الحبوب وكان الاباء والاجداد في الامارات في غياب وسائل الاتصال للحديثة للتى عرفها عالم البوم يحرصون على استطلاع هلال الشهر الكريم من خلال المسلجد وفي للساطق المرتفعة وعند النثبت من رؤيته فأن اول ما يقومون به بعد صلاة العشاء هو اداء صلاة التراويح ويعد ان يقرغوا من لدائها

برعوتكم لحصنورمحاضرة الأبستاذر يوسف العظم مديرملادي الأقصى وعضومحلس لأردنى بعنوال / أخوا وعلى المنافقة المنافقة وذلك مساءاليوم الأحدلساعة بسامعة مساء

🚾 هاتف ۱۰ ۱۲۵ / ۱۳۵۱ رأس لمنيمة 🗝

مرجان فليضيم «واقتيساه»

◙ العين: صب ١٥٢٠٠ كنبي: صب٣٤٤٦ ◘ الشَّارِقَةَ: مرب ١٧٧٧: ● التحرير البوطبي: ١٩١٠٠٠ الشارقة: مهه٧٧٠ النبي: ١٩٧٤٠٠ الفجيرة: ١٤٧٧٠ الفرطوم ١٩٢٠٠٠ الموسكو ١٢٢٢٧١ الموسكو ١٢٢٢٧١ الموسكو ١٢٢٢٧١ الموسكو ١٤٤٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠٠ الكويت ١٩٢٠٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠ الكويت ١٤٤٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠ الكويت ١٤٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠ الكويت ١٤٤٠ الكويت ١٤٤٠ الكويت ١٤٤٠ الكويت ١٤٠٠٠ الكويت ١٤٤٠٠ الكويت ١٤٠٠ الكويت ١٤٠٠ الكويت ١٤٠٠ الكوي 🗅 بيستى: ١٦٦٦١١ 🖰 راس الْخَيْمة. ٢٦١٢٣

الامسارات العسريسة المتحسدة

TELEX 22984 ITTPRESS-EM Abu Dhabi

ADV. Telex 24170 TTTPRESS-EM

Telex 49495 ITHAD EM Dubai

اللي يحاد ابوطبي صب ٧٩١ برقيا الاتحاد

ولو لم يكن كثلك أيضاء الدراسة التي اعدتها وزارة العمل

مهرجان ثقافي في الكويت

الاستلامية في شنهر رمضان وجهد جنفية الرعلية الاسلاميا

نائب حاكم الفجيسرة يشهد حفل تكريم المتفوقين بعدرية الغرفة الابتدائية وينزور مدرية ابن النفيس بالفجيسرة

شهد سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حلكم الفجيرة صباح امس، الاحتفال الذي اقامته مدرسة الغرقة الابتدائية

بالفجيرة لتكريم التلاميذ المتفوقين علمياً وفي جميع الانشطة التربوية بالدرسة. وشهد الاعتقال مع سموه نائب مدير سلطان رئيس مجلس الاباء بالنطقة الشرقية وسعادة العقيد النطقة التعليمية الشرقية وسعادة سيف



● نائب حاكم الفجيرة يكرم المتفوقين في مدرسة الغرفة (تصوير: محمد صلاح).

قريضة هاكم الشارقة تشهد حفل تغريد طالبحات ثانوية الغيسة

کتبت ـ مريم يوسف: شهدت الشيخة جنواهر حنرم صلعب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو الجلس الاعلى حاكم الشارقة ورئيسة ندي المنتزه للغنيات سالشارقة صباح امس، بعقر النادي، حفل تكريم طالبات الثانوية العاملة بقسميها الادبى والعلمي بمدرسة الغبيبة الثانوية للبنات بالشارقة والمتوقع تخرجهن هذا العام

ويبلغ عددهن حوالي ٣٠٠ طالبة. وشهدت حفل الأفتتاح الشيخة جميلة القاسمي رئيسة مبيئة الشارقة للخيمات الانسانية والهيئات الادارية والتدريسية بعدارس البنات بالشارقة وعدد كبير من الامهات وعضنوات مجلس ادارة تسلاي المنشرة للقتيات بالشارقة وعدد من

المسئولات بمنطقة الشارقة التعلىمية والقت ناظرة الدرسة السيدة شبخة الناخي كلمة الادارة في بداية الاحتقال توجهت فيها بالشكر والتقدير للشيشة جواهر لحرصها الدائم على حضور هذه المناسبة شخصيا مما له عظيم الاثر في

بعدها شوالت فقرات الاحتفال التي أتسمت بالتنوع والتعدد بمختلف انفقرات والبرامج الترفيهية والإناشد المتنوعة. وفي ختام الاحتفال قامت سمو الشبخة

ييداون بزيارات ذوى القريى ويصلون

الارحام ولاسيما كبار السن منهم لتهنئتهم

بطول شهر رمضان للبارك حتى يحين

مُوعِد السحور الذي كانوا يحرصون على ان

يكون خفيفا بخلاف للعتقدات السائدة الان

لدى البعض ولهم في ذلك حكمة و يصيرة.

والسحراتي أو (أبو طبيلة) كما يستونه

في الإمارات لحد الشخصيات التي كانت

تُظهِر فِي رمضان ومارّال حتّى الان فِي بعض

والهدايا التنكارية. كما قام سموه بزيارة لمدرسة ابن النفيس الابتدائية التي تم افتتلمها بالفجيرة مم بداية العلم الدراسي الحالي جواهر حرم حاكم الشارقة بتكريم وتوزيع الريادة الكبيرة، في عدد تلاميد الجوائز على طألبات الثاشوية العامة المرحلة الابتدائية الدنياء واطلع سموه على وطالبات الأنشطة التربوية بالدرسة نظلم المدرسة كما تققد المعرض الغثى متمنية لهن التوفيق والنجاح في حياتهن للملصقات والصور الذي اقامته الدرسة.

مدير عام شرطة القجيرة وجمع كبير من

رجال التعليم وكبار الشخمسيات بالقجيرة.

كلمة رحب قيها يسمو الشيخ حمد بن

سيف ثائب حاكم الفجيرة وبالمأضرين،

ثم تكلم عن الاهتمام الكبير الذي توليه

السيرة الاتمادية بقبادة الوالد مناحب

السمو الشيخ زايد بن سلطان أل تهيان

رثيس الدولة واغبواته حكام الامارات

للمسيرة التعليمية لنشر العلم بين أبناء

ثم القى الدكتور عبداللعطي يونس

رئيس مجلس الاباء بللدرسة كلمة تكلم

نيها عن علاقة البيت والمدرسة وضرورة

ايجاد الترابط بينهما لممالح ابنائنا

التلامية. واهاب بالطلاب والتلامية أن

بيذلوا الجهد الكبع ليكونوا درع هده

ثم القي اجد الثلاميذ كلمة الطلاب

رقدم طلاب للدرسة مجموعة من الفقرات

السرسيقية والقنية ويعض العروض

الرياضية التي ترضع كيفية النفاع عن

النفس. ثم قبام سمو شائب حاكم الفجيرة

وسعادة سيف سلطان ومرزوق علي بتكريم

المتفوقين من تلاميذ المدرسة في جميع

المراحل السنية وفي الانشطة التربوية

المختلفة ووزع عليهم الجوائز والكثوس

ومع اولخر شهر رمضان يمر المسحراتى

على البيوت بعد صلاة العصر مع بقية اقراد

فرقته ويقوم النكس بدفع بعض الهبات لهم

وكان ابرز ملامح شخصية للسحراتي

الطبلة الصغيرة التى كأن ينق عليها منشدا

القصائد الشعبية الخاصة وكذلك الحمار

الذي يجره معه في الايلم الاخيرة من رمضان

وقد وضع عليه الخرج الكيير الذي يضع

ويحرص الناس هنا على دعوة الصائمان

للاقطار كما أن النعوة يحرصن على تباتل

الاطباق خلال ايام الشهر المبارك معا يجعد

روح الاسرة الواحدة في الحي.. كما يحرص

الاطقال على صيلم رمضان ويخرجون

السنتهم لاقرانهم لاستعراض بياضها من

العطش والجوع وكثلك الإباء يصطحبون

ابناءهم الى المسلجد للصلاة وحفظ القرآن

ويليم رجل اللريج مجلسا في الهواء

الطلق خارج المنازل بعد صلاة التراويح

ويضعون فيها دلات القهوة العربية

وحليب النوق واطياق الاكل والنعر ولثأء

ويجلسون للتفاوض وكل عن يعر على

المُجِلُسُ مِدعومَهُ لِتَنْأُولُ مَا تُصِمِهُ اللَّهُ لِهِمْ.

وعند مواطني الإمارات علية مازالت الى

الإنّ وهي تظولُ طَعــام العشاء في رمضان

قيل منتصف الليل ويدعون اليها ضيوقهم

التراكرين وتنتشر للقناعي الضعيبية أ

الامارات الني تفتح ليوليها بعد الافطار

ليلتقى فيها للواطئون للحديث مع بعضهم

وشرب الشاي والقهوة العربية وتثنول

بعض انواع الحلوى الشعبية.

فيه ما يجود به للمستون.

عوضا عن مجهودهم وايقاتلهم للاهالي،

دولتنا الحبيية.

وقد لقي عبدالله رفيع مدير المدرسة

مستورديها بالخراجها من البلاد. فورا

كما أصدر معقيه قرارا بمنع دخول أو تداول مجموعة من الكتب الاجنبية لما تتضمنه من استهزاء بالدين وأخال بالاداب العامة والإساءة للعرب والدعاية لمبالح الصهيونية واستمرار العطف على اليهود والتبشير والإشادة بالصليبين. واصدر معالي ورير الإعلام والثقافة قرارا

تحت رعاية قرينة حاكم عجمان:

لمرسبة عجمان الخاصبة أقيم تحت رعاية الشيخة فاطمة بنت زايد أل نهيان حرم صلحب السعو حاكم عجِمانُ رئيسة جِمعية ثم المُؤْمِنَيْ النَّسَائِمَا في عجمان صباح اس حقل ختام الإنشطة المدرسية للعبام الحالي غشرسة عجمان

ق عجمان. وبعد الافتتاح بالسلام الوطئي وتلاوة ايات من الذكر الجكيم قامت سعوها بقص الشريط التقليدي ايذأنا باقتتاح معرض النشاط الذي اقتدل على اجتحة تربوية

والهدأيا للمتقوةين والمتقوقات من طلبة المدرسة في الدراسة وفي الانشطة المدرسية

بمناسبة شهر رمضان تنظم جمعية الإتجلا النسائية بالشارقة

وتتضمن هتده الإنشطة اقلعة صلاة التراويح يعقبها درس بيئي في الفقه الاسلامي لقضيلة الشيخ عمرأن محضود عمران ألواعظ بوزارة الشئون الاسلامية والاوقاف

وتتضمن القام محاضرات علبة يوم الحميس من كل اسبق ع يشترك أيها الشيخ مجمت بشع الشقفة والشيخ محمد 2220 عبد الرزاق.

كلياء بمناسية رمضان

يدور الراة الكبير في المجتمع. منرحت بذلك الشيخة مند بنت صار

نجميع الالغاب

اصدر معالي الشيخ احمد بن حامد وزير الإعلام والثقافة قرارا وزاريا بمنع عرض أو استيراد او تداول مجموعة من الافلام الإجنبية لاخلالها بالااب العامة ومأ تتضَّميُّهُ مِنْ رعبِ وعنْف وشُعودُة. وطالب واشعار أدارة الرقابة بذلك

بمصادرة اربعة اعداد من صحف عربية

واجتبية لمختفتها لقاشون المطبوعات والتشر رقم 16 لسنة ١٩٨٠ كا كا

حفل حتام الأنشطة المرسعة

الخاصة حضره نبابة عنها حرم الشيخ محمد بن علي النعيمي رئيس دائرة المحلكم

وثقافية وعلمية وأنية من عمل طلية

وقد طنفت سموها يهذه الاجتحة وأيدت سرورها واعجليها يما شهدت من انشطة والسيما في مجالات الرسم حيث عبر الاطفال عن مشاعرهم تجاه مشاكل وطنهم وأمتهم، كما عيرت معوها عن شكرها وتقديرها للجهود التى بدّلتها الهيئة التدريسية. وفي الخشام وزعت سيوها الجوائز

انشطة دستة بجمعية الاتجاد النسائية بالشارقة

تحت رعاية الشيخة نورا بنت سلطان القاسمي رئيسة الجمعية رئيسة اللجان العليا عددا من الانشطة الدينية خلال شهر

رمضان المبارك.

أنشطة ودورات بنادى

اعد عادى فتيات كلباء الرياضي الثقافي برثامجا حاقلا خلال شهر رمضان المبارك لعدد من الانشطة وذلك ايمانا من النادي

القاسمي رئيسة التادي وقالت ان من عُبمن هذه الانشطة عمل دورات تعريبية للمعيدات في الطباعة وحفظ وتجويد القرآن الكريم والحياكة والتدبع الترلي ويورات في اللقة العربية للاجتبيات وفي اللغة الانجليزية للراغبات من العربيات وفي فن الحَرَف بالاضافة الى التشاط الرياضي للتتوع في كرة الملة والطائرة والبد وتنس الطاولة

وستبدأ هذه الدورات اعتبارا من ١٩ ابريل الجاري وسوف يقتتح النادي حديقة علمة للاطفل بعقره عهده المناسبة شاملة

فالدين مقر القاسي ينهد الاحتفال بيبهم المع واختفال بيداري رياق الافتقال جراق الغبيبة

الله ومن تلجية اخرى شهد تنمو الشيخ خالم رأس الحيثة - مُكتب الأثخاد: ين منار القاسمي وي عهد ونائب صلام اشاد أسمو الشبيخ خالد بن صفى أس الحيمة صباح أنس الأحلقل الذي القاسمي ولي عهد وثائب حاكم زاش اقامته مدارس زياض الإطفال بمترطاة الم الحيمة بالعلم ودوره الشرف أزاء ما الدرداء بمنامعة انتهام التشاطلات المرمنية يحسل على غاتقه من مستولية عظيمة للعام التراسي الحال وواجب كبير من أنجل منشع اجيال وحفر الحيقال النسة مصد البوليلة منفقة وواعية بناط بها خدمة الوطن وابتأته والعمل في كل مجالاته

ووصف سنوه خبلال رعبابته أسن

الاحتقال الذي اقافته جمعتة العلمين ت

فرع رفس الشمة .. يعداسية بوم النظم،

وصف للعلم بانة المربى الذي بيتي عليه

الاعتماد في تنشئة الإجبال، واشار في الوات

ناسه بالبشوى الذي طلبة النهمة

التعليمية في دولتنا الفتية خلال السنوات

القليلة بعد قيام الاتحاد، الامر الذي يدعو

وقد القي محمد راشد النقبي رئيس فرخ

خنعية العلين كلفة اشاد فيها ندعه

معاجب السمو الشبيخ صقر بن محمد

القاسى عشو المطس الإعلى حاكم راس

وفي حُثام الحفل قلم سمو الشيخ خالد

بن صَعْر القَاسَعَي مِتُّورُيعِ الهَدَايَا عَلَى

الخيمة لانشطة الجمعية ومستلزماتها

الى انفخر والإعتزاز بين الامم والإحيال:

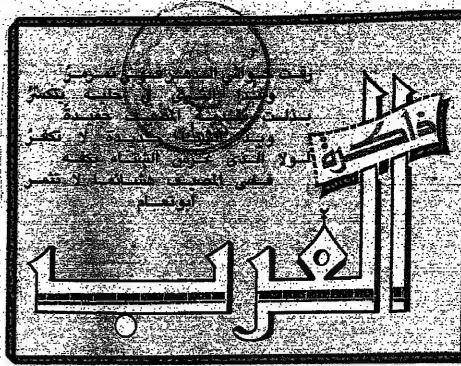
عندر منطقة راس الخُمنة التعليمية وعد من نظرات زياض الإطال بمنطقة راس للحُنِيَةُ التَّظِيمِيَّةِ وَلُولِكُمْ أَنُونَ الْطُالِي والظالمات ويدا الحنقل بالسلام الوطني فلقران الكريم لم فنعت عروض ريافنية ورقصات خليجية واغان وطنية وتعثيليات مادفة واختتم الاحتفل بأسلام الوطئي.

وي المهد وتأثب حاكم رأس الخيمة مم أمين الإحقال ألذي اقيم بمدرسة زي الثانوية البيات براس الخيبة لتك طالبات مدارس تشوية رئس الدر اللواتي فن بكاس التربية على مست الخولة وحضر الاحتقال عدد كبع المندرسات والإمهان، وقامت جبرم، م والصبلحية الثانوية.

الشبيخ خالد في ختام الحال بتوريع الجو والشهادات على الطلبات والمعلمات، ك شهدتي تقنيز لدرستي زييدة الثاتر

المعلمين القدامي برأس الخيمة الدّين تم تعيينهم أبل عام ١٩٦٩ أضافة إلى عبد من للدرسين الواطنين، حيث يتلغ مصوع من تم تكريمهم ٢٦ معلما. : بفندق معربي مان - أينظبي حتى بشالاناء ١٩ أريل * العض الذي ينقلكم إلى علم ألف ليلت / ولالم لأيسطوري · والذي عار إيجاب الجيع · المرية عض تشكيل إلعام ومتوعة من أجل \ وَاُرَقِتَ مَاتَوْمِلْتُ إِلَيْهُ السِّ الصِيشِةِ فَ صِنَاعَةً الحريدَانِطِيعِي لمزعرض خاص برأدواق رفيعته برأسعارخاصة مرهدامانية أعماسة إقامة المعرض

وشعر دمفنان المنارك تحروسع الداردة و ٥٥ وهما وبشيرائكم • ٢ فاردة بخصلون على هرية مجانية عبارة عدرقط عرفيانية في مارداد_ أيام الخلين سالجعة وليسلب الدعوة عامت الأحد - الاثنان السوات فقط





ملصق تقافى اسبوعي تصدره جريدة الاتصادكل يوم أحك

رية بالبركز السوداني

وايتعبت عن الهتاف واقتريت

من الرؤيا العميقة السبتندة

على ارض حمية فجاءت

ألقصنائنذ غنيسة بدلالاتهنا

وتشير الى قصيدة جعفر الجمري

وصورها وحماسها ايضاء

منهوة الفردوس في هذأ السياق

وقصيدة سعد عيدالردس جبل

التويان. اما قصائد الثناء رد اقبال:

منبر منالخ فهي خواطس مسجوعة

ولكن الغريب في الأمن هنو تتظيم

-الانسية التي يجاد في التاسعة

والتصف بعد أن كان مقررا لها البدء

في الشامشة والتصفيد وأمس مقلتم

الامسية حين إدرك غياب بعض

الاستاذ بجامعة سنكي ف طوكيو.

ترجعت حتى الأن الى تلك اللغة.

صدر حديثًا في طوكنو كتاب الورنس والعرب الوجهة نظر عربية التاليف الكاتب

والمؤرخ الاردني الاستاذ سليمان موسى وترجمة البروقيسور يوشيرو موتاغوشي

وتأتى هذه الترجمة في ٥٧٠ صفحة مزدانه بالخرائط والخططات والصور ومن

جِعلتها صور عدد من رجال الثورة والحرب العربية الذين اجتمع بهم المؤلف.

وتاتي هذه الترجمة باللغة البابانية لواحد من الكتب العربية القليلة التي

والعروف أن كتابُ لوراس والعربُ ضغر في طبعته العربية سنة ١٩٦٧، وفي

فتنتي اهمية الكتاب في انه المعاولة العربية الجادة الوحيدة لأعطاء وجهة نظر

عربية تعتمد على التراجع، العربية في اسطورة لورنس التي ذاعت في مختلف انحاء

الْعَلَّمْ وَالْتِي وَضِعْت قَيْهَا غَشِرات الْأَلْقَات بِالْلَام مؤلفين اجانب اعتمدوا على

ترجيته إلى اللغة الأتجليزية سنة ١٩٦٦ وإلى اللغة الفرنسية سنة ١٩٧٣.

تظمها المركز الثقاق السودائي يضامنا مع الانتفاضة وشارك فيها الشاعر احمد بشار يركات والشاعرة اقبال منير صنالح والشاعر الشعبي تبيل إبو زرقتين والشباعبر جنعقس الجمــري والشباعــر منعــد عيـدالـرحمن، كيلات استيــة

عدد جديد / من والمستقبل

صدر العدد الجديد من مجلة والمستقبل العربيء، رقم ١١٠٠ أشهر نیسان / ایریل ۱۹۸۸، عن مرکز دراسات الرحدة العربية، ويُتَصِّمُنُ ملقا واقيا عن العلاقات العربية السوقييتية يعالج والعلاقات السياسية العربية _ السوفييتية، من خَالَلُ دراسة للدكتون أحمد يوسنف الحمده والناق الاقتصادية العربية السونييتية في عهد غورياتشوف، من خلال دراسة اخرى الدكتور المه عبدالطيم طه، وتقريرا عن تدوة أعدها مركز دراسات البحدة العربية وأغذا الخصوص، وشارك فيها إريعة عشى باجثا ومقكرا ومختصا بالشئون

كما يتشبمن العدد دراستين، الأولى بعنوان والوطن الغزيي البغناء عن ايديولوچياء للدكتون عبنداللطيف

ويتشمن العدد ايشا مراجعات لعيد من الكتب الهامة، منها مراجعة د. سعيد بن سعيد لكتاب د. محد شكالماقي والهرماس والمجتمع والدولة

دامن مصر القومي في عصور وآمن مصر القومي في عصر القومي ويتقارير عن ندوتين مهمتين. يعنوان (نص مدرسة عربية التاريخ وكتابته، اعده د. مسم مباهن والشائية بعشوان ككفة النزاعات الداخلية من لبنان، ويتأم الذاكرة الجماعية، اعده ني انظوان

و إضافة إلى الإيواب الثابتة، ومُوجِبُ يوميات البوصدة المربية، و مبلنوغرافيا الوحدة الغربية، يصرى المدد -على فهرس لجلة والستقبل العربي، للسنة العاشرة.

> السيرة الذاتية لآلان روب جريبه

مُعِيدُن مُنْجُرا في الأسواق الغريسية كِتُأَنِّ يَحْكَى السيرة الدَّاتيَّة الكَاتِّب والزوابي الفرنسي المعاصر الان روب خريه من تَالِيفٌ صَديقه الصيم مترى - لي

يُتِتَأْوِلُ المُؤلِف كُورُ انْتُ فَي الْكَاتِّبُ الْحَيَّاةُ الضامية لهذا الروائي والسيتماثي الفرشى الذي يعتبس من رواد الرواية الجديدة التي يكون فيها البطال هو لا

والان - روب - جريه كاتب وسينعائي سرنسي ولد في سئة ١٩٢٢ عن أشهر اعسالة / الغيارة / ومن اشهر المالمه

(الاسيرة الجميلة).

> رئيس تحرير /محلة لوتس

رَيِكِ عبدالفتاح قاص فلسطيني معروف بليداعاته وبالإضافة ال ثلك فهو الشرف الأول على مجلة ومؤسسة لوتس.. مجلة كتاب أسيا واقريقيا

التقينا به وتحدثنا معه عن الجلة.. ما من معايير ومقاينين ما بنشر أن مستوى أسيا وافريقيا ؟

_ في البداية لابد أن يكون الأدب منشور ولكن اذا وجدنا أن هناك أبداها متشوراً ولكنه غير رائج ومستواه يستجق أنّ يعاد تشره تنشره، وفي بعض الاحيان تغترف من التراث في لعة من اللغات حسبنا تتنفى الناسبة.

تصدرونه حول الادب القلسطيني

افكار بصوت هادىء لسعدي يوسيف

0 عن مؤسسة الأبحاث العربية ببيروت صدر للشاعر العراقي سجدي يـوسف دافكـار بمسوت هــأذيء»، والكتاب عبارة عن مجموعة مقالات تتناول واقع الثقافة العربية ويعض القضايا التي تتصل بالكتابة عموماً. اسعدي يوسف الذي يقيم حاثياً بقيرص حوالي سيع عشرة مجموعة شعرية كتبها بين.١٩٥٧ و ١٩٨٧. منها «الأخضر بن يوسف وشاغله»، وكيف كتب الاخضر بن يوسف قصيبته الجديدةء، منهايات الشمال الإقريقي، وقصائد أقل صمتاً، وخذ وردة التبلج خد القيروانية. والشاعر ترجمات كثيرة في الشعر والقصة والرواية، من الترجمات الشعرية واوراق العشبء للوالت ويتسان، وايماءاته لليوناني يأنيس ريتسوس، وسماء صافية، للايطائي اونغاريتي. ومن الترجمات القصصية والروائية والحوالة، للسنفالي جبنين عثمان، وتسويجات السدمء للكيني نفوجي راثيونقى والمفسرون، للنيجيري وول

 صدر حديثاً في عمان روايـة درجه الزمان، للكاتب الاردني طاهر العدوان. الرواية مشبعة بالمناخات

الشعراء ومنهم عيدالقادر الكتيابي

لجُنا ِ إلى دعوة الشعراء الحصور والإلخام في الشاركة. وعندما لم تلب يعوبه لحا الى الشعراء الذين القوا قصائدهم للصنعود الى المنصة ثانية. . فلا يزال الوقث ميكراً .. حسب قوله ..

رواية دوجه الزمان»

الرينية بحيث يعكن اعتبارها رثينة اجتماعية عن الحياة في الريف

المواهب عربيا ثم عالياً. والثقاقة العربية عالميا ولذلك لابد من واستخلصت الدكتورة الشاعرة

دعم المؤسسات التي تقوم بترجمة الجيوسي التي كانت تتحدث بحماس الكتب والابداعات الى اللغات الاخرى بان هناك ازمة غياب للابداع العربي

اسکی پیدی آئینین

امسكى بيدى الامينتين شعاتى السلم الاسود يا متفائية نشوة الميوب تدخن المدن.. حديد ودردشة

رغبتنا سحبت من البحر ثويه الدافء قبل أن تسبح على تلب.

في برسيم صوتك حومة عصائح تطرد

أيها الجمال أمضى أن الخائك في رحدة الصنيع مصباحك وردى الريح تندع عتبة اغساء



د. الجينسي وحماسيا الشديد «ليروت»

الله الم هره: فقر النافية

اصابت الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي في محاضرتها بالمجمع الثقافي حول الكتاب بين العربية والعالمية حين اكدت بان هناك تقييمًا عالى النّقاقة العربيّة من قبل المؤسسات والوزارات مما ادى ألى تقييم شُبّه كامل على

هذه الثقافة عالما. كما اصلبت حين اعترفت بوجود مواهب شابة مبدعة تستطيع منافسة الكثير من الإقلام العالمية، ولكن النظرة العبوانية والتشويهية لبعضٌ التقليد بين العرب والمستشرقين ومحاربة الكبار للصغار يحول دون انتشار هذه

وأهمها اللغة الانجليزية وذلك ليتعرف العالم الغربي على الثقافة العربية ويدرك انتا أمة متحضرة ومثقفة _ فنتخلص بذلك من النظرة الدونية لنا.. ومن بين هذه المساريع مشروع هبروتاء للنشر والترجمة الذي تقوده الدكتورة الجيوسي.. وهو مشسروع جدير بالاهتمام وآلدعم ولكن حين

تتحدث في الاولويات ينفتح باب طويل

سياحيات

مليدة بالفحيح، والارض

حمراء قائية. على كل حبة

تراب، تنام قطرة دم، وتحت

كل حجر يختبيء شهيد. منذ

الوهلة الاولى، حيث شبت

النان واشتعل الوقت بلهيب

الاراده، علمت ان مسوعد

العاصفة قد حان، وان تحويل

المرحلة الى حالة لا قوة مسألة

تحتاج الى تفكير.. اذن ماذا

ثم مناك .. الحكاية، أن

المنقط يولد الانقجار، وان

هدوء البحر تتبعه العاصفة..

العاصفة في الوقت الذي

هامت كل الطيور بحثا عن

ملاذ، واجتاحت الاوسمة

والنياشين ساحات الخفاء

والمثول أمام الامر اللا واقم..

هكذا يقهم الصغار الحقائق،

وهكذا يتعاملون مع المنطق

بمنطق. لا اصدق ابدا أن ما

اخذ بالقوة يؤخذ بغير القوة،

مهما تعبدت الاسياب،

وتهافتت رؤوس الفلسفة،

الصغار لا يقكرون كثيرا حين

اتخاذ المواقف، لا يفلسفون

حين الوقوف على الوقائع،

فالاشياء أمامهم كما هي،

والحقائق ساطعة كالتهأر

للشمس. اذن ماذا يمكن أن

يكون غير الذي كان ؟ ماذا

يمكن ان تقعله العقول

المرمعة ببياض البراءة ؟

وماذا يمكن ان يفعله الكبار،

والقرار مو القرار، افقى يسح

نحو الشمال، ارتب جيان لا

فيا ايها الذين قرروا

وتدبروا، حركوا الايادي الى

حبث المندور الثخنة بالحقد

والتدمير. يا ايها الذين نفذوا

مسالم تستطع ان تنفذه الجحافل والقبائل، انتم

الوعد، وحصاد سنيننا المرة،

انتم انطلاقة السدم وقوتنا المارقة، انتم جيشنا، وأركان

قيادتنا، والويتنا المدججة

بالامبرار والارادة الصلبة..

افعلوها فسريما تنفعسل تلك

الحدود المغلقة، ربما يصحو

احد الحراس مناك، فيقول لا

للمصادرة، لا لكتب الحقوق..

ريما يكون ذلك وذلك ليس

على أبو الريش

حافلة بالمناظرة في قضايا الشعر إلى أن

ذلك النوع من الفنون اصبح يعانى

أزمة وجود حقيقية.. فانصار الشعر

الحره وأتا لا ابرىء نقسى منهم ورواد

القصيدة الحرة المتشوه والالكترونية

والقصيدة الكلمة ذات الجملة الواحدة

الى آخر هذه السميات الستحدثة قد قعوا في ذات الإخطاء والتي كانت

ابرر الموضوعي لدعوة الخلاص من ود التقعيلة فأصحبت هذه المحاولات

المتكررة في الواقع اداة قتل غير مباشر

لفن الشعر ف جسد القصيدة

ويقول ايضاً.. والموقفة الاخيرة

حول الموسيقي والجور الشعرية،

اليس من الترف الذهنى أن يظل

الشاعر يعدل ويبدل في القَصيدة عبثاً

عن صيغة شعرية معدلة للوحة فنية

جاءت مخاض ولاده طبيعية لتجربة

شخصية جتى اذا ما فرغ من صناعة

القالب الجديد فقدت القصيدة كل

دفء الاصالة وصوت التجربة وعمق

المعايشة.. لها ق وجدانه الخاص ؟!

بالامر العسير..

يقوى الاعلى الفرار..

البوقت مساء، والسماء

وعريض امام الحوار.. الراي الاول كان لحطر كركار المستشار الثقاق في السفارة السودانية الذي اكد أن الانتشار الخارجي لا يسبق الانتشار الداخلي خاصة أذا علمنا أن جسر التواصل بين المبدعين العرب داخل الوطن العربي لا يزال مهلهالا، فالشاعر المسرقى مشلا لا يعلم بالشعراء الوريتانيين أو المفارية لا يسمعون الشعراء الخليجيين رغم وجود مواهب جدعة في هذه البقاع..

كما طرح جعفر كركار مسألة الخروج الى العالمية واعتبارها بمثابة تقويماً لللادب العربي وهي تظرة خاطئة وترسفها المفاهيم المعامسرة يوما بعد أخر حين يأتينا رأي من الغرب بمدح بشاعر او روائي فتزازل الارض زلزالها لاتهم اعترانوا به،

الرأي الثاني كان للدكتور عبدالله ابو عزة الذي شدد ايضا على أن نشر ثقافتنا في العالم ليس من الاولويات وذلك لأن وجودنا الحياتي مهدد ومستهدف منذ الحرب العالمية الاولى رهذا يستنفد كل جهود الامة وطاقاتها بالرغم من الاعتراف بأن تقديم عطاءاتنا للعالم مهم.

ويسائدهم من هددين الرأيسين وصوابهما الااننا لانستطيع التقليل من مجهودات الدكتوره الجيوسي. ولكن عقبات كبيرة ستعترض طريقها ومنها انها لن تستطيع متابعة نتاجات الشياب في الوطن العربي والذين تتبناهم عالميا ولم يعرفوا بعد مطيا..

ديوان اشباح المدينة للشاعر الزين عباس عمارة

ديوان اشباح المدينة للشاعر الدكتور الزين عياس عمارة هو المجموعة الشعرية الاولى من المجلد الثاني. وكان قد صدر المجلد الاول من المجموعة الشعرية الكاملة واحتوى حُمسٌ مجموعات شعرية هي: الضياء والحريق، مع رياح العودة، مايو والاطفال، قصائد من بريطانيا، نقوش على الجسر وصدرت عن دار الثقافة ببيروت، وستصدر قريبا مجموعة شعرية ثانية يعنوان الراة المهشمة.. قناعتي الشخصية بعد ممارسة طويلة

وفي اشباح المدينة - الديوان الذي. بين أيدينا والذي يتضمن قصائد عبامودية وأخرى حديثة، يصاول الشاعر الزين عباس عمارة في مقدمة للديوان شرح معنى كثره القصائد الموزونة والمقفاه، ويقول.. وصلت في

وانطولوجيا لكي تكون كتبا تعطى أفكارأ وانطباعات ما تكمل ما تقدمه لوتس ف هذا

اما عن احدث مشروعاتنا فهو مشروع قيد التتفيذ لكتب الاطفال، سلسلة جديدة لللاطفال الهدف منها نشر الحكايات والاستاطير الشعبية وقصص الاطفال والناشئة لكي يعرف الفتي من الباكستان كيف يفكر الفتى في السودان او اثيوبيا ولكي يقرأ الناشيء في الفلبـين اساطـير وقصص الاطفال والفلكلور في افريقيا ذاتها وفي اسبا وهكذا نسمح بتمازج وأتصال العضارات بعضها ببعض

عرب تتاولوا القضية الفسطينية ق أعمالهم في هذا العدد ؟ _ نمن في هذا العيد نحب أن نؤكد عز شخصية الادب الفلسطيني وتثبيت مده الشخصية انسجاماً مع الخط الاستراتيجي الذي ننتهجه من تثبيت

خصوصا وان عالم اسيا وافريقيا محتشد باغنى انواع الاساطير.

• مئذا عن كتاب ،لوتس، وماذا ايضاً عن مشروعاتها الجديدة؟ ۔ نحن نختار روایات _کهواوین شعر

المحو هذه الشخصية وسلمها هويتها حتى

بكون المديونية ما تريد أن فلسطين

ارض بنون شعب وهو مالم وأن يكون

هناك ادب فلسطيني لا تعرف ولا شخصية وقوية الفلسطيني في مواجهة المؤامرة الصهيونية والامبريالية الرامية

يسمع عنه أحد هو الادب الفاسطيني في امريكا اللانتنية وهوادب يصدر غالبا باللغة الاسبانية، نحل ايضاً سمعنا عند فترة وجيزة، هشاك محاولات من قبلنا الدخول الى عالم هذا الانب ومحاولة ترجمته ونشره على اوسع نطاق، واللوتس، من هنه الزاوية معنية بهذا الادب الفلسطيني وسوف يكون لها من هذا الادن بعض القصائد والقصص وهتى الغنون التشكيلية الفلسطينية ننشرها في هذا العدد الفلسطيني، هناك أيضاً كعاب ونقاد وشعراء يعيشون في أمريكا سننشر

• وهل ستكون هناك مساحة لكتاب



• زياد عبدالفتاح.

الادب الفسطيني. ويستطرد درياده:

محمود جمال الدين

_ منحيح، وهذا العدد لن تقتمر فيه

الأرضُ المُحتَلَةُ فَيْمَا يُعَدُ اللَّهُ وَلَابٍ

في اكتوبر القبل. فعادًا عن هذا

على الانتباء الاحياء أو الفاصرين وإنما سينتار فيه يعضاً من الاب المناصل منذ يدأية النفيال القائطيني مُبد الضهاينة. • منافي تقسيمان جديدة داخل الابديا القاسطيني نحب أن نستوفنجها منك مثل انت الارمن الحثلة وانت

لم احمل من لم أحمل مر

مازال تديآ

امل صاعت

في وقفة عر

صامتة وقفت

والرؤيا تسر

كغمامة عشق صوفية

فوق الإرض الوحمى،

كمخاض الإعصار

عيناها رائحة الزعتر

من روح الخيار

قيس من روح السيط الثائر

الأرض المثلة أمما بعد ١٧. ؟.

_ مثالة الب جنيد نما داخل الارض

المتلة هذا الاب لا يعرفه الكثيرين

وامسع له خصوصية بطبيعة كونه يواجه

الاحتلال يونيا ونشكلاته غير مشكلاتنا

نحن فمصود درويش سميح القاسم

وتوقيق زياد تموا أن ظروف معينة من

الاحتلال ولكن بعد ٦٧.. يعيش الهلنا في

الارض المثلة مشكلات اغرى وطروفا

يعلى أن نتعرف على النعطية الاخرى من

مجلة ملوس باعتبارها مجلة عبل

عدد قليبطنتي

• نسمع أن هناك عنداً سنوف

دليل على حالة أنقصام بين دراما الحياة ودراما

يقول جلال الشرقاري في مقدمة كتابه مسرح

هناك جمهور _ الكيف _ وهناك جمهور _ الكم،

الأول هو مسرح القلة المتذوقة، والآخر هو مسرح

المتقفين وبين كوميديا الجماهير

هواية مسرحية تقليدية ؟. ُ

أين يبدأ طريق الانبثاق ؟

الكثرة المستهلكة، وبين المسرحين .. مسرح القمة

الباردة، ومسرح القاعدة الساخنة ينبثق السؤال؛ كيف يمكن لمسرحنا أن يزاوج بين دراسا

أن أمام المسرح، تاريخ مستقبلي، ينتظر رائداً أ

مثقفاً ينتزعه من سكون هذا المحيط. ويوطد

ويربى قواعد للنراما، جديدة، في سبيل اردهار

نوع مختلف عما نشاهده، والعلاقة بين ما يقدم

رما نطمح، يجب أن تسمع بمسلحة من القهم،

تمكن من ارساء هذه القواعد .. وإلا كيف نتحدث

عن شعارات مسرحية في الوقت الذي نمارس

كثير من كتاب المسرح اهتموا بالشكل دونما

المنسون.. ويكفى أن نتطرق الى ما يسمى

بفياسوف العرب المعاهد، توفيق الحكيم _ الذي

دعا للغة ثالثة للكتابة المسحية، وقصد منها لغة

الكتابة، وهي لغة الصحافة والتخاطب مع أن

المفترض أن تكون الدعوة موجهة باتجاء

المحتوى.. المضمون ـ أن هذا يثير قضية الشكل

قهل أزمة المسرح أزمة لغة _ حوار _ أم هي

أرمة قضية وفكر تعبر عنها الاعمال المسرحية ؟

بساطة استطيع أن أتحدث عن تجربة ذاتية

تعرضت لها وهي بلا شك تعكس حالة ما.. في هذا

السؤال الوظيفي الذي يقودنا الى تغريب

الحالة التي نحن فيها: ما هو البديل ؟ عن هذا

لابد أن هنأك ثمة ضميراً، طبعاً غير الصمير

إن هذا الانقياد نحو الاغراق في ثقافة تجهيلية

هو أساس سياسة التضليل التي أصبحت لها

قواعد وأنظمة .. قالى أين تقود هذه السياسة

سوى الى الكارثة التي هي بالاساس حالة من

الانساني أنه ضمير الثقافة المعاصرة يارض

السؤال الذي لم نعتاده.

كيف نغير من هذا الوضيم ؟

الاداسية

مساع

الارياني

ي حاولت أن أرتب كتاباتي في عمود اسبوعي في

صحيفة الثورة تحت عثوان (اطلالة امل) ولأن

الامل في الواقع العربي تابع خاصَّع للياس كانت

كتاباتي تخرج من يين يدي الصحيفة اما مشوهة

أو مبتورة .. لذا حُوفاً على فكري من الإجهاض

المتكرر قررت مختارة أن يصاب قلمي بالعقم ألى أن.

• هِلْ دَالتَ المُراهُ حقوقها في ظل ربع قرن من

ـ مَعركة النِّمَن معركة طريلة لا يُعكن قياسها يحجم

السبوات التي مرت او تمر، فالوروث الذي خلفته

فترة سابقة غلى الصعيد السياسي والاجتماع

والثقاق والاقتصادي ليس من السهل تخطيه في

عشرين سنة أو اكثر وقضية الحقوق المارية أمر

مغروغ منه .. الانسان اليمني يكافح الان من أجل

بناء نفسى متوافق مع شخصيته التي ستطبع

مستقبله المضاري بطابعها، والتي ستكون بنية

ـ اقرأ كل ما يقع في يدي سواء لكتاب من اليمن ال

مررغير لليمن فالفكر لا يعرف التمييز بين الحدود

والجنسيات وان كان الغالب على قراءاتي الجانب

الاجتماعي والغلسفي يحكم التخصيص الى جانب

ــ لليدع الحق عملة تأثرة بغض النظر عن

. عَلَيْتِيًّا: ثُورَة : الأطفال الذين المتنقول سلاح

والحجازة وتفضوا ذلال الطفولة أن الغد معركة حق

﴿ الادبية إن الشاعرة العربية عَبلة مُعُرة.

يتوقر العلاج لولادة سليمة.

الثفثية مستقبلاً.

البس كذلك؟

تَيِّناً فَكُنْ عَمْنُ الْطُفَأُ السَّرَاجِ وَلَحْمِكُ النَّالِ. ﴿ ا

خُصْرَاءَ . حَمْرَاءَ . حَمْرًاء سِودَاء (۱۱۱)

يقراون أن ديما لم تكن بريئة كمن استدارت بطونهم من حشو الكلام.

وتقيحت خَتَاجُرهم من داق الوعود ؛ كانت تقامسل جمة .. امتنع شهود

العنان عن تُكر كثيرها ولكتهم لم ينسوا أن يشيروا ألى أن دينا امتدت

أو اقتعات ثلا من ماء وانشدت قصيدة لعنها سماء.. حرفها بكاء..

وَهُجِهِا عَبِارٌ مَعْرِكُمْ عَدَيْمِةً وَأَطْفَالُ مَتَلَجِدُونَ بِنَالَ قَدَيْمَةً.. زَرِقًاءً..

كالصواعق بنواتب الإنقاس الملونة بالقهر من طغمة المهر

• أَنْ تَقْرَادِنْ مَنْ الْكِتَابِ ؟

الرواية الباويلة إن العمل الاسيء

الجنس ... اليس كناك ٢ :::

• كيف تنظرين الى القد ٠

الحرية هي المنتاح الذي يزدهر

فسي احدوانيه اي السحاع

الادبيات في اليمن يعددن بالإصليع لإسباب اجتماعية موروثة وواقع يتزعم فيه الرجل كل

و.. صباح الرياني ولحدة من جيل الريادة الثقافية في القطاع النسائي الموجب في الواقع

العِمَلِ. كَانْتُ حِتْى وَقُتْ قَرِيبٍ تَكْتُبُ عَبُوداً بِومَيا فَي صَحَيْقَة «النَّوْرَة» ثم تُوققت عنه. صباح

المسرح تحت درجة. الصفر ﴿﴿ ١٠)

لولجهة الواقع فيما يشبه النظرة البرغماتيه لهو

التضليل، سياسة، يساهم فيها علماء النفس ومفكرون وفنائون اضافة لرجال التربية والاقتصاد وأخيراً السياسيون..

كيف يتسنى استثمار هذان التضليل كسياسة لخلق بؤرة الاحتراف منها ؟ وهي مادة للاستهلاك اليومي.. للجماهير..

ان خطر اللغة الذي يحدق بناء جزء من خطر التخلف في التربية والثَّقافة والطب أيضاً.. أليس شكل التخلف عاماً ؟ ومظهره واحداً ؟

في رواية وأنهم يقتلون الجياد _ اليس كذلك، ؟ اليهوراس ماكوىء تجرى مسابقة للرقص ألانتحاري ـ تحقيق الرقم القياسي في عدد ساعات الرقص دون انقطاع _ وذلك من أجل تحقيق أرباح لشركة المراهنات على حساب هذا الانتحار المنظم بواسطة الرقص.

في هذه الرواية _ الفيلم _ ترد الفقرة التالية _

۞ لقد تمزق حدائي وان لم أجد دمعلناً، ساصبح حاقيه القدمين.

كأن المعلن شركة تعطيك سترة طبع عليها اسم الشركة ومنتجاتها في مقابل ذلك يقوم المعلن بتقديم خدمة لك.

في هذا المشهد كم هائل متقجر من الدراما يصلح للمسرح.. وهو موضوع الحديث هذا.. موضوع لغة التفجير الحسى لأبعاد اللغة عند الكاتب لحظة الكتابة لعناصر فكرته..

هذه السطور التي تبدو كمقدمة.. غربية .. خارجة عن الاطار العام - للحديث - هي اسلوب للبحث عن وسائل اليوم للخروج من مأزق الكتابة بدون دهشة ما أو محتوى..

سأعود الى ساحتنا الثقافية، لاستقرىء يعض الشاهد.. في المسرح طبعاً..

لا شك أن الافكار في هذه الموضوعات تفجر نقاشاً وخلافاً حاداً.. وخصوصاً في صفوف الذين تمسهم القضية.. وأتوقع ذلك ولكن لن أتوقف لتأمل ما سيرد من كلمات.

يقول رولان بارت: مظن كتاب أخرون بانه لم يكن في استطاعتهم أن يعزموها ليطردوا عنها الأرواح الشريرة عندئذ لغموا اللغة الادبية وعملوا في كل لحظة، على تفجير القشرة والعادات والماضي الشكلي للكاتب،

تلك القشرة التي تولد من جديد وياستعراره. أن السرح.. يغدوله مغزي اذا تجرأ المهتمع به على الخروج من دائرة الروتين فمنظر عبدالله يوسف الفنان التشكيلي وهو يجرى بروفاته على نص مسرحية والمثلون يتراشقون الحجارةء كان يثير الرثاء.. كان مشهداً في مشهد، فقد كان منظره في غاية التراجيديا وهو يحاول تركيب اللغة

المسرحية لقرحان بلبل، صاحب مدرسة المسرح التغريبي الى حد ما على السنة من فاقدى القدرة على النطق أمر يثير الرثاء حقاً. وفي مسرحية، مثل والبراحة، التي كتبها عقيل سوار وهي، عبارة عن قصامنات عن مسرح

الماغوط حاول بعض هواة النقد المسرحي ان يحملوها أفكارأ ومضامين كما لركنا أمام مسرح بريخت .. لقد تحجرت اللغة ووصلت الى هذا المستوى من الرداء الجليدي. ان متابعة ما يجيز لنا أن نسميه مسرحاً لا علاقة له برصد أو اختيار فعاليات من نوع ما تكتسبها والتجربة، أو المسرحية .. وإذا كان تاريخياً عمر هذا المسرح يعود الى منتصف العشرينات من هذا القرن فان هذا يكفى لأن نتحرر بعد من عقدة التجرية فالتجارب لا تمتد في أي مكان من العالم لنصف قرن.. وأذا كان شكل الكتابة وشكل التمثيل وحتى منظر صالة العرض مازالت بتلك الهيئة منذ ذلك الحين وحتى اللحظة ونحن في عام ٨٧.. فأى درجة من التجمد نحن عليها ؟ ان الزمن في هذه الصورة بيدو متوقفاً مع انه جدلياً الزمن لا يقف.. أبداً.. فلماذا هذه الاعاقة التي لا تمنع اي درجة من درجات النمو الفنى أو الفكرى ؟ انْ ذلك يعادل منظر الرمال المتحركة التي تتراكم في زاوية وسرعان ما تنبسط لتعود وتتكور في زاوية أخْرى .. فأي تطور أو فرق بين ما قدمه بعض هواة التمثيل في العشرينات والاربعينيات وبين ما يقدم اليوم بل ليحيل الى ان الاولين كانوا أكثر عفوية من خريجي المعاهد الذين حملوا كل قوانين المسرح وتعاليم الدراما على أكتافهم والقوا بها علينا فعندما قدمت احدى التمثيليات في الاربعيثات على خشبة «مسرح، سينما المحرق استخدمت ديكورات وأجهزة، بمقارنة بقاعة دمسرح، الجفير حيث تبدو سينما المحرق حينذاك أكثر تطوراً ؟ ومادام ذلك الوضع اكثر اضاءة من وضع اليوم فما نريده الصراحة هو هدم كل قواعد حركة «المسرح، اليوم من الأساس.. هل يعقل أن يظل وضعنا بهذا الشكل ؟

اننظر ما وصلت النه السينما والمسرح والموسيقي والتكنولوجيا في أمريكا واوروبا منذ نصف قرن حتى اليوم.. كارثة أليس كذلك ؟ ان

اننى ارتاب في أي «محاولة» أو «تجربة» تهدف

للارتقاء بالمسرح اذا كانت تقوم على نفس الادوات والأجهزة الحالية.. ان الغوص في بحر اللغة يحتاج على سبيل الافتراض الى فنان لغوى .. وحتى التمثيل، لا يمكن أبداً أن يكون على شاكلة سالم، جعفر وسلمان الذين يطالعوننا كما لو كانوا في مسرح عرائس.. حركات ميستيرية وتشنجات وصراخ وعويل ليس هذا هو المسرح

أن من يؤسس، مصرحاً عليه بتأسيس الفكرة أساساً وصناعة المثل، ثم الصالة.. ما العمل اذن ؟ أن الدهشة تكاد تقتل، عندما يقول ناقد، عربي كبير: أسباب تطور المسرح الاوروبي هو كثرة الإحداث ومأساويتها هناك، وسبب تخلف والمسرح، العربي هو حالة الركود وعدم تفاقم الشكلات! تبا لهذا.

ان الايديولوجيا التي تحكمنا، هي ايديولوجيا تعتمد على حذلقة الاستهلاك وعناصره التدميرية، وهذا ما جعل في نظر هذا الناقد وغيره أن التخلف سبيه بطه ايقاع الحياة، فهل هناك.. أسوأ من كوارث صبرا وشاتيلا ؟ وهل هناك أكثر بشاعة من حرب لبنانية - لبنانية ؟ وعل هناك أكثر من هذه الصراعات الدموية ؟ وحرب الخليج و.. و ... هل يعقل ألا تثير هذه الكوارث أفكاراً، أو معاناة من نوع تصنع كاتباً ما .. لقد صنع حصار

موسكو في الحرب العالمية الثانية آلاف المسرحيين والروائيين والشعراء وعباقرة.. وعلماء وعسكريين _ فلماذا لم تصنع حرب لبنان وغزو اسرائيل ومذابع شاتيلا وبرج البراجنة .. أي حالة أدبية ما ؟ ماهذا الايقاع البارد، الأشبه بخزان الثلج ؟ ان أي حيوان، يصنع من هذه الكوارث بيتين من الشعر.. ألا يستطيع الانسان عندنا مننع مسرحية ؟

ان مصدر الجمود ويؤرة هذا التوقف الدائم عند بدائيات المسرح، له علاقة بطريقة التفكير ومن جهة أخرى بعدم استيعاب متفيرات كثيرة، جدلية وسياسية، في العالم، لأننا في المسرح تأثرنا بتراجيديات تقليدية فرحنا نصنع الإيطال.. الشكسبيريين على صالة «مسرح» الجفير وأذكر انه قدمت في السبعينيات مسرحية وانتيجون، على هذه الخشية، أليس هذا منتهى الحماقة ؟

اننى احترم كثيرا واعترز باراء الدكتور والصديق ابراهيم غلوم عندما يقول في كتابه (ظواهر التجرية المسرحية في البحرين)

ان تطوير الحركة المسرحية لا يكون بتقديم الروائع العالمية وتنفيذها فوق خشبة المسرح تنفيذاً أميناً فذلك لا يفك شيئاً في مشكلة تخلف المسرح - لأن هذا التفلف جازء من التفلف

فنحن لسنا في حاجة لمسرحيات «انتيجون» و «المقتش» ولا حتى «المثلون يتراشقون الحجارة.. يكفينا أن.. توجد صالة فيها شيء من الانسانية .. كأن تصلح مقاعدها لجلوس

. ارتى- مغلقه

انا: حالون الإخرار

اقايضي 'رَلْيْنِي

: * الرحمالة (الرحمال :

لتنازلة هذي الفرياخ

انا خلون الرايا

لاسترق قلبي.

تشورت اوحاع هذا

إنا الطرون الاخبر

عامات في المت

كيف أموت ويي تعب الشريقة

والفيادين للارف مقيلي يجند

ولحمس غزالات سحيا باسم

ت يزنع الورد يكئ إلدهوق



بقلم: أحمد جمعه

الأول، والمهرجان التونسي للمسرح، كأنت جميعها مناسبات للقاء المسرحيين العرب، ليقدموا مختلف اجتهاداتهم الدرامية، ولكن ما يحدث بعد هذه المهرجانات أن ينقض المواد ويعود كل الى باده ..

تعود دائرة الروتين، لا شيء يتم اكتشاقه، ولا جديد يخرج من تحت الشمس.. فكل هذا المولد بيدو في أيامه الاولى كتظاهرة فنية، وفي أيامه الاخيرة كانتفاضة تم احباطها.. وبعد نهايتها.. يتبدد الطموح.. من هنا نجد أننا نعانى القراخ الذي ينتج عنه التوقف عن الابتكار.. رَهذه هي

فكيف نجد ابتكارنا للدراما ؟

هي أحد العناصر التي تهمنا اليوم.. في حياتنا المسرحية، كثير من العناوين المثيرة، دمسرح الطليعة، دالمسرح السياسي، دمسرح قسومى، وطنى، والمسرح السياسي التجريبي، دمسرح تجاري، دمسرح الفنون،.. الخ.

ما هو السباق الذي يحقق لذا، الخروج من نفق الجحود والمبيت نحو تحرير الوعى المسرحي من اساره، والقفز فوق حواجز اللغة والحركة التي يتشكل منها ما يسمى اليوم ديمسرح، ؟

في مهرجانات مثل ودمشق المسرحيء و وبغداد

أن دراسة التقنيات الحديثة وقهم لغة العصر

وفي زاوية أخرى تصادفنا هذه العناوين ــ سفارات ـ وليست دراما بطبيعة الحال وثورة المسرح الشعبيء والكوميديا السوداءه ومسرح الشوك، دالسرح الجماهيري، أن مسرحة ألحياة، وخلق حالة من الموضوعية

تعمل بلحثة في مركز الدراسات والنحوث اليعني. تقدمت منها سائلا: • كيف تقدمك كمثقفة بمنية لقراء مثقافة

وسَائِلُ التعدرُ الثقالِ والإنشطاءُ العامة في للجنمع.

• حركة الإنب بل والثقافة في اليمن تفتقر يتجاون أضابع اليد.. للذا ؟

قَصْية النبوغ أو العظمة قضية مبعية لا يبلغها الا القليلون والشكلة ليست في تبوغ الرجل أن الراة بل الشكلة مي في عدم تبزة الزوايا على لجنداب المدعين اما تُحوفاً أو انسحاباً من للواجهة ان استلاباً في واتع أيراهن الابداع، أذا إنزوي الكثيرون ولم بيق الَّا القَلْيَلُ مَمَنَّ يَعْدُونَ بِالْأَصَابِعِ. ولكن المهم والمفرح ان هناك من طهر وهناك من

ظهرن والكيف هذا يغلب الكم • ما الذي يعتور الحركة الثقافية الوطنية

الوطنية الغربية بوجه عام أم اليمنية بوجه خاص. اياً كان قصدك فالحرية هي الثناخ الذي يردهر في إجواب أي أبداع. وإلى أن تتلمل الطبيعة مَثَالًا. الطيور تشدو في القضاء الرحب، لكن صحبها في الاتفاص يمنعها عن الشدو حتى وان كانت أقفامياً من دهب رادًا شبت إنهيون خابَّف وخافي وكثبير • هل يجوز القول بادب رجالي وادب تشافي. بمعتى هل تختلف الهبوم والمعاتاة لدى

لُ تَعَلَيْدِي وَمِبَارِ كَالْسِوْالِ: الْإِرْلِيَ هَلِ البيضة تسبق البجلجة إلم النجائجة مُنْبَعْتِ البيضة . العاناة إنسانية وقضية الجنس قضية القضيدة إلى القصة أن أي عمل ابداعي أحُن الله توقف عن الكتابة في الصحف

اترك لك الحق ف تقسم اليمانية التي تبحث عن الجدور بين الجدور ا

الى العنصى النسائي باستثناء من لا

. لا أدرى ما أَذِا كُنْتُ تَقْصُدُ بِالْحِرِكَةِ النَّقَاقِيةِ

ثانوية والضبك إمام مثال موضوعي .. انت تدهش الرحة فنية جعيلة رتيجت يعد تعشتك عن الاسعالا تفرق قبل ذلك هل البدع رجل أم أمراة. ويالدل

الضوء نهر، الدم مستنقع اساطير، الصراح ضحراء، كل دفاتر القبيلة مسقوحة .. وطرف منها غير مقروء، والأمن مستتب.، مستتب.. مستتب الرجال عباتهم التحمة، نكبتهم الشراهة، يحملهم النوم في اجعانه في رحلة تبدأ من طلة النهار الى التهار.

لا ضحك للضحك.. بل ضحك للتبذير.. التسويف 1. قهقهات فاقت الحاجة، بكاء لا جدوى منه، اطفال تتساقط عليهم الاعدة، والخيام شامخة بالريح واعناق النكالي تشدها.

روى شهود عيان كانوا يصفقون لاعناق التكالى وهن يشدين الخيام، والاعددة غائرة في الشتات - رووا انهم رأوا ديما .. طفلة تخرج راحلة الى تَجاويف الطم، تمتملي ساقين عاريتين.، مخضبتين بحناء قديمة يسبل منها غبار المعارك.. احدى الساقين محنية كالقرارات والاخرى محاطة

رأوها تتجه صوب الميناء، تبيع غزل الارامل، ثم تستعير وهي عائدة مواسم تخبثها بين الخيام وتجدل اعتقادا بصلاحيتها لنضنج البرتقال والتين والكروم والزيتون والقرنبيط

النظرات الربية سهام تخيفها.. ولكنها تظل تحمل قوت الارامل، تتكيء على المواسم بين استأتها وتعود الى جيث الامن مستتب وعندما السع حديث شهود العيان وصار بحجم الضياع قالوا.. (انه كان بيدها بيرق مرقع.. ولكنه يظل مرقوعا، يورق العلم في يدى ديما أبنة الخريف.. ولكأن الوطن يتطاول من ارتعاشاتها.. او لكأن خشود الجند تتقافر من عيني ديما .. ومطر القضية يعربد كفراشات كفيفة فوق نهديها

رق قلب الشهود وغنوا لديما غناء فيه الخدر جاء فيه ـ دیما نهر انت أهرعى ألى الخيام قبل القيضان... لمي الوطن في راحتيك .. بلكى اشلاء الوطن بمطر القضية.. اصبغى السحب بلون القضية..

ودفئى برعشاتك من أسعهم برد الطغيان..

ـ ديما ـ صراح البدو اتت

التقاتات المصطهدين والمغفلين..

بشاشة الصحراء كوتي. سنسمع طحن اضراسك وانت تلوكين نهارات العين.. ـ سنبتهنج امطرى اولئك النائمين

اهداء.. الى من حضر وقاتها وأحترف الصنوت ١

يقلم: محمود تراوري ـ السيعودية

أغرقي قواقلهم في الوحل... رحل الاستفهامات.. رطبي بيان السؤال وقولي لهما - مِنْ القي السوال، سَلَقَى السوال.

قال الرواة.. سنداً عن سند عن مسانيد الاباء والاجداد وأنه عندما فيها القضف، غاس المتخفون القاعة م تاولتهم مالديها، سبكنين كُلُّ الْعِطِرُ مَنْ ياقات كل الحقول، امترجت بالغيم الرفيع للتسفع السؤال: لتسفح

الصِّياءِ أن وجع الشهادة وطعمها.. تَسَاطُّت: ــ (هل يتضع خير دونما لهب ؟



يكمل الشبهود قولهم يأن للتسكعين قالوا: - أصيفي عاديما واشهدى من الانبتاع حقول اللهب الا للحمياد وانا لا تزرع حروف النصب الا للمداد وَلَكُنْ تَيْمًا أَقْتَرِيتُ مِنْ قَمِ الْبِيَّاءُ وَاسْتُودِعْتُهُ أَوْلُ الْقَصِيدَةِ. شَاهِيت الرجال (الكبار) يحرسون الماء وهو يرتو لبحر يرتعش.. البحر يتلو مقطوعة عُنَّ مُوج عَامق كالفار.. لاذع كالمجر ا تحاشت الاسئلة القدمة كالبيانات، قننت العيارة، كانت بتسائل عن لون التفتي والناء عرفت التنها . ستعن شيئاً لم تبع به الرواة (شهره خاء أن القطع (يماد إ كَيْت شياء ٢) . -ت يا للذل خلى عن أخلامي تسالون! الليالي ؟، - يا القهر.: يوطن. دای وطن باهدا .. ادك تماطل م - بُومَانَ جُمْنِلُ أَنْ سك ن... هـ بجيئل الجنبل كباذا ؟،

بيانهم الأخير فقالوا فيه:

الرُّواة تُعكُّوا مِنْ قراءة الشيء في تَجِهمها قرأ الرواة والإشياء منا رائحة النساء: (إن ديما إستمعت الى مُقطع مهدج من محاكمة تتم دائماً بجوار الجُلُّ اتَّقُلُ إِنَّ مَا تَعْلَمُ بِهُ يَعْلَى عَلِينًا.. أَجِب بِم كُنت تَحْلُم طَيِلَةً تَلُكُ يُكُنَّى أَنْ يَكُونَ تِسْطَأُ كَارِدة.. صَلْحَباً كَالْأَمْقَالُ مَتَحْرِراً كَالْغَايَاتِ. (وأسريت السطور بعدد .. صفيت قراعتها على الرواة الثين اصدروا أنَّ السَّاءِ عَرْجَ كَكُلِّ السَّاءَاتِ مِأْتُونًا مِنْ حَضِنَ الْمِنَاءِ.. ويالقرب من ركن المَّاكِمَةِ - أعاد ديما بريث كالتلويع .. مالحة كالرمن عامضة كالحاكمة. والنق مثل طلة النهار التي ينام فيها المتصون بالكلام. هججت مشوق الايعرف مصدرها القمت الرواة مسمتا ابديا .. وعاد الثلم يَعْلَى مَا سِلْمُعْتِ دَيِيها مِن اسْطَةً ، ويعود اللَّمَ يتكوم بكافة بغيظة على عندما تكتب، هل تشعر أن هناك كاتباً

_ في داخلي طفل مشاغب لا ينفك يذكرني بكل

شيء.. يجرنى حيث الاراضي البكر للذآكرة..

للصياحات الشتوية الموصلة للمدرسة العتيقة..

لشف القائلة.. للنطق بالحروف الاولى عند

المطوعه.. الى ايام القيض وتباشير النخيل

ودالجريات، يأتين من الساحل محسلات

بالجديد.. يجبرني على تتبع جذور النَّحْيل عند

حلقة الاقلاج.. آلى الازقة الطيئية.. والمخازن

الساكنة في بطون والنخيل؛ حيث المقديم رائحة

عشق مميزة.. يذكرني بالوجوه التي لم اعد

أراها، يحتم على البحَّث عنها في الذاكرة.. في

جوف المدن التي لا تعرف الشفقة.. يجبرني وأنا

استقل قارياً في نهر الطفل المشاغب أن أتذكر

بائعى والمالح، في السوق القديم وهم يتشاجرون

في داخلي صعلوك منانق يسهرني على دكة في

احتفال الليلة الكبيرة في السيدة يجعلني انتشي

ثملا بأصوات المنشدين وأيقاع حركات

المرديين.. ناسياً مثات الكيلو مترات التي قطعتها

يجبرني على السير على قدمي الى مأوى متضرري

ويين رغبات الطفل المشاغب التي لا تنتهي،

وطليات الصعلوك المتأنق تخرج الحروف باحثة

عن الحقيقة متتبعة المبواب عاقه عن كل زيف او

وهم يضحكون.. وهم يعودون بلا بيع.

أخر يكتب قصصك؟ أم هو أنت..

ناصر الظلمي _ صوت الني قنان (۱۹۷۶) الله على الكمه ويعرف مناها وجريها: اكتار اللمية القصيرة الكون يكون الله عال الدي حدة للوطن _ الاستان _الطبيعة _ وقول الإنكانكي الظاهري الك مصور فوتهام أزباله إهلماني سيمانية جلام والمراجعات الكلما اللفية - الدرية كالدين بور الزمن الطويون بالكرية وقد اخترة في القائدان حرف علي الطورية الله المنافعة سحر خاص (خبلته اهلا زغني الخنان المريز الديني المريز المريز

التعناول فقه له حينما تعاملت مم القلم والعرف لاجل مرق كتت قد دنوت من الرمج رمنج الكنة السنة انحسسه فكانت الخالة الأران والفرخ كانت مبعث رضي وشعور أمن ويفره باكلي كالت ارتعاشات حالم، نشوة شمل متحوة فجن كانت الكابة على الجدران متنفسا طع واليا لروى احلام كان يسر جها لنا للنياع الزايض في

ركن البيت الطيني، وذلك العَجْورُ البَّمِثَيُّ الذِي زار بِمَانِ الْعَالُمِ مَجْلَةُ الْفَضِلَ، مُجْلَةً الْحَالَمُ اهَاعَةَ الْلَّدِرِيْعَةَ، مُحَمَّةً أَجْدِي لِيُ الْتَعَامِّلُ مُعْ وَقُعْ الحرف، وهج الكلفة ويروز لعني الهدف والعلية، رحينا نشرت لأول مرة كنت قد تشكلت مع الحرف والوقع، عندها أصبحت الكلات هما وهاجنا تترمنتني في كل تكان واللا مؤجداً يتابني كل حين. اصبحت الكتابة عدى هي الرطن الوطن للطلق بكل ايعادة وانتباعه همومه والجاعه، افراحه والراحه، اصبحتُ الكَتَابَةُ هَيْ الجنينة الغائبة الغينة حيثا تنضهن وتصيح بليونة الطاط وخيتا يغدن صلية كعن الضعان تتراجى لى حيناً كشرابُ اللال وعيناً كشق الفجر ويين الوطن والحقيقة تبقى مساقة وييقى رمن واغل أنا لامثا ورأه الحقيقة رعيني تنوقع الوطن.. وتطل الكتابة بالنسبة أن هي وطن الحقيقة .. وحقيقة الوطن.

للاز القصة القصيرة بالدات ؟ هل في

ن الداخل تهويمات شاعر وتجليات شعرة

ورعم بعض الستشرقين أن الاسلام لم يكن له تأثير

ادبي او ثقاقٍ في حياة العرب في الجزيرة العزبية، بلَّ

اقتصّر دوره في الناجية الحربية والسياسية، وهذا خلاف

الواقع، اذ لو ثبت ذلك لا استطاع الاسلام أن يستمر

كل هذه القرون، وأن يقعل قعله في قلوب الباس وعقولهم،

فهو ليس مجرد تغير نظام سياسي قبلي بآخر سيامي من:

نوع جديد، ويزعامة جديدة، فالآمِدلام منذ الوَّدُوفِ على

عتبته والناس يظعون كل اثواب الجاهلينة عندها،

ويتسريلون بأثواب ذات صبغة جديدة، ومفاهيم بديلة

ترتكز على أيات القرآن المنزلة، وعلى هدى معلمي

الرسالة مبل الله عليه وسلم، وذهب بعضهم للى أتعدام

اثر الاسلام في فن الهجاء، وإن الشعر يقي متواصل المطلقة ويتماسك البنية، ويقوم على دعامات الجاهلية،

ولكن اشمار عبدالله بن رواحة، وكغب بن مالك مصبابً.

بن ثابت تدحش هاله الاقتراءات، وتكذب تلك

الادعاءات، لأن التعابير الاسلامية، والألفاظ القرآنية

لفذت طريقها الى الشعر العربي منذ المنشة الاولى

للهجرة، فكان عبدالله بن رواحة يتوعد المشركين بالثار

والعذاب، ويصفهم بالكفان وكلها الفاظ جديدة جاءت

مع الرسالة الجديدة، فحسنان بن ثابت في فمزيته يقول

وتتلمس هذه المعانى والالفاظ والمبحة في شبعر كعب

وإذا كان معيارهم في ذلك كثرة الشعر وقلته فيجب الإ

يغيب عن اذهاننا ان فترة الشعر الاسلامي قصيرة جداً

اذا ما قيست بغيرها من ثلك العصور فهي لا تتجاوز

تصف قُرَن بينما امتك العصر الجاهل تحوا من قرنين،

فلا يكون هناك وجه المقارنة بالكيفية والنوعية على جد

سواء، ونما زاد في قلة الشعر الاسلامي ضياع معظمه

نتيجة الاحداث الجسام المتمثلة في الغزوات والحروب

التي خاضها السلمون فاستشهد يعضهم ومأت معه كل

ما يحريه صدره من اشعار لم تكن مدونة في نيوان أو

مسطرة في كتاب، وقد قال أبوعمروبن العلاء: مما أنتهي

البكم مما قالت العرب الا اقله، ولوجاء كم واقرأً جاءكم

هذا بالإضافة إلى أن الرسول صلى الله عليه وسلم

طلب عدم ذكر اشعار المهلقاة التي كانت قائمة بين

المسلمين والمشركين خوفاً من اثارة العصبيات، واحياء

المحنّ والأحقاد بين السلمين، وقد سالة مسلكة صبل الله

عليه وسلم صحابته من بعده قعس بن الخطاب يقول:

ائي كنت نهيتكم ان تذكروا مما كان بنين السلمين

والشركين شيئا دفعا للتضاعن عنكم ويث القبيح فيما

بينكم، وقد ادل الرواة بدلهم فأسقطوا كثيراً من

الشعر الإسلامي لأن فيه مجاء مقدعاً، وتيلًا رَحْيَصاً مَنْ

رسول الله، وهذاً واضح من خَلَالُ قراءة السيرة التبوية

حيث نرى كثيراً من اشعار امية بن ابي الصلت وضرار

ابن المُطاب وعبدالله بن الزيعرى وغيرهم من شعراء

عصرهم قد سقطت اشعارهم لان قيها فحشأ وشركأ

وبَعِلًا مِنِ الرسول صلى الله عليه وسلم وقدْفاً لـه،

وتعريضا بأصحابه وشماتة بالشهداء فكانوا حريصين

حِداً على دفن تلك الإشعار لانها سبة وعار ف جبينهم

جعلتهم يتوارون حجلًا من فعلتهم وجعلت خصيمهم من

ولغل من أسباب قلة الشعر الاسلامي عدم حقاوة.

النقاد به، والاهتمام بدراسته، لأنه في نظرهم شعر

سهل، أليف الالفاظ، بسبط التعبير، وهم يبحثون عن

الشعر الجيد الجزل، والقوى في اسلويه والفخم في

الفاظه وتعابيره لأنهم رواة اللغة، وحفظة الغريب منها.

ويحرصون على الشواهد الشادة لكي يدعموا حججهم،

ويدحضوا أراء غيرهم ولهذا نبدوا الشعر الاسلامي

وراء ظهورهم، ولم يكثر ثوابه، ويروى أن الاصمعي

جالس أبا عدرو أبن العلاء عشر سنين قلم يسمعه يحتم

بييت اسلامي، بينما ذهب كثير من الرواة والعلماء ال

القبائل الأخرى تعيرهم بذلك وتتند بهم،

بفرائض الاسلام والأخكسام

ادًا انشق مغروف من القجر ساطع

أذا استثقلت بالشركين المضاجيع

وحيريل امين الله فينا

ين مالك وهو يمدح الرسول: .

وقينا رسول اللبه تتلو كتبايه

يبيت يجافي چنبه عن قراشه

للحديث عن النقاد الذين تناولوا الشعل الإسلامي لابد من الحديث عن جانبين منه: ضعف أثر الإسلام في الشعر، وَصَعف الشعر الإسلاميّ وِكِلتِهِ. فِلما عَنْ صَعفِ للذَّ الإسلامُ في الشعر فيقولون أنَّ الإسلام لم

يكن له اثر يذكر على الشبعر، ففي كُتُكِ تاريخ الإبد العربي يقول بالشير: وليس هناك صلة بين الحوادث التأريخية والوقائع الاسية فن الشعر مثلا لم يحدث الاسلام انقطاعاً في مفاهيم التنفراء

السابقين واللاحقين الذين حاؤوا عقب الأسلام مباشرة، فإن تانسس خلافة الامويين في الشام واردياد

اممية سوريا والعراق في العقم الاسلامي هما اللذان اوجدا طروقاً وتطوراً في الاموء.

الدالة من الدولة الالام كما معاوله المساولة الم كان عن إيال الثله وعروس البعر بِلْتِي إِلَىٰ وَهُوَ كُذُارُ الرَّحُنِّ الْذِي قُلْبِ مَعَا

رک رنے کے اور المحکومات سامت نیازے کے اور الامات الامات کے

المتنافة عزا الشفعان والابلم كليلة يتقريفا

مندمي اللمنام رائماً في الشكل الذي يسترخ في تقدم حسيمي الأنتدال حسالي القطاعي، واكن تعلى الادس حق التدن

يغولون أن الإدب الجفيقي هو

الاسلامي فسي مسراني

يقلم: الدكتور

قيصل ابق عداش

دراسة الشعر الجاهلي يشرحونه، ويهذبونه ويضافون

ويشهد العصر الاسلامي مرطة انتقالية، وحياة

جنبدة انقلبت فيها المعايع وتبدلت المقاميم فكثر النحل

والوضع في شعر هذه المقبة لاسباب كثيرة ومختلفة،

ولكن دون أن يستطيع وأضبعو الشعر الإسلامي أجادة

رمط الشاعر الإسمادية معروفة أو يموقف اسلامي نبيل، فَكَانُتِ مِبْالِكِ خِلْجُلَةً فَنَيَّةً وَأَخْدَمَةً فِي القَصَاتُكِ الشُّعَرِيَّةِ،

وتياين جلي في اوزانها وسبك موضوعاتها وتباين

اغراضها واعدافها فغدا الشعر الاسلامي مفككا قحكم

عليه التقاد بالمتعف، وإكن لا تستطيع أبداً أن تجزم

مِيْنِعِفَ هَذِا الشَّعِنِ وَأَنْ تَقَدَّفُهُ بِهِذُهِ التَّهِمَةِ، وَأَنْ تَلْصِقَ

وذفب بعض التقاد الى تعليان ضعف الشعب

الاسلامي بسبب الحروب والفتوحات التي خاضها

السلمون مُند جماقل الكَفَر والشَّرك في الجزيرة العربية

فالهت الناس: عن الشعر ومعرفتهم عن صعياعته وتظمه،

وفي هذا التعليل مخالفة لطنائع الناس وغرائر البشر لأن

الشعر تتاج المعاناة، وعبدها ينقث المسدور، والحروب

شيرما يفتق المواهب ويشحذ القراثح فنصل الشعراء

ل حربة الإدب يتدمون عطامهم فيشكل رائداً عظيماً

يمد الشعر الاسلامي بالماني الجنيدة والافكار البديعة

وقد حث الرسول شعراءه على المناقحة عن الدعوة والذب

عنها والنيل من خصومها تكان يقول لحسان؛ أهجهم.

عليه هذا البريق الهائل --- :

يه هدأ الإدعاء.

عوال على الوالوطي

لايعلق وتلولون أن لا أنت لدون معتاق فمغا يقول الكاتب تأصر

خلف الغاثاة في تنكلها وحقيقتها، وتخطف أين ل تنسيرها ول النبير علها، والنصية تُ رَايِعَةٍ قِدَاً الْعَمْرِ، بِلْ هِي قَفِيمَةٌ قَتِمُ الْعَلَم والموف ليس في اعتقادي أن النبيا أو فنانا لا يعلى نشكل إو بأخر العائاة قنيا، 6 تسبقنا قد د خنتا الله تقوارزيا أو تتجارزيا، كه تستمر معنا العنل كله والعاداة على الانسان، والغنان بشموله رخوه هو القادر والمؤهل لكلوث افرازات هذه العاناة فالتكل ستكمع كثيراً يتحزن ليالي ثم تتمن رتشي وحده الاسب فقط القابر على أبقاه منورة هنة اللنداهة، قلا ياس الن على من تتركه غرقة الانب فالادباء القنانون وجدهم ويحافق فقط عنم المطوطون ا

النَّا الانقاق فهو قالة من هالات النبر التي وتثرقا الاثب اللتزم اللازك اقيمة عذا الحرة مُنْدَق مِدُه الكُلْمَة التي تبعث فينا أملًا وفرحاً التي: تنكبنا حتى البجع . تقجر فينا منابع الحق

والحير والجمال كُمْ يُكُونُ الْأُونِ مِدَهُمُا أَرْحَانُ نَعَرَفُ أَنْ لَهِذَا الحجر كلنة اللغ من تظم الشعراء، وأن

للزطفال باطفال الججار بحدهم شمساً لا تطلع الأمن إجلهم من أجل قضيتهم.. كم يدهشنا هن نعرف أن هذا الحجر يؤرق وأن هؤلاء الاطفال برعين

• من هو بطل قصة ناصر الطاهري؟ _ إيطالي هم الذين يظالون الوطن، يقفون دائماً على ارجلهم واصابعهم في عيون الزمن، يأتون احياناً من اسفار التاريخ ناصحين، وحيناً من معترف الحياة منبهن، يأتون كرؤى احلام يغنون الأمل الاتي. ابطالي حراس الاوطان، بأتون كالندين العربان حين يرون غواصاً وقد اغرقته بحار الزيت والاسمنت، او جبلياً وقد اغرته الشنوارع الطيقة او مزارعاً وقد تساوت معه قمة شموخ النظ بتطاول ابراج الزجاج ايطالي يبكن الى حد الغضب الاعمى حين بيصرين بحارأ يقبع امام مدرسة حارساً منسياً وجيل الطفرة يتبخترون عليه بسياراتهم الفارهة ولا

بيدركون كم كان هذا غالباً على الوطن !؟ انظالي يوقظونني انصاف الليالي لان بدوياً لم يشيع ضيفه الى خارج عتبة الباب خوفاً ان تتأذَّى قَدْمَاه المُتحضَرة في الحدَّاء اللَّميع.. ابطالي يسرقون منى دفء الشناء لأن سدرة والعويده ترقد وصيدة مهجورة بعد أن انقض عنها السامر

إبطالي.. هم هم وان تغيرت لغتهم، وتبدلت ملابسهم وتنوع سكتهم، يظلون يحركهم العصب الإنساني، ويظلون هم يحركونني يوجعونني، يصنعون مني وتراً يغني الوطن.. فجراً يسفر

• الإنسان.. ماذا يعنى هذا الإنسان بالنسبة للطاهري ؟ الاتسان موكل هذا الكون .. كل هذه المضارات.. الامكته.. الازمته.. الصبراعات هو القص لكل هذه الطاقات.. الافكار البدعة...

الخلاقة.. الجنونة، يمضى منى كلي فالشيخ

بجنب الحسيني هو مني الوطني ف تشيل الذي يطارح جبال الانديز قصائد عشق وحب ووطنية هو إناً.. المغترب العربي.. العامل الاسيوي.. ابن المجاهد الجزائري الذي يدير الراح في الحانات والاقبية الرخيصة.. الهندي الذي ارتخى ان يشتغل حمالًا لاغراض الناس، وحين مات لم يجد

الأنسان هذا الكائن الغريب العجيب الذي يزكي الصراعات ويعيش هو اشد الصراعات هذا الكانَّن في عز قوته يسيطر عليه الضعف، في عز فرجه تنتابه مسحة حزن هذا النسيج العجيب من

_ هما توامان سياميان، احياناً لا نستطيع قصلهما، فكلاهما القراءة والكتابة بالنسبة لي عمل تحريضي، لا استطيع ان استغني عن احدهما، بل اضيف لهما حسن الاستماع، هذا الثالوث الذي يكون الذات الثقافية عندى، فالقراءة تحرضني على الكتابة والكتابة ترغمني على القراءة، فكلاهما زاد للأديب وأحياناً يقدمهماً على زاد الطعام فالقراءة هي الاصل هي المربية، فلم أعرف الكتابة الا من خلالها، ولكن للكتابة طقساً يفوق كل التصور، في ساعة زمن تستحضر ارواح اوراق معقراء، وقصاصات ورق مهملة في

الطرقات، اعمدة.. ومساحات.. تقارير... وملفات البصير الذي بييع السابح ف مكان صغير عتيق مجلدات.. الكتابة طقس تعبدي حيناً يكون بسكينة وطمأنينة المؤمن، وحيناً يكون بقضب طبول افريقيا الوثنية. اما الهما اكثر تحقيقاً لذاتي القراءة أم الكتابة، فلا شك أن الكتابة أكثر رحابة وشمولاً وتحقيقاً للذات؛ فمن خلالها نستطيع ان نتصل ونصل

العواصف والمتناعر التي يحيا بها ولها-هذا الكائن الذي يعشق الصراع وكأنه جبل عليه فحيناً يصرع أخاه وحينا يصارع الحيوانات والخلوقات الخرافية وحينا أخر بصارع طواحين الهواء، والان تجده يصارع نفسه.. وفي النهاية يصرع الجميع ولا يصرعه الا الموت، ألذي تصارع معه منذ القدم.. جرب كل الطرق.. سلك كل السبل ويقى حائراً عاجزاً امام تجربة الخلود الانسان بالنسبة لي هو الحلم الذي يصبح جزءاً منى حين يصغر ويصغر وهو أنا حين يكبر يكبر. ● أيهما أكثر تحقيقاً لذاتك، القراءة أم

قبل الحديث عن الاشكالية الغنية في الغنون التشكيلية في الإمارات الحربية المتحدة، لابد أن نعي الإهداف التي تسعى أليها حركة التشكيل منذ أنطلاقها والتي يعتبر من أبرزها هدف تحقيق موية متميّزة، تساير وتكمل الشخصية التشكيلية العربية. وأن نعي العوامل الاجتماعية والتربوية والاعتقادية والمهنية، لانها ذات صلة وثيقة ومترابطة. كما يجب أن لا يغيب عن البال العمر الزمني للحركة.

قَفْى ظَلَّ غُيلُبِ النَّقَد والنَّاقد، وفي ظل غياب التوجيه الواعي، ارى بأن الفنان وحده لا يستطيع تجاوز العقبات وتحقيق التغيير والتأثير مقم يعمل ضمن مجموعة واعية مدعومة بالتخطيط الهادف الواعي، ومشمولة بالرعاية المسؤولة، لهذا كله علينا أن نتريث في الحكم على الفنان التشكيل وعلى الحركة الفنية.

ما دامت الحركة التشكيلية في الأمارات ذات صلة وطيدة بالحركة التشكيلية العربية، فكرياً وفنياً واجتماعياً. قان ازمة التشكيل العربي والاشكائية الفنية تنعكس على فنون الامارات بِرُوانِاهَا الْمُخْتَلَفَّة. فمعاناة الفنان هنا لا تختلف و مضمونها وشكلها عن معاناة الفنان في الوطن العربي، وربما يتحمل فنان الامارات اليوم مسؤولية البداية الصعبة.

القُنَّ العربي يعاني اسلساً من أشكالية أفتقاره الى الشخصية المتميزة من جهة، وألى ضرورة وُلُو بِقَلْقٌ _ للمساهمة في عملية بناء ملامح تلك الشخصية دونما انتكاس أو انحدار... هذه المُعاناة نلمحها وبكل معانيها في معارضنا العربية، يحود اسلس هذه المعاناة الى استخدام لغة تشكيلية فرضت عليه او ورثها طوعاً. هذه اللُّغة هي التشكيل الاوروبي، التي يقهمها المجتمع الأوروبي فقط استخدام هذه اللغة مع مجتمع يختلف بتقاليدة وقيمه واعتقاداته وتأريخه عن المجتمع الاوروبي... هذه اشكالية اوقعت الفنان في عزله تامه، وهوة سحيقة ابعدته عن الجمهور وسلخته عن معاني الاصالة والقوة التاريخية، بل وكل الامور التي

تعتبر اساساً لكل تطور ابداعي. لقد حمل البنا جبل الريادة تلك التيارات الغربية، حملها بلغتها وسماتها واشكالها، وفشل في تعربيها، كما فشل من جاء بعده في هذه المهمة.

هنا لابد في ان اعترف بانه لا يمكن الغاء الافكار الغربية، او انجازاتهم الفنية التي طورت المفاهيم الفنية عللياً، ولكن بالامكان الاستفادة منها بمثل القيمة التي استفاد مها الفنان الغربي من القُنْ الإسلامي، أو الفَنْ الياباني مثلًا. فالفن الصيني على سبيل المثال حافظ على تقاليده وطورها صُمن التَّطور الحديث والمفاهيم المعاصرة نوعاً ما.

بلختصار.. لقد وقع العمل الغني العربي في مصيدة تيارات الغنون الاوروبية.. وعندما حعاول الفنان التشكيلي انقلاه والاستجابة ألى نداءات المثقفين والنقاء، وتوصيات المؤتمرات التشكيلية في البحث عن الجذور، واستلهام التراث العربي والإسلامي لم يستطع الوصول وتحقيق الهدف المنشود... ضل الطريق واشكل عليه الامر... ووقع في اشكالية من نوع اخر... حيث قام يحاكي التراث شكلًا، وفهم من خلال اشكال العمارة والبنَّاء والزخرفة والخطَّ او الزي المُحلي والحكلية الشعبية، أو اشْكَالُ الْفنونَ الإسلامية التّطبيقية أو الظَّكلُورِ الْمُتَواجِدِ... فَيُمّ الإصالة من خَلال الشكل فقط... ولم يفهمها من خلال المعطيات الفكرية والسلوكية والانتاجية التي ترتبط بفترة زمنية معينة، تفاعل بها انسان تلك الفترة مع اعادة الثوجودد ننيه... وبالتالي كانت نتيجة ذلك الإنسان هو الفعل الإنساني الذي يمثله ضمن المستوى الفكري والفتي... ويكون هذا الفعل ممثلًا للطابع الغريد المعين. لو تاملناً بدقة الانتاج الحضاري الأسلامي المنتل في مسجد قبة الصخرة بالقدس، وشاهدنا كيف استطاع المهندس المعماري والفنان التشكيني وَالفَنانُ التَطْبِيقِي، انْتَاجُ قطعةً فنْية بِتَالَفْ فَيها المُعملُ بِالرَّحْرِفُ والتَشْكَيْلُ، تَتَالَفُ بِمِا القَيْمُ الشكلين باللونين والروحين في طابع فني فريد وموحد... ولو قارنا هذا العمل الغني بقطمة من الخَرْفُ الْإسلامي أو بِلُوحةٌ وأُسطيةٌ أو بِعَلافَ قَرآنَ كريم أو مَجِلْد اسلامي لاستطعنًا الاحساس بذلك الطابع ضمن المفاهيم الفكرية والاعتقادية الاسلامية...

نعود الأنَّ الى عَالِم التشَّكيل في الإمارات لنرى بان المناشِّط الفنية في معظمها مناشط موسمية ينتظرها الفنان عاماً بعد عام، أو بمعنى احْر المواسم التي تنتظر الفنان.. فبالرغم من قلَّتها الا أنها لم تدفع الفنان نحو النشاط الذاتي أو النشاط الذي يحمل الطابع التجمعي... هذا الاتجاه السلبي جدير بالدراسة والمراجعة لانه يعود بالسلب على حركة التشكيل من جهة ويشكل ظاهرة التياد عند الفنان من جهة احرى...

جولة قصيدة في المعرض الموسمي السابع الذي يأتي ضمن مهرجان الفنون الوطني الذي تَنظم الدائرة الثقافية والإعلام في الشَّارِقة، فَأَنْنَا نلمِّس جُوانِب مَتَعَدَّدَة مِن الْمُسْأَكِل الفنيَّة التي يعاني منها الفن والفنان وهي مشاكل تتعثل اساساً في مجموعة ارهاصات عترابطة تسيطر على فكر الفنان قبل الشروع في بناء عمله الفني... النقنية ... التجرية الفنية ومدى خدمتها في طرح المُوضوع... المُوضوع الذي يلبي مقاصد الفنان.. المُوضوع الذي يمكن ان يتفاعل به المتلقي... لحظة الابداع والاستجابة الداخلية.. الوعي الحسي.. عجابهة الناقد والكاتب والصحفي مكانة العمل الفني بالمعرض... مكانته في الدعاية والإعلَّام... مصير العمل الغني أني أخر ذلك من العناصر التّي تشكل في اطارها العلم انعكاسات على العمل الفني. أن اشكالية تربية الفنان وتوجيهه وتدريبه تتمثل في مظاهر العمل الفني، كما تتمثل في التفاوت بين المستويات العروضة، تشكيلياً وتعبيرياً، وبالرغم من عدم الفصل بين الهواية والاحتراف الا ان التفاوت هنا لا يعني الهواية التي يجب ان تشجع باستمرار، لكنه يعني القيم الفنية والافكار المطروحة... من هنا فاننا نجد اعمالًا لم يتجاور صلحبها بعد اصول البناء الفني، أو اصول التعامل مع العناصر الغنية، ألوان شاحبة فقيرة، بلا معنى، بلا احساس... خضوط ركيكة لم تمر على بد القَدَان، اشْكَالُ منقره، تكوينات ينقصها الإنشائية، لوحات خالية من المعنى، رؤياً سَلَنْجَة، اغراقاً في محاكاة الشَّكل، التَّرَاماً مدرسياً... مرة يطفى الرمز على النَّيمة الجمالية، ومره تطغى التقنية على الشكل او القيمة التعبيرية ومن جننب اخر نجد من يمتلك اداته ويعي لما يطرحه من قضاياً انسانية كما نُحد من يُعَرِّضُ قَجْمَةُ الْإِنْسَانُ الْعَرِي بَفكره وضميره وَفْنَهُ وباحساس الفنان المرهف، من يمتك التشكيل والتعبير في أن واحد.





مقالف لكثير من النقاد الذين يرون ان القوة والضعف مردهما الى طبيعة الشاعر وموهبته وصدق عاطفته. والنفوس تتفاعل مم الضير كما تتفاعل مع الشرحسب قوة العامل المُؤثر في النفس البشرية وقد استدلوا من بعض شعر حسان على شعقه وليته ولم يكن ذلك في شعره الصحيح، بل هو قيما وضع عليه من أشعار. قال الاصمعي مرة: محسان احد قحول الشعراء، فقال أبو - تحاتم؛ له أشعار لينة فقال الاصمعى: تنسب له اشعار لا

فليس صحيحاً اذن بان الضعف قد بدأ قبيل الاسلام. فقافلة الشعراء من المخضرمين أمثال حسان وكعب ولييد والحطيثة والهذائين كلهم شاركوا في مسيرة الشعر وموكبه الذي امتد بعد الاسملام ولم ينقطع شرياته او يفتر نبضه. ومن يتعمق في ديوان حسان يجد ان فحولة شعره لم تفارقه في جاهليته وأسلامه، وفي فخامته وعذويته، وأن ما يظهر من لين وضعف في شعره الاسلامي ماهو الا مخول عليه لغرض ديني لمحاكاته قصد التبرك والدعاء او لفرض قبلي بغية تعزيز موقف الخزرج خاصة والانصار عامة، وكيف وقفوا الى جانب

أما ما يقال عن وجوم الاسسلام في وجه الشعر

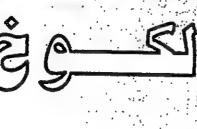
حتى انسال به كريم الماكل ويقول عليه الصلاة والسلام: ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه الا عنترة، وكان يسمع قول لبيد:

وكل نعيم لا محالة زائل فيقول: اصدق كلمة قالها الشاعر أول لبيد. وكانت عائشة تقول الشعر وتتعثل بأبيات منه، قيستمع الرسول الى ذلك الشعر ويعلق عليه، وقد دخل

يومأ فتدركه عواقب ماجني

فيقول عليه المملاة والسلام: «صدق يا عائشة، لا شكر الله من يشكر الناس فالاسلام أذن لم يكن معرقاً الشعر ولا مثيطاً الشعراء. والرسول لم يمنع من قوله ونظمه، والرواية لم تتوقف ومسيرة الشعر لم تتقطع بظهور الاسلام وأنبثاق فجر الدعوة وأمتداد شعاعهاء بل بقيت متصلة دون انقطاع ويقيت فحولية الشعر ورمانته وقدامة اسلوبه وجزآلة الفاظه زماناً.







الشعراء بهروا باعجاز القرآن ويليغ معانيه، وفصاحة

اسلويه. فدهشوا وأرتبج عليهم وأقحموا وغشيت ابصارهم، فاتصرفوا عن الشعير بما ادهشهم من اسلوب القرآن ونظمه، فاخرسوا عن ذلك، وسكتوا عن المُوض في النظم والنثر زماناً. وقد رد بعض النقاد على أولئك الذين قالوا يضعف الشعر الاسلامى، ودحضوا ارامهم قذهب ابن خلدون الى ابعد من ذلك قفضل شعر الاسلامين على شعر الجاهلين بسبب سماعهم وقهمهم للقرآن فقال: وأن كالم الاسلاميين من العرب أعلى طبقة ق البلاغة والواقها من كلام الجاهليين في متشورهم ومنظومهم. قاتا نجد شعر حسان بن تأبت وعمر بن أبي ربيعة والمطيئة أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة وعنترة وابن كلثوم وزهير. والنسبب في ذلك أن هؤلاء الذين ادركوا الاسلام وسمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الاتيان بمثلها، فنهضت طباعهم، وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشئا عليها. فكان كالمهم ف نظمهم ونشهم احسن ديياجة وأصفى رونقاً من اولتك وأرصف معنى، واعدل تتقيفاً بما استقادوه من الكلام العالي الطبقة، اشعارهم وضعفها، وأنما كان حافزاً للاقتباس من القرآن ومن بيانه، فزاد من نبض اللغة وهيويتها

الدعوة بكل قواهم امام قبائل قريش والعرب في مكة

والشعراء فلا صحة له، ويأطل لا حقيقة فيه يدحضه ما كان يقوم به الرسول تجاه الشعراء، فقد اقام لحسان مثيراً في المسجد ليقول الشعر من قوقه، وزوجه من سيرين أحت زوجته مارية القبطية، وكثيراً ما كان يطلب الى شعرائه إن ينشدوه فيستحسن اشعارهم ويدعو لهم. بل كثيراً ما كان يردد قول عنتره: ولقد ابيت على الطسوى واظلسه

الاكل شيء ما خلا الله ياطل

عليها مرة وهي تنشد من شعر زهير بن جناب: ارفع مُنعيفُكُ لا يحربكُ صُعفته

يجرِّيك أو يثني عليك فأن من اثنى عليك بما فعلت كمن جــزى



باكتسابها كثيراً من المفردات والالفاظ وأما قولهم بان الشعر نك لا يقوى الا في الشرفهذا

> وروح القدس معك وواللنه لشعر حسنان اشد على الكافرين من وقع النبل، ولكن من البديهي جداً انْ يبتعد شعراء هذه المقبة عن التنقيح والتحكيك وعن الروية والتهذيب كما هو الحال في حوليات زهير والنابغة، وان يقولوا قصائدهم على السليقة والبديهة وهذا يستدغي تلقط الإلفاط السهلة والتراكيب المالوقة فغدت قصائدهم ضعيفة وغير مطولة وحكم النقاد على شعرهم بالضعف ناسين أن الاحداث المتوالية والطروف الطارق. والحريب الدائمة تقرض عليهم ارتجال القصيدة دون تتقيع أو تحكيك تلبية للظروف والاحوال الحيطة بهم فيستحيل مع عدًا أن يكون ضعف الشعر الايلام سبياً في ذاته، وانما هو امتداد للعصر الجاهل، فالفترة التي سبقت الاسلام خلت من الفصل للجودين، قلما جاء الاسلام ظل الشعر على ركوده.

وإذا كان الشاعر ف الجاهلية يصول ويجول، ويدفع. ويخط كما يريد وكما يشاء، وحسب انفعالاته واهوائه، قالامر جد مختلف في الاسلام، فالشاعر لم يعد له تلك المكانة الرقيعة، والمنزلة المالية التي تبوئه القمة السامقة، قالدعوة الجديدة صرفت الناس عن الشاعر قلم تعد الإدان تتشنف لسماعه، ولا الاعتاق تشريب لرؤيته لأن الناس انصرقوا الى شئون حياتهم، ولم يعودوا يجافون الشاعر ويرهبونه وهذا ما دفع الحطيئة لأن يخاطب عمر بِنُ السَّمَالِ يشكر له ضعف ميية الشاعر في النقوس ورعزعة مكانته بين الناس فقال:

فيعثت للشنعبراء مبعث داحس او كاليسوس عقالها متلوع ومعتثى شتم البخيسل فلم يخلف شتمي فياصبح آمناً لا يفرع

واختت اطرار الكلام فلم تدع شتما يضرولا مديصاً ينفع وصِّحيت أن الشعر الاسلامي رق وضعف الا لن هذه

مسالة نسبية وقد بالغ النقاد فيها، اذ من الصحب جداً ان تخلط بين الواهب الغريزية الكامنة في فطرة الانسان ويين ما يحيط به من مؤثرات الفحولة عند الشاعر موهية نْمُتِ أَنْ ذَاتِهُ وَيْرَعُرُعُتْ، وشبت مع شَيلُبُه لِتَكْثِر وتَتَمُو، ولو لم تكن في فطرته وحيلته لما استطعنا ابدأ ان نخلق له فعولة وتضعها في تكويته الشخصي، ولذلك لا تستطيع أبدأ ان تحكم على كل شعراء صدر الاسلام بالضعف لأن القحوله متأصلة في كثير منهم ولا يستطيع احد

الكارها وحدورها وَ وَأَنْ جِانِبِ ذِلِكَ كُلَّتِهِ الْقَدِدِ رَأَيْ بِعِضِ. النقاد أن





...

والمراجع المستناء والمستناء والمستناء والمستناء والمستناء والمستناء والمستناء والمستناء والمستناء والمستناء

و بالمبيوناتي أن أعاماً أنه المعالم

大 日本語句

لويس عوض: الناقد ابراهيم فتحي:

بعد عشر سنوات من ابتعاد اتحاد كتاب اسيا وافريقيا عن مقره الدائم في مصر يعود الاتجاد ليشارك اللجنة المصرية للتضامن ف ندوة حول الاديب وقضايا العصر بالقاهرة اقدمت في الفترة من ٢٣ _ ٢٥ مارس الماضي. الندوة كانت بالفعل فرصة غالية لالتقاء ادباء وكتاب اسيا وافريقيا بالادباء المسريين بعد فراق دام عشر سنوات حيث جمد نشاط مصر ف اتجاد الكتاب الاسيويين والافريقيين وانتقل مقر الاتحاد من القاهرة عقب ترقيع معاهدة كامب

وباقشت الندوة عدة ابحاث تمركزت حول ثلاثة موضوعات رئيسية هي قضايا الثقافة الوطنية والديمقراطية والابداع، ادب المقاومة. شارك في الندوة ما يقرب من خمسين أدبيا أسيويا وافريقها بخلاف الادباء والمهتمين بالقضايا

تحدث الكتاب والادباء بحرية مطلقة حبول قضاياهم الثقافية والادبية وقالوا كل ما عندهم.. روح عالية من المحبة سرت في الاجتماع.. وقدر كبير من التعاون ايضاء الاحساس بالمستولية.. مستولية الإديب تجاء امته وتضايا شعبه والشعوب الاقريقية والْاسْيُويةُ، بِلِمْ دَرْجِةَ عَالَيَّةَ.. وَضَمِ حَلُولُ عَمَلِيَّةً لِمَا تعانيه شعوب أسيا وافريقيا كان هنف المشاركين في

في يومها الاول ويعد جلسة الاقتشاح ناقشت النبوة قضية الثقافة الوطنية، وقضية الديمقراطية

ترأس الجلسة الاولى الاديب الروسي اناتولي سوفرونوف وتحدث فيها الدكتور لويس عوض (مصر) وكرركا هادا (اليابان) عمر بيكوف (الاتحاد البوقييتي) الدكتور سعيد البصراوي (مضر) والدكتور عبدالمنعم سليمة (مصر) والدكتور انور عبدالمك (مصر)

الدكتور لويس عوض شرح في مداخلته القضايا الرئيسية التي يتبناها الادباء وهي السلام العالمي، حرية الشعوب رحقوق الانسان، والتنمية.

ويرى الدكتور لويس عوض ان هناك عوامل عالت أن السنوات الاخيرة بين تتاول العلاقة بين الفن والابب والمجتمع وتعتلت هذه الدعوى المضادة في مدرسة الوجودية التي جعلت من علاقة الابب والفن والمجتمع عملية التزام فردى كما يظهر في أعمال سارتر كما ظهرت مدرسة اخرى هي مدرسة والبنيوية، وهي المعول الثاني الذي هدم العلاقة بين الاديب والمجتمع تحت شعار الاهتمام بالشكل.

روانتهى عصى العظماء،

وشرح لويس عوض التضايا التي ستحوذ على اهتمام الادباء فبالنسبة لقضية السلام العالى يرى ان جيل العمالقة قد توارى وليس هناك أي الجيل المالي من يدافع،عن السلام بل ان عصر العظماء كان يكون قد انتهى.. والعالم الأن في مرحلة انتقال ن انتظار مواد جديد لجيل من العمالقة وبالنسبة لمرية الشعوب فقد كانت _ حسب رأيه _ من القضايا التي تجمع حول لوائها العالم الثالث لكنها سرعان ما تعرضت للانهيار بسبب سياسات حكام ساركل منهم على هواه ففقدت القضبية اهم رموزها. لكن تضية حقرق الانسان _ والكلام للدكتور لويس عرض _ مازالت حية ولكن على الرغم من كثرة الكتابات فيها فانها مازالت تنتهك في اماكن كثيرة من العالم والطاهر على السطح اقل بكثير من الواقع ! الكاتب السوفييتي عمر بيكوف وزير الثقافة من جمهورية اوزيكستان ورئيس اللجنة السوفييتية للعلاقات مع كتاب اسيا وافريقيا يشير في مداخلته الى الانجازات الثقافية الادبية التي تحققت في الاتماد السوفييتي شامة واوزيكستان خاصة. ويطالب باعادة النظر في المناهج الدراسية من أسيا وافريقيا حتى تنص هذه المناهج على ضرورة دراسة الادب والفن، ووجود الثقافة بلغتين امر هام ايضا.

اشكالية العلاقة بين الشكل والضمون

الاديب المسرى الدكتوى سيد البحراوى يطرح بحثا بعنوان دمن اجل مضمون قومى للاشكال الفنية، يرى فيه أن أحدى المشاكل الأكثر أهمية في الثقافات القومية لكثير من بلدان العالم الثالث هي مشكلة تقنيت هذه الثقافات ال القطائع المتعددة التي تعيشها .. قطيعة بين الماضي والحاضر .. قطيعة بين الثقافة الرسمية والثقافة الشعبية، ثم القطيعة بين المُتَّقِقين وجماهيرهم. لكن الدكتور البحراوي يركز على محور هام وهو غياب المحتوى القومى للاشكال الفنية الحديثة حيث يرى أن هناك ثمة اتفاقاً تاماً بين المؤرخين والدارسين على أن الاشكال الحديثة وخاصة الرواية والقصة القصيرة والمسرحية هي أشكال وقدت البنا من الغرب.. وأن هم كتابنا الآوائل الذين بدأوها كمان ملء هذه الاشكال بمضمون محلى أو قومي لكن الدكتور البحراوي برى أن الاعتقاد بامكانية نقل شكل قنى ما من مجتمع ما وحضوه بمضمون مجتمع آخر، أمر خُطير ادى الى ازمة حادة في ادبنا الحديث وامتد الى ادبنا المعاصر كواحد من اسباب عزلة الادب الجاد عن جمهوره وانحصار متلقيه من حدود ضيقة لا

ويشير الدكتور البحراوي الى ان هدف كتابنا كان أفادة الادب العربى والقراء العرب بهذه الاشكال المستحدثة مدفوعين في ذلك _ بصبيانة وعي جديد .. وعي قومى سببته نشأة وصعود طبقات آجتماعية جديدة تحتاج بطبيعتها الى هذه الاشكال الادبية الجديدة وخاصة شكل الرواية ثم القصة القصيرة. ويؤكد الدكتور سيد البحراوي ان الادب الشعبي والغن الشعبي والسلوكيات الشعبية هي الممدر الحقيقي لـالأدب.، ليس لمضمونه وانما اسماساً لشكله.. مذا الشكل الذي يحمل مضمون هنده الجماعة الشعبية التي يجب ان يتواصل معها

' تزيد عن نسبه (واحد من العشرة الاف).

الحوار.. هو الخل

الدكتور عبدالمنعم تليمة استاذ النقد الادبى يرى ان المازق التاريخي اليوم الثقافة -العربية أن كل برزامج وكل اتجاء يجعل من نفسه مشروعاً قوميا ويحل نفسه محل الاخرين.. وكل اتجاه فكرى وكل مدرسة يحاول ان يحتكر لنفسها هذه الغايات وتدعى لتفسها انها تمثل المخرج الشامل فتكون القطيعة بينها وبين المفالفين لها. ولا مرتوع من هذه المشكلة الا الحواربين الاتجاعات الاريخ الرئيسية السلفية، القومية، الماركسية، اللبيرالية ليصل

ف الندوة الادبية حول والاديب وقضايا العصر، القاهرة:

الماري من المحالة والله فيها المعلى من بدائع عن الملام نقد موقف المؤسسة النقدية بسبب قمعها للابداع ورقابتها للغة الادبية

الجميع الى خطة قومية واحدة يتبناها الجميع. الدكتور انور عبدالمك بوافق على هذا الرأي ويندد بالحروب وللشاكل المعطنعة بين التراث والمساصرة، والسلفية والعلمانية، الالتسزام والموضوعية، والمجتمع المدنى والعسكرائية ويقترح تأسيس جائزة ءاين خلدون، اللبداع الثقاق

والادبي حتى تبعدنا عن الاحتكار الغربي الجوائز

وفى قضية الديمقراطية والابداع ناقشت الندوة ف جاستها الثانية التي تراسها الدكتور لويس عوض عدة ابحاث كان من اهمها بحث للناقد الادبي المصدرى ابراهيم فتحى بعنوان والديمقراطية باعتبارها مقولة أبداع أدبي، حيث يرى أن حرية الابداع الادبي تتعرض في كل بلاد العالم بالراقع أو بالامكان ويدرجحات شديدة التفاوت - لنفس العوائق التي تتعرض المشكلة العامة.. مشكلة حرية الفعل الانساني لإبداع عالم جديد يسيطس فيه

ويرى أبراهيم فتحى أن هناك محاولات كثيرة بذات لطمس المضمون الديمقراطي للابداع الشكلي وللحديث عن نص ادبي جمالي لا سياسي، خارج عن المكان والزمان.. لا علاقة له بتناقضات الواقع ومشكلات خلق الشخصية الانسانية وتطوير طاقات الإنسان الجوهرية.

وينتقد ابراهيم فتحي موقف المؤسسة النقدية التي تقف أحيانا موقفاً قمعيا من الابداع الادبي فتفرض رقابتها على اللغة الإدبية، والاجناس الادبية وتقوم بتصنيف ماهو علمى وماهو ادبي وتستبعد انواعاً من الكتابة باعتبارها لا تنتمى ألى الانب ... رهذا القمع النقدى قمع سياسي على نحو متتكر مراوغ يقدم ناسه على أنه حقيقة علمية محايدة.

الإبداع يهزم النقد القمعي

غير أن الابداع الإدبي في تضاله الديمقراطي الطويل فرض اجتاسا واشكالا وادوات كان النقد القمعى يجرمها، مثل القصة القصيرة، والرواية والحكاية الشعبية، والشعر الحر، كما أطاح بالمعايير المقدسة وخلق معايير جديدة قابلة للتغيير والتطوير ويرى ابراهيم فتحى ان السلطة الايديولوجية في الراكز الغربية في الجامعات أو الصحافة الاسية ومؤسسات النشر لم تعد بين ايدي اللبيرائية الجيدة القديمة ونزعتها الإنسانية.. بل اصبحت الكتب ومدارس النقد والجوائز الادبية ودائر الضوء كلها تنصب على ما يسمى بالحداث وما بعد الحداثة وما

ويؤكد الناقد ابراهيم فتمى ان الابداع في مرحلة الشكرات عابرة القوميات والنضال الديمقراخي داخل عملية الكتابة رغارجها يتغذان اليرم اشكالأ شديدة التعقيد والعالمية الجديدة التى تعيد تقسيم العصل الثقافي على النطاق النولى تحت هيمنة الاحتكارات الامريكية تنتج بالجملة اقنعة هوية ثقافية زائفة تعيد ترزيعها لخنق المالامم الحية للإبداع القومي والديمقراطي.

الديمقراطية محفر وليست منشا للايداع وكان البحث الذبي حول هذا الموضوع للاديب

ق اللحظة الراهنة مضطراً احياناً الى استغزاره ليقول كل ما لديه.

• هل ترغب أن أسالك عن الشعر أم القصة. بمعنى أخر أريد أن

● كتاباتك للشعر والقصة والمقالة والدراسة الإيمكن ان تكون

نُوعاً مَنْ عدم الثقة بالشعر.. اعني بكونك شاعراً ؟

العدد وقصيدة العدد في أن واحد، وهذه الظاهرة ليست وحيدة الجانب، فالفنون كلها في

اعتقادى تتداخل لاتها في الاصل تعبير عن رغبة داخلية في تصوير العالم بشكل فتي.

فإذا استهويت الاصوات أو الألوان اصبحت موسيقيا أو رساماً. والعلم، فقد بقيث فترة

طويلة أرسم وأتابع الموسيقي، وتعلمت العزف على العود، وجريت التلحين، في الوقت

الذي كنت اكتب فيه الشعر والقصة، وبعد ذلك تتحكم ظروف معينة في الاختصاص كما

ـ هذا تفسير قد يكون فية وجهة نظر يعرفها، ريما، علماء النفس، لكن بالنسبة في،

ولقراءاتي لشاعري الباشرة، فلا اعتقد أنني ضعيف الثقة بالابداع الغني. فهذا

الهاجس، مدفني، يسكنني، ويوفر لي اكبر متّعة في المياة.. وربما المتّعة الوّحيدة في

رَمننا هذا والا فما السبب الذي يجعلني انشط، في السنوات الاخبرة، في الكتابة الفئية،

اكثر من أي وقت مضى. أما كتابة الدراسات والنقد فلعل سبيها الاساسي يعود الى

لقد حدث بالصدفة، أو بطلب شخصي قبل سنين طويلة، أن طلب ألى أبداء رايي في

اشياء قراتها. وانكر أن الدراسة التي قمت بها وقتها لفتت الانظار، حتى صار مألوفاً في

الوسط الذي عشت فيه أن أطالب بهذا العمل، وبالحاح، بين حين وأخر.. من هنا فأنه قد

يمكن القول اننى بدأت، في هذا الناحية، استجابة لطلب الاخرين، ثم جاحت ايام وجدت

أنه من الضروري التدخل دون طلب. وربما كان استمراري يعود الى طابع الحياد

المضوعي والبعد عن تأثير العلاقات الشخصية والصدق مع النفس والملاحقة الجادة.

بل ربما كَانت كل هذه العوامل، منفردة او مجتمعة، هي التي جعلتني اتابع مثل هذا

الموضوع من الكتابة، لانني، بالفعل، لا أقيم ورنا على الاطلاق، حين أقرأ عملًا فنياً أو

دراسة، لأي تأثير مزاجي انفعالي. وهذه الموضوعية اعترف لي بها الكثيرين. وهي

خَاصِية ضرورية لأي عمل نقدي. والشاعر، على العموم، قد يقهم احياناً سر الصنعة اكثر

عنا ممكن طبعاً. فالمؤضوعات الوطنية بحد ذاتها ليست عائقاً في طريق العدائة.

والمقارنة مع مايكونسكي او غيره ليست دقيقة بسبب اختلاف الخلفيات الثقافية وايقاع

تطور البيئة بيننا. ذلك أن الشاعر في بلادنا كان مطلوباً من الجماهير اكثر من أي بلد

أخر. ولا تستقرب أذا قلت لك أنه ما من احتفال أو اجتماع كان يتم أو يعقد في أيلم

شبابنا إلا وكان للشاعر دور فيه. حتى في حفلات الزواج والموالد.. بل والطهور. بمعنى

انك كان الشاعر حضوره الدائم، وهذا يستلزم تنبه الشاعر لنفسه وتكثره بصورة

من النقاد انفسهم.. واعني طبعا النقاد المدرسيين أو المزاجيين.

● في شعرك، كما تحدثت انت عن نفسك في اكثر من مناسبة. كان

اهتمامك بالموضوعات الوطنية، مما ادى الى بعث عن التجريبية

ومشكلات الحداثة. إلا يحتاج المضعون الجديد الى شكل يلائمه، كما

فعل مايكوفسكي مثلًا.. أم انك كنت تخشى فقدان الجماهيرية التي

الحاجة التي تبدو ملحة احياناً عند خلو الساحة من نقاد حقيقيين جديين.

اسالك عمًّا أذا كنت تعتبر نفسك شاعراً ام قاصاً في البداية ؟

اليمنى عمر جاري الذي يرى ان الديمقراطية هي علمل مساعد على تطور وأردهار الادب بالرغم من أن الابداع قد وجد في كل الفترات الزمنية بمعرف

النظر عن وجود الديمقراطية. ولقد قدمت الشعوب نعاذج عديدة من اشكال البيعقراطية التي نراها في العالم المتقدم بشقية الراسمالي والاشتراكي وهي من مجموعها تمثل النضال المستمر للبشرية من اجل الرمسول الى اشكال عليا من الديمقراطية التي يعنى بها تحرير الانسان وانعتاقة بما يتفق وتطلعات العصر

ويرى عدر جارى أن هذا الصراع الستمر في خلق اساليب متطورة للديمقراطية .. هو الابداع الشامل لازدهار الموهية الانسانية في كل مشاحى الحياة.. ويشمل ابداع الشعوب من اجل الحرية والديمقراطية ويناء القيم الجديدة.. بما في ذلك حجارة اطفال فلسطين.. بالرغم من أننا تعيش في عصر التكنول وجيا الارقى وليس من العصر المجري.. فان التصويب بالمجارة من اجل الحق أن تقرير المسير هو خلق وابداع لان غياب الديمقراطية هو الذي أخل الادلاء بالحجارة بدلاً من

ويطالب عمر جاوى بضرورة التفكير في الاساليب الناجعة لتأسيس ديمقراطية يستند عليها في حركة التطور والإبداع عبئي طريق المستقبل في العالم الثالث.. ديمقراطية يكون مصيرها الازدهار وليس الانتكاسة بجرة رشاش ويجب أن البداية توسيع مبدأ استلهام الاساليب الناجعة لاتتزاع السيقراطية ويضع مواعد لها وعن طريق الإبداع الجماعي والقردي على السواء.

اما شاعر السودان تاج السر الحسن فيؤكد في بحثه أن العلاقة متلازمة، وعميقة بين الديمقراطية والابداع فاذا انعدمت الديمقراطية زاد الابداع حدة، وضراوة، واحتجاجاً.. وإذا توقرت وأمسل الابداع خط المعارضة.. وهكذا يظل المبدع ملكا بقف على عرشه ليحقق المزيد من الديمقراطية والحرية، لبلوغ المثال..

ويؤكد تاج السر الحسن ان الادب الحقيقي والفن الجاد بواكبان حياة الانسان ليرفعا من معنويات.. ويحملا من حياته.. ويقللا من عنائه.. بدءاً باغنية العمل.. وانتهاءاً بنشيد المعارك والاعمال الروائية الملحمية والمسرحية التي تطهر الروح او تملأها بالفرح.

الأبداع إذن ضرورة ولكن _ والكلام لتاج المر_ مينما تحل حياة القهر وتتسلط الديكتاتورية يزدأد هذا الدور للادب.. ومن تجارينا في السودان نذكر العديد من الاعمال الشعرية القومية التي كأنت نبراساً للدعوة للجرية، ومن ثم الديمقراطية كاعمال الشاعر الشعبي خليل فرج شاعر الثورة السودانية الاول وأعمال يوسف مصطفى التني، وشعر جيلي عبدالرهمن، وكمال الجزولي ومحمد الفيتوري، وشاعر الشعب محجوب شريف قد لعبت دوراً كبيرا مراحلها المفتلفة اولا ضد التسلط الاستعماري البريطائي، وثانيا ضد حكم الرئيس غيرى الغاشم. ويرى تاج السر الحسن أن المبدع لا ينادى بالحرية كما يدعو لها السياسي والاقتصادي.. فألفن لْ مثل هذه الاحوال يملك أدواته الخاصة به، وحقه

في عرض الحاضر، والعودة الى الماضي، والتآمل في المستقبل.. قدروايات مثل «الصرب والسالم» لتواستوى، بوابناء القيطان، ليوشكين ، وشلاثيه نجيب محفوظ والكثير من اعمال الشرقاوي وجنكين ايتماتوف بمكنها أن تلهم التاريخ المعاصر.. وتدفع بمسيرة حركة الشعب الى الاملم.. قالابداع محال تأثيره يتخطى التأثير السياسي، ليشارك في بناء الشخمية القرمية بمقوماتها الحضارية

ولواجهة العنصرية والصهيونية والاستعمان في اشكاله المبيئة الجديدة ودعا تاج السر الحسن الي توحيد كل المفكرين والمبدعين اولاً على نطاق شعبي وادى النيل (مصر والسودان) وثانيا عبلي نطاق الشعوب العربية وخصوصنا شعب فلسطين ثم شعوب العالم بالسرة. ودعا تاج السر الحسن المثقفين من اسيا وافريقيا الى ان بيذلوا ويوجدوا جهردهم لجمع التراث الشعبي القديم والمعاصر.. الشفاهي والمكتوب في القارتين والقارات للشابهة.. يهدف جمعه وترتبيه وتصنيفه لانه يتعرض للضياع بسبب عدم التدويٰن.

ويؤكد تاج السر الحسن اننا بالعودة الى الخِدُون القيدمة /قبل التاريخ/والحديث اعتماد على تراث شعوب اسيا واقريقيا سنجنب انفسنا الاتزلاق من هوة عدمية والكونسمزيليثية، حضارة درهاة اليقرء والجريمة والجنس، واذاعة المضرات، حيث لا مكان للوجه القومى والذات المتقردة التى يميزها لونها وطايعها الخاص.

هل يوجد ادب للمقاومة

وحول المعور الثالث للندوة وهو ادب المقاومة اختلفت أراء الكتاب بين قائل بان هناك ما يسمى بادب القاومة ومن يتفى وجود شء اسمه ادب المقاومة فبينما ينقى كل من سمير عبدالباقي، وزين العابدين فزاد بؤكد زياد عبدالفتاح الاديب الفلسطيني ورئيس تصرير مجلة لوتس (التي ختاب اسيا وإفريقيا ان شنا خامما للمقابمة ويوافقه في هذا الرأي كبل مِن الدكتور كمال الجزولي من السودان والاديب المقربي محمد يرادة، والإديب كورى هارا من البابان وييشام سهتى من الهند وصلاح التهامي (مصر). وتؤكد الدكتورة غراء مهنا مدرسة الإسب يجامعة

القاهرة إنه في الوقف الذي يصبح فيه الوطن ممرةاً وممتلاء والاتسان مهزوما خاضعا يراجع الاس تقسه ويتغير بتغير الظروف من جزله ، فيستح دعوة للجركة، ولقائمة ألظلم والطغيان والنؤس.. ويمزج الأديث منوته يضبون الجماعة ويضبح ملترما وَوَاقِعِيا وَيَتَّعَدَى وَالْإِنَّاءِ الْفُرِدِيَّةِ لِيصِلُ أَنَّي الْعَالِيَّةِ. وهكدا لا يضنيخ الانب بجماليا ال قربيا ولكن يمتنخ رقضا للاحتلال ورقضا الظلم ورقضنا الزيف ويصبح شاهداً على الإحباث التي تدون حوله. ويصبح توريا.. ويصبح السائيا.. فيخزج الاديب من قوقعته ومن برجه العلجي البتجيل بالإخرين ويمترج بهم.. ويتقاسم معهم حياتهم فيتكلم لغة يتهنها الجميع .. لغة تعبن عن الجميع، ويتصبح منوته منون الضعيف... منون القلوب على امره..

> منوت الشعب.. منوت الإنسان في كل مكان: وترى النكتورة غراء أن الشعر هو الشكل الإيبي المقضل للنميال بالكلمة ألاته نزيط ثورة المشاعر وعنقها يثورة الكلمات وعنقها ولانه يمكن ان يكتب ويتتشربين الناس دون إن يمر على دور التشر فينكن للناس جفظه وترديده.. وهن شعر له عدمة وطائف فهو يكون أحيانا أخياريا يتقل الأحداث من حولة واحيانا يحاول التأثير على القارىء ويدعوه للحركة ... او يكون تعبيريا يعبر عن مشاعر قائله واحاسيسه. كما أنه وسيلة للاتصال بين الشاعر وشعبه أينقل اليهم رسالته ودعوته.. يتحدث الن نفسة وهو في المنينة يتعدث اليهم.. ويصبح تائداً لهم.. ويتدرج من الاتا الفردية الن تحنُّ الجِماعية.

وتستمرش النكتورة غرام يعش التبالاخ والامتلة لشمر القاربة ومثها فريسا والجزائر ومصر

تقول الدكتورة غرام وترابط تصمية شعر القاومة القربسي يقترة محبدة هل فتزة الاحتلال الإثابي يغث الهزيمة ١٩٤٠ وتتتهى بانتهاء والاحتلال وتخزين باريس حيث لصبح الشغر عن الثعبر عن الشاعر الحرمة بالقاظ مسموح بها.. وانتشرت القصائد ها الباس ويزدلونها من حل مكان. أما في الخراش فقد كان يشعر القاومة يكتب بالعربية قبل نهاية الحرب الطلبة الثانية ومع نهاية ألحرب كتب بالقرنسية فقد كان الشعزاء يفكرون " بالعربية ويكتبون بالقرنسية ولم تكن اللغة بالبينية م غير رسيلة أو أداة التغيير. وفي التموذج المسرى

كثير من القصائد التي نظمها الشعراء المسريون أبان الجهاد منذ الاحتلال ثم الجهاد العربي ضد اسرائيل ومثال ذلك شعر احمد زكى ابو شادى وقورى العنتيل ولا تتسى المحكتورة غراء شعر القاومة القلسطينية .. حيث يمثل شعر محمود درويش سنميح القاسم وشعراء المقاومة الاخرين في الأرض المتلبة سوقف انسسان تعشرض للتلام والاضطهاد والتسوة فكان شعرهم هورد فعل منتظر للا يتعرضون إلى ورؤية الساة شعب.. وكما يعزج الشعراء القرنسيون والجزائريون بين الحييية والوطن يجعل منها محمود درويش شبينا واحداً. الادين الهندي سهني يزي أن الانب الانساني كُلُّهُ يَتِلْتُصْنَ فَيُمَّا يَنْكُنُّ أَنْ تَسْمِيهُ بِالنَّبِ الْقَالِمَةُ مِلْتُعني الواسم لهده الكلمة.. لكن الامتمام يتركز تَمَالِيا فَي مِعْسَ الْجِوائِي كَالْنَصْالِ مِنْ الْأَصْطَهَادِ

ويؤكد الاديب ألهندى لن ادب المقاومة ليس باللهِ سَلَيْنَ وَاتِمَا هُو اللهِ يَسْتِلُهُمَ الْلِكُ الانسانية : العليا والكراهية تجاه الإضطهاد وعدم العدالة. ويقول الاديب الهندي سهني: عندما كان الشعب الهندي بتاصل من اجل الحرية كانت كتب مكسيم موركى تهرب الى الهند وكان الشباب يطالعونها ق السنجون كمما ظهرت كتب قايز احمد فايز وانتشرت المكارد بين الاقد المواطنين وغيرهم من الكتاب.

. ويرى أن أدب المقاومة أصبح سلاحاً في أيدى المتلجَّملين خسنه الاضطهاد والطَّلْم الاجتساعي.. ويِيْتِحَ إمامِنا إلاِقَاق ويمدنا بالقوة في النَّفِيال.. أما الأبيب الياياتي كوري هارا فيتحدث عن تعادج من شعراء القامة مثل معين يسيسيو، فايز إحبد فايز،

أفعلين تشيين فتدم خنورة والمبحة الشعر الوَّاقَعُي فَ حَرِّكُمُ الْمُأْلِمِةِ القَلْسَطِينِيةِ أَمَا قَائِرُ احمد عَلَيْنَ (شَاعِر بِاكسَتَانَ) فقد كان الكاتب بالنسبة له أكير من كرته مهندسا لروح الانسان أما لاجوما شاعر چنزب افریقیا) فقد کرس حیاته من اجل اح اوام ليكن يعيس بسين الاد، والبسياسة .. والم يعتبر الاس الله يدق السياسة

الدعائي ويتعتم أسلويه اللثي بتحد الالوان.. ١٩٩٠ معيالي منفون الشريف وزير الاعالم المسري وعلى يميشه سنعد الدين وهبه وزياد الميد الفتاح وعلى يساره الجند حنروش وعسر بيكوف

في الوقت السذي

استهوتني القصنة

حوار مع الشاعر شوقي بغدادي:

النباة النبي يونر في العياة

الحداثة ظهرت مع بداية انهيار الثقة بين الشاعر والمؤسسات العامة استثنائية، مع ضرورة الاحتفاظ بنرع من المسافة بينه وبين الجماهير. ويهذا المعنى فقد انغمست لفترة طويلة انفماساً كبيراً في الحركة الجماهيرية كلها، ولم اكن وقتها أفكن لا ادري كيف اعرف بشوقي بغدادي ؟.. فقط يمكنني القول ان حصيلة اكثر من ثلاثين عاماً في العمل الغني جعلت حسه النقدي وموضوعيته تبعده عن الانفدالية والاراء الحاسمة القطعية. وشوقى بعدادي واحد من

وأم تخطر في على بالى، فكرة فقد أن الجماهير. ذلك أنثى كنت كالسايخ في الماء لا يفكر في حبل اسس للانعطاف بين أدب عصر التنوير في سورية والإدب الحقيقي. الخروج منه. كما لا يرى، وهو منغمس نيه، ضرورة أن يحرم نفسه من هذه المتعة. ولهذا والراقب لانتلجه، وخاصة الشعري، يرى تطوره ويلاحظ انتقاله من السبب فالخطأ الاول - في اعتقادي - الذي يرتكبه أي شاعر هو استسلامه التلم للتعة الكلاسيكية الى قصيدة التقعيلة. في هذا الحوار حاولت ان اصور بقدادي العوم دون أن يفكر في خطر عجره عن تطوير طريقته في السباحة أذا لم يخرج ألى الشاطىء ويمارس رياضات اخرى كي ينظر الى الماء من بعيد. ● هل يعنى هذا صحة موقف القصيدة الحديثة التي ترفض التواطؤ مع ما يريده الجمهور من منبريات ولا تبحث الإعن ارضاء تفسها في حالة فقدان المتلقي الواعي ا - إذا اخذنا السائة رمنياً، في الوقت الذي بدأت فيه اتهجى الشعر في المرحلة الاعدادية استهوتني القمة وكتبتها عندما كنت طالباً، وكنت انشر في الصحف المرسية قصة

- هذا السؤال فعلاً يقودنا إلى بحث مطول لدوافع الحداثة لا مجال له الأن.. ولكن يمكن القول باختصار أن بداياتنها المقيقية ظهرت مع بداية انهيار الثقة بين الشاعر والمؤسسات عامة. فمنذ تلك اللحظة بدأ الشاعر يتمرد على الوصاية سواء في الغرب الذي بدأ مبكراً أو في شرقنا العربي .. والجماهير بمعنى من المعلني تلعب ذور الوحي بشكل عقري ريِّماً.. والشاعر الحديث في تركيبه النفسي يستبطن نوعاً من هذا التمرد، لا لأنه يريد قطع صلاته بالناس، بل لأنه بدأ يتلكد أن خلاص الانسان ليس عملًا جماعياً بالدرجة الأولى، وانما جهد ذاتي قبل كل شي.. هذا القارق هو الذي التيابن المنجود الان. فالشاعر الحديث يرفض الرصاية مهما كان ترعها، في الرقت نفسه الذي يشعر ضمتاً بحلجته الاكيدة للأخرين. ولهذا نجد أن التطرف قد يذهب الى اقصاء حين يستسلم شاعر ما لصرعة فنية ليس تلبية لحاجة روحية حقيقية لديه بقدر ملمي تعبير عن التمرد والاحتجاج، أما الصلة بالجدور فهي عنلة معقدة بالتاكيد، ويقدر ما تكون مفيدة الشاعر قد تكون معينة له ايضا.. وخلق التوازن الصحيح بين نوازع التجديد والابتكار والتحاور وبين الرغبة ف المانطة على هذا الخيط السري مع الناس عمل شاق بالتأكيد ولا ينجح فيه الكثيرين.

> ● اذا كنت تفضل الموقف الوسط بين الجمهور والقطيعة معه، كما تأخذ الوقف الوسط ايضا بين القصيدة العمودية وقصيدة النثر.. الله التطيت عن حدة الشاعر وموقفه الواضح تجاه كل ما يحدث ؟

- الاكري للذا تطرح الامور بهذه السهولة كان الدنيا فعلاً أسود وأبيض، أو هي موجودة هنا وليست موجودة هناك. أنا أعرف أن كثيرين يلتنون بالواقف الحاسمة ويمترعون المواقف الاخرى تسميات مثل والتوفيقية، أو والوسطية، أو نحو ذلك. قد يكون هذا غيرورياً وممكناً في المواقف السياسية أو الاخلاقية أو في الفن. لكن صدقني أنه ليس من السهل على الاطلاق ان يجرم الانسان أن الحقيقة.. كل الحقيقة، هي في موقع واحد. فالشعر المنينية مثلًا لا يكتسب حداثته من المضمون وحده أو من الشكُّل وحده، ذلك ان المضامين "لا تتغير كثيراً، وبالتالي، إذا أمنا بالعلاقة الوثيقة الجدلية تبين الشكل والمضمون فان الاشكال تتغير بالنسبة نفسها.. القصيدة العمودية انتهى زمانها بالتأكيد ولم يعد تجاور عباقرتها القدامي، ليس لأن طاقات الشعراء مبارت مصودة واتما لأن طريقتهم في التفكير ورؤية الحياة اختلفت ولم يعد ممكناً دخول المباراة بنقس الإسلمة. ولكن هذا ايضاً الإنتين أن كل ما انجزه الأخرون لم يعد مقيداً على السماح أو تختفي، ولكنها لا تنقطع أبداً "ويهذا المعنى لا يمكن أن تلقي، حتى من الناحية العلمية، أرثتا البشري السجل، كشيفرة سرية في خلاياتا. وحين ينكر الشاعر هذه الروابط فهو حرفي ذلك. اكنه، شاء ام ابى، قهر محكوم بها .. يبقى عليه فقط أن ينتبه الى درجة التبعية التي يستسلم لها أو يثور عليها وكان الانسان هو في الوقت نفسه خلامة لتاريخ البشرية كلها. ولهذا لا لجد حرصاً في الانتباء إلى الماضي ولا احتى أن أسمى موسيطاً، أن

يَّيُ إِنْ التَّجِديدُ لَيسَ هُو بِالتَّاكِيدُ نَتَيْجِةٍ جِنُودُ فَرَدِيَّةً، سَوَاءً فَي المُسيقي أو الرسم.. أو مُؤِتِّي الازياء. انه محصلة عوامل مركبة اسهم فيها الاخرون. ثم يأتي الفرد الموهري ﴿ فَيْرَاكُنَّ قَبِلَ عَيْرِهِ. أَنْ هَنْكَ حَاجَةً حَلَيْقِيَّ كَامَنَةً مَا تَزَالُ لِلتَغْيِرِ. لكن الناس العاديين، وإن



حَسَوا بِهِا الْكَنهِمِ لا يُرونها بوضوح. وكأن القِتان في تجبيده يقدم لهم ما كانوا يريدونه ف الأصل، واكتهم لا يحسِنون التعبير عنه، أذن كيف تقطع يهذه البساطة بين الماضي

• ألى أي مدى استطاعت قصيدة النثر أن تكون خلاصة لمخاص

الثورة الاجتماعية والفكرية، إن قضيدة النثر ليست لختراعا جديداً بالعنى الدقيق الكلِّيةُ أَذْ كَأَنُ النِّشْرُ دُلِّنْناً وَهُمْ يَغْيِرُونَ عَنْ أِنْفُسْهُمْ بِالْكُتَابَةُ يَعِمْنُونَ أَحِياناً إلى النثر، وفي تَأْرِيْحُ الأِدَابِ العالمةِ والعَرِينةِ تَعَادَج كثيرة من هذا النَّرِع، والتي تبدو احياناً اكثر جمالاً مِنْ القصيدة المِنْ فَا وَالتِي لَمْ يُوقَقُ صَلَحِيها فَ استَحَدَّامُ مُوسِيقًاهُ فَ ادَاءَ فَنَي جِدِيدَ. وليست قصيدة التَّثر بِدِيلاً الشَّعرِ بِالتَّاكِيدِ وَلاَ اعْتَقَدَّ أَنِ النِّمْرُ سُوفَ يَتَطُونَ نَهَاتِياً عَنْ الْعُنَائِيةِ وَالْسِيقِيِّ النِّي جَعَالًا عَرَاثُرُهم .. وما ترال، وسوف يتعاور الشعر المبدن وأجبيبة النثر ويتقاطعان ويتبادلان التأثير كنا حدث في الماخي، وإنا لا ابني تعموري هذا كُنبُونَة، وَإِنْمَا نَتَيْجَةٌ تَأْمُلُ فَلْزِيلُ وَبِرَاسَات هَلِانَةٍ فَيْ مُسَالَةٍ نَشُوهِ الفنون عَامة والشعر خَلِصَةٌ. وَمَا زَلْتُ الْوُسُ إِنْ الْإِيقَاعِ لَلْرَدُونَ، وَأَسْ مِالْمُسْدِرَةِ الطَّلِيلِ، وانما الايقاع بمغتاه الهَنتَسَى الصَابِقي العلم لا يتناقفن مع الحداثة وهو قس مرسيقي خارجية الا اذا حُمْتُعُ حُمْنُوعًا أَعْمَى لِلقُوالِبُ الْجِلْفِرَةِ. ويهذا المني قان الشاعر بيتكر أيقاعه أثناء الكتابة لا قبلها ومن هنا يقبو الايقاع موعاً من التصعيد التنميّ للغة وليس فيدا لها. والسالة كلها لم تحسم حتى في أوزيا الغربية، ولا أدري للذا يريد بعض الشعراء العرب في بألاد مثل بالدنا أن يصنعوا هذا الموضوع وكانتا وضعنا اقدامنا على المريخ !... * عَا رَأِيكَ بَتَجَانِي القَصَيدَةُ العَربيَّةُ الراهنَّةِ.. وَهَلْ تَتَوَقَّعُ انْ تتطور وتعمق خطوطها ام ترى انها تمنير الى طريق مستود ا

ي لا اعتقد أن بامكانتا الحكم على هذا الموضوع، فالوقت ما يزال امامنا الاميدار سكم مُتَكَاَّنُكُ وَعَاسُمٌ ۚ أَنْ الْتَجَارُبُ تَجْتَلُمْ كَثِيراً وَمِا يَزَالَ بِعَضَ الدِّينَ بِدَأُوا فَ السنينات أو السَّيْعِيْنَاتِ، أو حَتَّى السُّلِسَاتِ، يَلْقُونَ بِطَلِالَهِمُ الواهِبِعَةِ عَلَى السَّلْعَةِ الشَّعِرية حتى الإن بين أن يطهر ما عوكم انتهاء دورهم ثنة تجارب جديدة ثلث النظر منا وهناك. والكنَّهُا عَمْ كَافِيَّة، في اعتقادي عَتَى الآن، كي تعطي لجيلها سماته المتدمة والتميزة على على الما المشاعر منا فالحياة كفيلة بحل مشاكلها وكل ما احشاه الا يتم ذلك على ضياب الشعريق غل طغيان روح الاستهلاك واللا مبالات لقد تعلمي نفوذ الشعر كثيراً في العِلْمُ العُربيِّ، ونَشَّنَ عَلِ تَزَالُهُ شَعِ الأَمَافُ تَسْتَرِيدُ أَمْراضِهُ وتَصْيِفُهَا إلى أَمْراضِينًا الخاصة، بل اننا نتينن أبراض والماصات وتضايا غربية عناء شارح ف اوريا مثلاً. ويعتبرها الهائماننا واضايانا التي يجب حسمها، مع انها الهاصات وقضايا مجتمعات عَرْيَةَ أَلِيَّهُ لا شَانَ مُصَيِّرُيُّ إِنَّا بِنَا وَلا صلة مَبْلُسُرة تَرْبِطُهَا بِنَا لِلتَقَائِلُ دَاخُل وَهَائِنًا القريرين الماء الماء



حوارد عن الدين وهدان ـ دمشـق

تُ لا فِكُ أَنْ قَضِيةً قَصَيْدَة النَّنْ إِذَا صُبِحِ التَّغَيْنِ لِيسَتَ بَعِيدَةٌ عَنْ هَذَا السِياقَ فِي حَدَيْتُنَا. وَمَا دَامِتُ الحَدَاثُةُ كِمَا يَدَاتُهِ، كَمَا نَكَرْتُهُ اسْتَجَايَةُ لِنَوَازِعِ التَمَرُدِ على الوصلية والرغية في ملاحقة العصر، قلا شك أن الكتابة النثرية تعنير من جملة التعابير عن هذه

استمه فلز لا يكون مالوفا لدى القارىء العربي مع الله عن مستعم البوائنين الطاقمين (فرنساخ لمستحقل (تمرت التصميدة ال ال الحون ال حسم أحول السعة القاهم الخادة الماسة

مؤخرا وبعد ربع لين من التنب عبريا وفلسا يا م الغادة ونشر كتاب متكرتهم عودة الإضامة ال وبالتفسة التقاه بنبوينا فيطيش رجانته

• ناد مده الاستثنائية عدف لهذا الكتاب، عل لات كثاب منكراتك فقط م ليس منا فحسب، فالراقع انتي

کنت براشرت بکتابته قبل کات روانتي الأولى، وكنت أن كان روانة افزل النبي التي معامد كالبدة أخيا ولكن الحلي في أكن أخاك الشخاطة الكافية الكانية، وعلى إن اعترف بانني كنت بالمنا أهي بنه العرب عن نفسي لكن الجنراء ويقضل فمسراحة، القينياي استطاعت التجلش من عقباة الحوات والهرب من الذات ● للذا يهرب الزوائي علاق من

داته، مع انته بعرى داته ق ـ ل الروايات يكس الرواط مطمئتاء الى الاقتعة والبيتائين يصنع شنهيناته ويتكل يرامها، ووالتاق لا يعن يشعرونك عان اردكوا يترفنو لكن ليلا هذا الوقع لما استطاع اي روائي ان

1919 रिया शिया है।

• لكتك انت من كتاب رعمي الانحطاطي هذا ؟" بدات الكابة في السنتنات، أنا كاتب ينتمي ال عضر الثون انتحى وغيديا فقط الى عصر الانعطاط

و لكن الغارقة أن شهرتك وضحامة ارقام منيعات رواياتك تحدث الآن في ما تسبية وعصر الإيحطاط، ولم تجيث في رعض

يُهذه مُعلا مُقارقة، وعلى اي جالُ

فأناز أؤمن يأن ارقام الطابع ليست

مُقْيَاسُ الْمُمِيَّةُ الْكِتَابِ أَنَّ الْكَاتِّكِ، لدى قناعة تامة بان قارة وإحدا خهينا يكفي للحكم على اهجية كتأب والريونية • بالنسبة ال شخصيا، من هق هَيْدُا وَالْقَارِيْءِ الْمُعْنِيِّةِ ؟ سور دستریء استدی: د انه غازی، وهمی حیال لا وجود له، واعتد ان لکل کاتب قارته النهمي مدا القاريء مع النه وهمي، فأن وجوده اقوى فد واقعى من اشد البقاد الهما. أنه الكُتِّعِ الذي يَحْيِفِ الكِاتِ فِ كُلِّ

و عداد خدي من أكسر ظبروائية مبارغريت دوراس،

فكرة وفي كل كلمة، هذا القارئ،

الوهبي، هو في النهاية الكرات

_ كاوراس هي ينظري ضم الرزاية الفرنسية وتاريخها المتصرف فهي عايشت جعيع وراحل الرواية الفرنسية وعرفت دائمها كيف تكون لسان الناس الماديين والنخبويين في أن معا. أنها، وكما قلت عنها ل كتابي: مترنيخ الرواية الفرنسنية. • في القابل، تتهجم كثيرا على

الروائي سيلرز،... ؟ ي مع أنه من مشافير الروائيين الفرنسيين، فان سيارز ليس روائيا أَنْ يَطْرَى، لاته السَّانُ غير ثابت في مَوَ إِقْفُهُ وَلا فَي أَفْكَارُهِ، فَفَى مرحلة مِا كَانَ عَنْصَرِيا مُتَشْعَدُا فَي تَمسكه بالأحثلال الفرتسي للجزائس ثم يَتْرَاءُ فِي قَتْرَةً لَاحِقْةً اصْبِحَ بِسَارِيا متطرفا ومأويا بالتحديد

الانتهازية والادب كالنار والماء، كالنهار والليل، كالحياة والموت، لا يمكن أن يجتمعا في لحظة واحدة. موندو مودياتو.

الكتابة واللا ذكاء

 في رعودة الإلم، تطرح شعارا البيا غريبا عجيبا... تقول: طكى يكون الإنسان كاتبا روائيا يجب الا يكون ذكيا حدا، لان الذكاء الحاد يبطل الفعل الروائي، . . ؟ ـ لست الوحيد، الذي يقول هذا،

الرواية ليست فعل ذكاء، فالرواية، وكذلك الشعر، تحتاج الى شيء من الجنون لكي تكون. والذكاء هو النظرة العملية،

المقلانية، للاشياء وللكون، وهكذا نظرة قد تكون صالحة لكى تتتج علما ولكن ليست ممالحة أبدا لكي تنتج أدباء فالادب يحتاج الى كلم من الحلم ومن الخيال ومن اللإ

والفنان خصوصا والروائى على الأخص، أن يكون متصولا بحسب تمولات: شقصيته وافكاره والسنتجدات من حوله؟ _ الثبات لا يعنى الجمود، انما التحول في هذا المبنى، عند سيلرز وعند غالبية الكتاب الفرنسيين الان، هو نوع من التلون او ارتداء االلون المناسب للظرف المناسب تماما كالحرياء، ويلغة العصر: كأقصى ما تكون الانتهازية،

علمية او اي شيء اخر غير الادب.

في مقد- به كتابك «عودة الالم»

تلميح الى الله قد تعتزل الكتابة

ـ كما سبق وقلت، «عودة الألم» هو

الكتاب الذي كان يجب ان اكتبه

منذ اكثر من ربع قرن، ولو كنت

انصرته فعلا لكنت توقفت عن

الكتابة، لماذا ؟ لاننى كنت ساقول

فيه كل شيء، وبالتالي لا يعود لدى.

• الان، وقد كتبته ونشرته، هل

ـ اجل ولاسباب كثيرة، اولا لانثى

لم استطع أن أقول فيه كل شيء،

يعكس ما كنت اعتقد في البداية،

وثانيا لان الكاتب اعجز من أن

يتوقف عن الكتابة، ولان الكاتب

انسان جبان يحترف الذعر

والخوف من العالم، وبالكتابة

وحدها يستطيع الكاتب ان يخفي عجزه وجبنه وخوفه، اجل: انا

كاتب اذن انا عاجز وجبان وغير

أما تفسيرك لعقدة تحطيم

ـ ان ما اقوله ليس تحطيما لذاتي،

بل تعرية لها واستنباش حقيقتها

من القعر وجعلها تطفو على

السطح، حيث الحقيقة والدور

الحقيقي، والأدب الحقيقي.

تلميذته ماريا كوداما المتحدرة من

اب ياباني وام ارجنة به والتي

كان يقال أن الاستاذ الكبير كان

على علاقة غرامية معها وهناك من

يقول أيضا أنه كأن مرتبطا معها

بعقد زواج شرعی حـرص علی

وتكفى لمحة عاجلة في عناوين

اشعار واطلسه بورخيس لتكوين

فكرة عن مضامينها الانسانية

المكتبة - الصدفة - الصدمة -

ولنقرأ معا هذه الكلمات الرقيقة

التي كتبها طه حسين الارجنتيني

خلال زيارته لمصرطه حسين

روقفت عند اقدام خوفو،

انحنيت خشوعا ورهبة

فاهابتي دوار السر الالهي

دامسكت حفتة من الرمال

فلحسست بخوفو الإعظم

اخفضت راسى وانحنيت

احدثت تغييرا في رحم الصحراء

رفعت رأسي الى اعلى،

نثرتها في الريح

يبتسم ليء.

الذات هذه عندك ؟

ما اقوله ولا ما اكتبه.

ستستمر في الكتابة ؟

من بعده، هل هذا صحيح ؟

👵 انا كاتب اذن انا...

فولكتر ايضا كان يقول بان كتابة

للشاعر الإنجليزي: حون كالر ترجمــة: ادوارد عدلي هليمي

انا اكون، بالرغم من جهلي، ولا مبالاتي هجرنى صحبى، مثل الذاكرة ألمفقودة وحيداً، سابحاً وسط مصائبي هى تثور، وتتلاشى وسط زحف النسيان، مثل الظلال في الحب - تهيج خانفة الثم

انا اكون، وبالرغم من جهلي اعيش مثل الايخرة المتصاعدة، الى العدم بجلبة وازدراء، حيث لامعنى للحياة ولا للفرح ولا تقديراً سوى من حطام سفينتي الرعبة، ولا من اعزائى _ الذين أعطيتهم هبى -_ كانوا غرباء

لا بل صاروا اكثر بعداً عنى من الإخرين،

اشتاق لمناظر جديدة، لم تطأها اقدام الرجال ولأماكن لاتنوح فيها النساء، ولا تبتسم، حيث اثبت مع الله خالقي وأنام وكأننى في طفولتي يحلاوة ولطف يصفاء وهدوء. اينما تمددت الكلأ فراشى

والسماء ذات القباب غطائي

استحدث كرسى الدراسات الاسلامية ودرس ألف ليلة وليلة ورباعيات عمرالخيا

بورخيس كان مشل عميد الادب العزبى الراحل ضريرا منذ الصغر ولكن دا نبوغ وعيقرية يبصنده عليهما البصرون

مختلف حواضر امريكا اللاتينية.

المؤاخية العرب من زاوية الانتماء

ويعود لخورخي يورخيس ليضا

القضل الرئيس في استحداث

كرسى الاداب الاسلامية والشرقية

ف جامعة بيونيس ابريس مند

الحمسينات والذي ظل رئيسا

واستبادا مصاهبرا فيه حتى

التسمين، ترك بورجيس تراشا

ضحما موعيارة عن اكثر من مئة

ادى وقاته عن عمر مديد ثاهر

السنوات الأخيرة من عمره.

زلى العالم الثالث على الاقل،

ملذا عن الكتك، وملذا عن والتقافة العربية لم تكن تقتصر على هذا العنقري الذي كأن يعرف مفاتلة العمى لظه حميين فحميب أر الكثير عن الثقافة العربية مِل مَنِي كَانَ عَالِنا عَلَامَةٌ فِي شَوْونَ. وبالكاد يعرف المثقفون العرب الادب الغربي وتاريخ الفكر العربي، وقد ترك من يين تراثه القنقم جدا مداشلات نقبية بورخيس العربي تطيلية بالغة الاسبية في شروحات الف ليلة وليلة ورياعيات الخيام وغيرها من روائع الثقافة العربية

ان خورخي يورخيس لم يكن عملقا في الإدب والفلسقة في الارجنتين فحسب، بل كان علما والإمسلامية، بيل أن ليورخيس بنضلا تاريخيا لا ينسى في مجال نشر الثقاقة في الارجنتين ومنها إلى

كبيرا من أعلام الفكر العالى، فإن وفِلته قبل عامين، صيف ١٩٨٦، مرت بدون ای صحیح، حیث صويف أن كان الإعلام العالى (والعربي طبعا ويالتأكيد) منشغلاً معملاق الجنتيني أخر ومن ثوع الشر هو مارادونا نجم كرة القدم الشهير الذي أحرز في حيثه كأس

واطلس، هو عنوان كتاب

اشعار تنشى لاول مرة بعث

وفاة القيلسوف الاديب

يطولة العالم للأرجنتين. . والنفارقة أنه مع إن بورخيس بالكاد يكون معروفا لدى العرب، سواء قبل أو بعد وقات، قان الاعلام الغربى والاوروبي بنوع خاص كان يطلق عليه لقب: طه حسين الارجنتيني، نلك ان

بالفرنسية عن دار غاليمار عنوانه والفلسفة والنقد والتاريخ وغيرها. واطلسه وقيه اشعار وخواطر تنشر وغيرهاء وهي طبعا بالاسبانية لغة للمرة الاولى كان بورخيس كتبها في النيلاد، مع ترجمات فرنسية مناسبات مختلفة. وأنجليزية للبعض منها ولكن بدون وقد تصدرت الكتباب كلمات اية ترجمة عربية للاسف باستثناء والواقع ان عالمة بمورخيس

رقيقة عميقة تختصر كأن فلسفة بعض القالات الصحفية التي الغرح التي كان يعيشها بورخيس تشرت منا ومناك بمناسبة وفاته بالرغم من مرارة العنى، يقول: ومن باب رفع العتب فقط او لقد علمتنى السنون بالاحرى من باب الالتزام العربي إن الجمال ليس شيئا مدهشا المعنوى بلياقات التعزية والتأبين. داطلس، بورخيس

يل هو عدّهل لدرجة انبه شيء



پ خورخي بورخيس.

المصور الاعمى

بورخيس في داطلس، ويقول: دانظروا جمال الخلق رائحة البهاء المطلق تخترق عيناى المطفأتين ابصروه جيداء وأقرحواء.

في كل مكان

نحسه كل لحظة وكأننا في جنة الابده.

الشاعر الاعمى أنه يتضمن صورا فوتوغرافية ملونة لمناطق مختلفة من العالم يظهر هو داخل الصورة ولكن الصورة تأتى وكأنها لقطة ابداعية من صبع يديه، وعلى أي حال فهو يشرح كيف انه كـان يصطحب معه المصور الفوتوغراثي ويحدد له ادق تفاصيل الزوايا التي ينبغي تحريك الكاميرا من

مشاهد بانورامية خلابة فعلا مسأشوذة في اسطميسول ومصر وايسراندا واليبونان واليبابان وسعويسرا وق مسقط رأسه بيرنيس ايريس.

واللاغت في جميع هذه الصور ان بورخيس لم يكن قيها وحيداً، بل كان دائما بصحبة فتاة خارقة الجمال، اصغر منه سنا بكثير، هي

والطريف في كتاب القيلسوف

صور بعدسة اعمى ؟ يتساط

والصدور المذكدورة تتضمن

ترحمة واعداد: رفيق الجرجاوي قسم الترجمة والتحقيقات الخارجية



تعرض هذه الايام على احد مسارح لثدن مسرحية ويهودي مالطاء التي كتبت قبل اربعمائة سنة، والعمل فيه تعاطف كبير مع اليهود، ويحاول أن يظهر اليهودي في صورة انسان حليم يعيش في بيئة معادية تسعى لاستغلاله والتخلص منه دوماً.

وقد قويل العمل بانتقاد الكثيرين من الكتاب الصحفيين والمهتمين بمجال الفن في عدد من المنحف الغربية، وتحاول أن تقدم هذا صورة موجزة عن احد ردود الاقعال تلك. انتقلت مسرحية سهودي مالطاء من انتاج باري

كيل بسهولة من مسرح وذي سوان، الي مسرح وباربيكان، في بريطانيا الذي فتح ابوابه مؤخراً لعرض بعض إعمال شركة ستراتقورد القنية التي قدمتها في الصيف الماضي، وقد تميزت السرحية بيراعة قنية نادرة.

وقد لعب الآن ارمسترونج دور البطل اليهودي وباراباس، باتقان بالغ ثال أعجاب الجمهور مما ييشر بقدرته على القيام بالادوار المختلفة مستقبلاً. وبالرغم من أن كيل حاول أن بيدو محايداً خلال بقديمه السرحية ماراو يشكل هزال وحثى، الا أن الكتابة كانت تبدر واضحة في صورة تيأن خفيف تحت سطح الكرميديا، الأمر الذي جعل العمل

يضل طريقه في النهاية. إن ماراو يقدم لنا عالاً تتقصه الفضيلة وتحكفه السياسة اليكافيلية والصلحة الذاتية الجردة فهي تصور فرسان مالطا مخادعين، والإتراك ستعماريين جشمين، والرهبان للسيحيون

يرجع لأن الخاكم المالطي المنافق الذي سيتحول ليكون مسكافيللي ف الحقاء يقوقه دهاء وحنكة. قد يتبكن الشاهد من التعرف على الهدف من السيرجية الكن يصعب عليه ايجاد علاقة بين فكرة مارلو عن العالم المجرد من الاخلاق، الذي يضطهد. النهود ويحاريهم، وبين رغبته في أبقائه ضاحكاً. ولم يصعد كيل فقط من رعب مازلو، وانسا أَضَافَ اللَّهِ الضَّاءُ ومِنْ بِينَ الأَمْثَلَةَ عَلَى ذَلُكُ، يسمم باراياس اليهودي ديزاكامل الراهبات لينتقم لنقسه يسبب اعتناق أبنته للدين الجديد، وهو امر مضحك ال حد ذاته الكنتا منا تشاهد مجموعة من الرهبان الضاحكين يتدفعون على خشبة السرح مثل عصابة الحمقي وهم يحملون فيء الراهبة في مبوله. وعندما يقول أحد الرهبان مكل الراهبات متنب وعونا تدفئهن، قانه يقابل بصحكة سخرية عندما

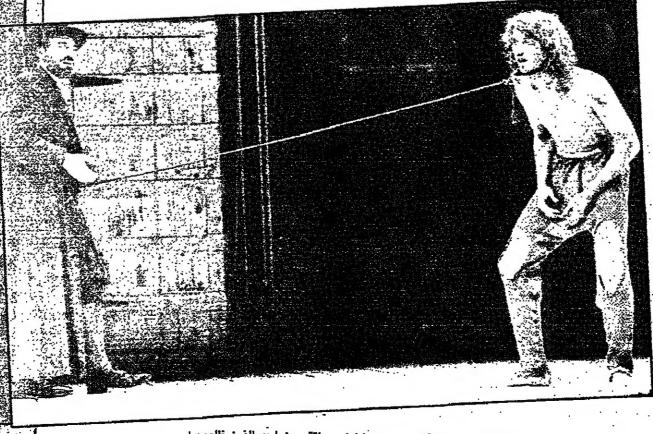
وعندما يقول بأراباس لابنته: وأن مهنة التربيف

المَمْثُلُ مَنْ الكُذُبِ الْمُعْتِينِ، فَهِن بِذَلْكَ لا يُدْعَى

لنَّمْسِهُ الفَصْلِةِ، وَإِذْ سَلِمُوتِ فِي النَّهَالِيَّةِ، قَانَ ذَلِكُ

ينطق كلماته الاخيرة كما لو انها نتيجة تقكير لحظى. وهذا الذي يرسم المنورة الجميلة للعمل. والهدف الذي شعت هذه السرَّحية التحقيقه هو اظهار كيف أن باراباس قد دفع القيام بدور الشخص النقاب الحقود فقط من أجل أن يعيش !! وَهُن تَعاطفَ ليسَ له مَا بيرره مع اليهود، ومخالف

ويخاول العمل في النهاية أن يمدور بأراباس يَطْلُا لَي تَحِدِيهِ لِلْعِالِمِ الْعِالِي الْمُنَافِقِ مِن حوله ...



الون ارمسترونج اليهودي باراياس ينتقم من احد الذين ظلموه !

وخطب ابنت

يُخْطُبُ صَعِصعة بن معارية

الى عامر بن الطرب العدواني

ابنته عمرة وهي ام عباس بن

معصعة فقال: يا منعصعة الله

أتيتني تغبتري مني كديي وارخم

ولدي عندي ايغنيك أو رودتك

وَالْتَحِشْنِينِ كُلُفُهُ الْحَبْسِينِ وَالرُّوحِ

المبالح أي يعد أب رقد الكمتك

خشية أن لا لجد مثلك افر من

البنز الي العلانية انصبح ابنأ

واودح وتبعيفا قوينا يا معشر

عَلَوْأَنَ مُحْرَجِتُ مِنْ نِينَ اظْهِركم

رغبة أقسم أوقسم الجطوط على

قدر الجدود ما ترك الاول للأخر

دلتى على

بالأمررزئيه

قال جهم بن حسبان السليملي

قال رجل البلاحثف؛ بالثن على

التنجيح والكف عن القبيع ثم

أعلقول ال أبول الداء اللسان

ه آريمة

مماشرتمي

أنفعة تشقد معاضرتهم

كالرجل التواني والرجل العالم

والله المرس المرح واللك الشديد

الملكة وقال لبو مجامد يعارضه

اريقة تشتد مؤرنتهم النديم

المتحريد والطيس الأحميق

قيل أقيس بن عاسم يم

مَدُدُ قَوْمُكُ ؟ قَالَ: يَبِيْلُ النِدي

وكلف الادي ونعس المولى وقبل

المُنيخ لين شيابك قال من طاق

المده وكلر ولنه ويف عنده

ولاهنيز خليه نعب شبابه وقال

وَيْكُ لَا يَحْدُ مِنْكُ مِنْ الْجُلُعِلِّ كَارُةً

西藤雪

مين ابخيل البخا

من البخل البخل تراديون

السلام قال ابن عبر ليعري اني

الانتقات ويسرعة الجواب

والمعنى التله والشفلة الرتفروا

€ سيت قومك

البذيء والخلق الرديء

كريمتكم من غير رهبة ولا

و دعاء:

 اللهم انى اعوذ بـك من عدو يسرى ومن جليس يفري ومن صديق يطرى.

«این هیبرة»

يجيبون مرضهم:

قيل لعمرو بن العاص في مرضه الذي مات فيه: كيف تجدك قال اجدني ادوب ولا اثوب وأجد نجوى اكثر من رزئي فما بقاء الشيخ على ذلك وقيل لاعرابي كانت به امراض عدة كيف تُجدك فقال اما الذي يعمدني فحصر وأسر.

التوفيق خير قائد _ ان لكل داخل دهشة فأنسوه بالتحية. حسن الخلق خير قرين _ البطنة تذهب القطنة. الوحدة خير من قرين السوء ـ

صرفة يعاش بها خير من سأله

• مكافاة ولد ذكي:

زار أحد الخلفاء العباسيين وزيراً له كان مريضاً وكان لهذا الوزير ولد ذكي استقبل الخليفة مرحباً ومحبياً واراد الخليفة ان يداعب الواد فقال

دار الخليفة أم دار أبيك ؟ فرد الولد قائلًا يا أيها الخليفة أن كنت في دار ابي فهي احسن فسرّ الخليفة منه متعجباً من حسن اجابته ثم اراد ان يطيل في مداعبته فمد يده اليه قائلًا: اي ولدي هل رأيت احسن من هذا الخاتم ؟ فقال الوك نعم اليد التي هو قيها فزاد سرور الخليفة من ذكائه وسرعة اجابته ثم البسه الخاتم الذي في يده مكافأة له.

> • قربوا الابلق:

قربوا الابلق اني اعرف الخيل العتاقا وعليها اصرع الإبطال طفأ وواعتناقا اخطب الارواح والانفس بالرميح صداقيا واروي من نجيع الهمام اسب تنقع الاعداء في النقع حميماً وغساها فإذاً ما دارت السلم بما نبغي وفاقنا اصطحبناها إسلافا وشريناها عتباقيا وإدرتا الكأس بالراح على الشرب دهساقا

احمد بن سودادة





شعر: أحمد محمد حمرة

خير السلاح اطارات وأحجار لا دارع للورا يجسرى وطيّار لا حاملات على الامواج تنقلنا لا قاذفات لهـا معد و أقطـار

لا راجمات تقيء الموت لاهية لا حائمات لها في الجو تــرْآر طاقاتنا عزة في النفس كامنة

وثورة زادها عنزم وإصسرار وصبية تكتب التاريخ فاشمم صحافها الارض والإقلام احجار ونسوة لم يلدن الخوف في زمن

خاف الجناة به واستوطن العار كتاب تاريخ لا كتاب مهزلة

صناع امجاد لا اقرام فرار وللشبياب اغتراب لا مُثَّيِـل له

تخاطفتهم اقاليم وأمصسار وللرجال ارتحال عن مواقعهم

وقيدتهم مراسيم وأقدار وأنكرتنا ذوى الارحام وانفجرت صم الضمائر خطّاب وشعّار

ونساعت الارض والدنيسا بمساحملت كواهل الاهسل خداع وغندار

ما أمة في حضيض السوهم غارقة النصربين الانا والانت يحتسار

طال الحصار وهذا الموت منقذنا الى الحيــاة وكم للمــوت أوطــار ياثورة في نيبوب الغدر غبايتها

وعنزة تحت بطش الظلم تنهار شاخ الجهاد ومل الانتظار دمي

واستبطاتني حدود ثم احرار ان الحشود التي الوت اعنتها للخلف لابىد هذا اليبوم تندار

فحامل المدفع المسجون في ترف وحنامل الحجير المصلوب اعصبار

وللنوادي شعارات واوسمة

وللميادين اشياخ وازهار تختسال بين العيداء والدم مشسريها والجوع ماكلها والحر والتسار

وتستبيح الحمى وغدان صباغرة وتستحث الخطى للسلم شطار مهلا روياً حماة الارض أن لنسا

يسومأ قسريبأ وللشسدات اعمار

● افضل العدادة:

● وما عليك

أن يسلموا وتسلم

قال ابراهيم النذعي لسليمان

الاعمش وأراد أن يماشيه فقال

ان الناس اذا رأونا معاً قالوا:

اعور وأعمش قال؛ وما عليك ان

يأثموا ونؤجر قال ابراهيم وما

ما بالیت متی مت

قال عبدالرحمن بن ام الحكم

لولا ثلاث ما باليت متى مت:

تزاحف الاصرار الى طعامى

وبذل الاشراف وجوههم الي ق

امر أجد اليه السبيل وقول

عزى عمروبن عبيد اخاه على ابن مات له فقال: دهب ابوك وهو

اصلك وذهب ابتك وهو فرعك قما

حال الباقي بعد ذهاب اصله

المنادي الصلاة ايها الامير.

● تعزية:

عليك أن يسلموا وتسلم.

● لولا ثلاث

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: أقضل العبادة الصمت وانتظار الفرج.

> • اللحن هحنة

على الشريف. قبال عبداللك بن مروان. اللحن هجنة على الشريف

والعجب أفة الرأى وكان يقال اللحن في المنطق اقبح من اثار الجدري في الوجه ، وكان ابوب السختياني يقول: تعلموا النحو فانه جمال للوضيع وتركه هجنة

وقال عمر: تعلموا النحو كما تعلمون السنن والقرائض.

إذا لا اسادر في المُصْفَقَ فو ارسي. ولعد عُدُونِ أمام راية عَسَالَتَيْ

عون تحوالي الكنوان والاستراث

وادا حملة عدل الجربهة لداأق

اسجاع

ومن الاسجاع الحسنة قول اعرابية لابنها حين خاصبته الى عامل ساء اما كان يطنى أك وعاء ؟ أما كان حجري لك قناء ؟ أما كان تبسى اله سقاء فقال ابنها امسحت خطيبة رضي الله،

قبال الاحتف ثلاث لا اتباة

و تلاث لا أناة قيهن عندي

فيهن عندي. قبل رما هن يا ابا بحر قال: البادرة بالعمل المبالع واخراج ميتك وإن تتكح الكفيء

العقن خدرا مرامعد مخول

ة و لا ألو كل مالسر عمل الأول

، خود الهداج وما غدوت باعزل

معة الكرنهـة لسنج لم انعل

أنتع النفس اللجوج هواها

لخض يوارأي جارتي ساواها

ألمان عرفت الدار بغد سوهم

وعلوم أقفع والمعارك عفده أ بالملاحم ال

ليورقة والتقلة الشامية لنمبوا القيادة

فَدُّ إِمْنَاعُ أَصْنَاصَاهُمُ الْمُرْيِ اللَّهِ حَصِينَ مِنْ

يَنْ فَيْهِمُ وَمُعَلَّا الْمُعَالِمِينَ وَلَسُوفَ بِيقِي مَا بَغَي

ن إلى المعالمة المعال

والتباتلة ويزاوقان فيايه زيكوسها ينكل وناطه حباس لا بعية

محدرك من شهد الوقائع الذي الدراعتي والنوعي وأعف عن المعند

ولف شخى بقيني وأبن سفمها والمجافل الفوليس وبك عنتر الحدم ال شاعرية المنافقة وونفسة الموقعة للمجهامن خلال ابيانه التي تنظى بالشجاعة والجانئ وللأقدام وجار لكونية الى دراسة أنب الحروب

لانه سعت في المقوليُّ في ﴿ التَّصِيحَةُ مَ يَعْضِ الْعَاسِتُينَ بِلَصَالِقِ الْأُوائِلُ مِنا

بحتى في الوَّفَادِمُ الدَّاسُ جَنْ يَأْمُولُوكُمْ رَمِينَا فِلْيُنِ مِنَ الأَدِبِ الْمَدِّ عَيْرُ

المشتدان ومل تشكل عمرة الإشاقة من مدا الإسن في العصر الجاها

ومًا المنقبُ لِي المُؤمِرةِ اللَّهُ مِنهِ إِنْهِ أَنْ عُودُ وَأَشْرَفَتُ الْجِدَاءُ ولا معها

إدن المقاري والمتوج الذي ضون لذا العزوات وحند الشهداء ورسم نبا عزم المُرَّمَن وتفاعة عَن حَدَّمَة وليسنسباله في الخروب بعية مرضاة الله

انه لابت خندر بافتمام التنازشين ولاستطأان استانامس للجاجة اليادب الانفة

والشهوح والعردة العندوان الذي تتيمي التقوس منان معالى التضحية والغداء واعترال ورازق فذا الابك تثنو المربقية فكل معدواضحة اللامح جلية المعالم في

والدُّهينة وقد أستهلها بقوله:

والمستعراء معترين

سُلام 🗗 الحاملية وكف حاء

تدرب القبطة إلى الجهاد في

الخلق العالى: ولكننى أبكى بعين سخينة فراق خليل او شجي بستشقني

من اقوال الاعراب:

قيل لرؤية: ما وراعك قال: الثرى يابس والمرعى عابس وقالت

امرأة من الاعراب: اصبحنا ما يرقد لنا فرس وما ينام لنا حرس

وأقبلنا في ماء يحر الضبح ويستخرجها من وجارها

على جلل تبكي أنه عين اعتبالي لخلة امر لا يقوم لها مالي بثكل حبيب او تعدر افضالي و إلَّا لقاء الآخِدَى الخَلقَ العنالُ

وجد أبي وعماي الرقايسا

قصرت أعر من وطيء الترابا

قال رجل من بني سليم وسأله الحجاج عن المطر فقال: اصابتنا سمائب ثلاث: سماية بحوران بقطر صغار وقطر كبار فكان الصغار للكبار لحمة ثم اصابتنا الثانية بسوء فلبدت التماث ورحضت العزاز وأسالت التلاع وحرقت الرجع وصدعت الكمأة عن اماكنها ثم اصابتنا الثالثة بالقريتين فملات الأحاد واقعمت كل واب وقال غيلان أبو مروان: أذا أردت أن تتعلم الدعاء فأسمع دعاء

و نصيحة

الوفاة دعنا بنيه فقنال يأبني احفظوا عني فلا أحد الصنح لكم

منى الدا مت فسيؤدي كياركم ولا

كباركم وتيونا عليهم وعليكم

للكريم ويستغنى به عن اللئيم

وأياكم ومسالة الناس تأنها أخر

صعد المنبر الوليد أينه قدمد

الله واثنى عليه ثم قال أم أر

متلها عضيبة ولم أرعثتها ثوابا

أنا لله وإنا أليه راجعون فالصد

لله على المصيبة والحدالله على

التعمة انهضوا فبايعوا على بركة

من محر اشعرهما

كان مالك بن الانفطل قد بعثه

فسأله أبوه عنهما فقال جريس

يغرف س يحر والفرزدق ينحت

من صحر فقار الدي يغرف من

وعبيد الشعر

كان الاصمعي يقول وزهير بن

بي سلمي والمطينة واشباهيما

عبيد الشعر وكذك كل من يجود

في جميع شبعره ويقف علن كن

بيت قالة وأعاد فيه أننشر حتى

يضرج أبيات القصيدة كلها

مستوية و النصودة وقال المطبة

في ذلك خير الشعر المولي الحولي

وكنا نعدما نفاقا

أنا كنا ندخل عالى سلاطيننا

فيقول ثهم بخلاق ما تتكم مه أدا

خرجنا بن عندهم قال كنا نعدها

مسن كسلام

الاحنف بن قيس

من لم يصبر على كلمة سمع

كنمات وقال رب غيظ تبسرعته

قال اناس لابن عسر

بحر أشعرهما.

الله فيايع الناس.

• تعزية وتهنئة:

اليس ابي وجدي اوطلني ورثت اللك والسلطان عنهم وقمعني الخلائف واصطفوني لقد فتح المهيمن في يسيفي انعت به ابن حمزة حين ديت واصطنع الرجال واصطفيهم وأسمو بالخميس الى الإعبادي انا ابن الحرب ريتني وليداً لعمر أبيك منا أن عيث قومي

أياكبدي حتى متى القلب موجع

وما العيش إلا ان تطول بنائل

ابا للك الدي اسمو يتفسى اذا انقبت عن كسرمي ومجدي انا الملك الـذي ايدت ملكي أفض اذا سروت الجفن عنه أسلت بسه دم الاوداج منه اظل عشيرتي بجناح عزي بنيت لهم مكارم باقيات

ابسوعيساس بسن الإغلب

بعض الامر فتوعده الحجاج بالقتل فقال العديل: ودون يد الحجاج من ان تنالني بسعد لأبدى اليعسلات عريش مهامه اشعاه كأن سرايها

العريض ؟ فقال ايها الامير انا الذي اقول فيك: . لكان لحجاج على دليل لكل امام مستني وخليس هدى الناس من بعد الصائل رسول

سليق الى الخيرات إهل العلى فاتما النباس احاديث كل امرىء من شائه كلاح ﴿ قوارت منه ومبورث قال بعض الحكماء لا تصطنعوا إلى ثلاثة معروقاً اللئيم فانه بمنزلة الارض السيحه والقلحش فانه يرى الذي صنعت اليه امسطنعت الى الكزام فازدرع المعروف واحصد الشكير قال: وواضع المعروف في غير اهلة كالمسرج في الشمس والزارع في السبخ ومثله البيخ السائر في الناس.

كتاب مؤله كمد بالحسرات منفرذ بين السندروالكيند ويمسح عيتهبيد وعمر بن ابي ربيعة،

> واللحن في الكلام واللحن في الأفعال:

اعمالنا فما نعرب حرفاً. - وأخيرنا الربيع بن عبدالرحمن السلمي قال: قلت العرابي: أتهمرُر أسرائيل قال أني أذن لرجل سوءَ قلَّت فتجر فلسطين قال: اني اذاً لقوي. - قال خُلْفَ قَلْتَ لأعرابي: التي علينا بيناً سَاكِناً ؟ قال على تَفْسَكَ

ا أعز من وطيء التراب:

قمن مثل قديماً وانتسايا وأبلغ بالسدويها السحبايا وجدتني الصلصة والليايا بسيقى الْ كشفت به الضيابا فاغتصب التفوس بيه اغتصابيا وإقدامي اذا ما الجمع هليا عقارب غدره وسعى فضايا فمسار شبب لحبته خفيايا وامنحها الكرامة والثوابا وأغفر للمسيء اذا اتأب فاكسر بالعقاب له العقانيا الي أن صرت معتلقاً شعاعاً وما احشى يقومي ان اغسايا . اذا ماصارت المنيا خرابا

قال ابو عبيدة كان بين الحجاج وبين العديل بن فرخ العجلي

ملاء بأيدي القاسلات رحيض ثم ظفر به الحجاج فقال له: ياعديل هل تجاك بسأطك

ولو كنت بالفقاء أو باسومها خليل امير المؤمنين وسيفه بني قبة الإسلام حتى كأنما فقال له الحجاج أريح نقسك واحقن دمك وإياك وأختها فقد كان الذي بينى وبين قتلك اقصر من ابهام الحباري.

•الناس احادث:

لْحَافَةُ فحشه والاحمق فائه لا يعرف قدر ما اسديت الله قادًا

و كتساب:

كتبت اليكمن بلدى كثيب واكف العيتسن يؤرفه لهيب الشوق فيمسك قليه بيد

قال بعض النساك: أعربنا في كالمنا فما نلحن حرفاً ولحنا في

مخافة ماهو اشد منه وقال من كمثر كالاسه كشر سقطه ومن طال صنبته كترت سلامته

لأرئ هق رجع جواب الكتباب كرد السلام بذف على لسائك وجاء رجل ال سليمان يعل الباعدالله فلان يقرا عليك القبال نصر بن سيار الانشد المنالج فقال أما إنك لو لم تعمل غىلامك الاباسم يطفى ضلى لكانت امانة في عنقل.

أمى أقول لكم هذه القالة وما أعلم عند أحد منكم لهه الناس انكم لم <u>خطوا خطاولو التركرا</u> سدى وان لكم معاداً يحكم الله <u>عم تكاولو ال</u> عُنَّ الْدُمُوبُ اكثر مما عندي قامنتغفر الله لي ولكم وه ترافع ولجة يتمع لها ما عندنا الا سيدالها. ويُعْسَرُ مِنْ خُرعِ مِنْ رحمة اللهُ التي ويُحِيَّكُمُ والألحة متكم الا وددت أن يده مع بدي ويحمي في و رفوع الجنة ألكن عرضها المشراح والروي واعلبوا أن الإمان غداً لن حالة وية والأوطاعة والدن يلبني دنن يستوي عشنا وعشكم والج الله از أو ارَّات غير هذا من عيش او عضارة لكان ا بكتر والما بياق الاتران الكرال المتأول الهاي واللغيان مني ناطقا داولا علاأ باسباب الكه معنى وسكانها من نحك البائث يكال حق الرائد هِيَّ اللهِ كَتَابُّ وَالْحُقُ رَسَةُ عَادَلَةً دَلَ فَيِهَا عَلَى طَاعِتُهُ ال خار الوارثين ثير الثام ف كل بيم

ررائجا إلى الله قد قمّي تحد رباع ليك والمي فيها عن معصيته. ل حدم من الرهن له تروواني المهلكي فطفى دهوع عيتيه بطرف روائه فرخل ممهد قد خلع الاستان وفارق الاسان بهلية التصان غذا عنا تراء فقر الل والتحالج الت وَلَمْ عَلَى عَلَى الْأَعْوَادُ حَتَى قَبْضُهُ اللَّهُ

قال عمر بن عبدالعزيز رضي

• خمس خصال: ادًا كان في القاضي خمس خصال فقد كمل علم ما كان قبله وبزامة عن الطمنع وخلم عن الخصم واقتداء بألأئمة ومشناورة

• غير انى اثقلكم حملا:

اهل الرأي.

ألله عنه اتما انا واحد منكع غع ان الله جعلني انقلكم حملًا.

● من أعطى أربعاً

فصاحبة الاعراب

يمنع المزيد ومن اعطى التوية لم يمننع القبول ومن اعطى الاستخارة لم يمنع الخيرة ومن أعطي الشورة لم يمنع الصواب.

لم يمنع اربعا

أثنى اعرابي على رجل فقال: ان خيرك لسريح وأن متعك لمريح وإن رقدك لربيح.

قالوا من اعطى الشكـر لم وقال بعض الاوائل: انما الناس احاديث فإن استطعت ان تكون

لا يتفكان من الكذب

أمران لا ينقكان من الكتب كثرة المواعيد وشدة الاعتذار.

● رصية: بابنى ايأك والكسل والضجر فانك اذاً كسلت لم تؤد حقاً وإذا ضحرت لم تصبر على حق.

• امران

احسنهم حديثاً فاقعل.

علية التوميل الشرق في التوراث النوري ارتبات لشكل الشكال الشكال الشكال الشكال الشكال اللقطى يبين الساعو والقارى يتوت السابق تبسم كالسفي والشجون وتسبى لحرت الموسي

لعرب القدامي الى تتقيح شعرهم وتشنيب

لتستوى قصائدهم امتلة شعرية رائعة تحقق

اشاعرها ما يطمح اليه من مكانة شعرية في عصره.

فكعب بن زهير (المتوفي سنة ٢٦هـ) مثلا يرى أن

الوصول الى المستوى الفنى الرقيع في الشعر لا يتم

الا بعد ان يقوم الشاعر شعره قيشد به ويثقفه وأن

كلا من التشذيب والتثقيف ركنان جوهريان من

اركان عملية الاختبار الفني، تلك العملية التي

تجعل شعره قصائد غزاء يتمثل بها في المجالس

الادبية على السنة الجمهور الشعري، أي أنها

امثلة شعرية ناضجة تحقق الطموح الفني ف

نفوس اصحابها فتكون عملية توصيلها هيئة تخلق

فيقصر عنها كل ما يتعثل

تنخل منها مثل ما نتنخل

وهذا القول يجسد اهمية التنقيع في القصيدة.

وييدو أن الفحولة الشعرية بمعتاها النقدي والفنى

في التراث الادبي عند العدرب هي التي دفعت

الشعراء في عصور الادب العربي المختلفة الى

الاهتمام بشعرهم احتراما لشاعريتهم من جهة

وتقديرا لجمهورهم الشعري من جهة اخرى. يقول

عدى بن الرقاع العامل _ وهو من شعراء المصر

الاموى _ مصورا شدة اهتمامه بشعره فلا يظهره

لجمهوره ومتذوقي فنه الا مستويا سليما، مبرا من.

العيوب والشوائب العروضية واللغوية بعد التقويم

حتى اقوم ميلها وسنلدها

وقصيدة قد بث اجمع بينها

والتثقيف الفنيين:

بالضرورة الاستجابة الشعرية.

تقومها حتى تقوم متونها

كفيتك لا تلقى من الناس شباعزاً

أن مشكلة التوصيل أو علاقة الشاعر بالجمهور، مَّافرة نقدية تصاحب كل حركة شعرية في أنب اي عة من الإمم، وهي ظاهرة مرتبطة أرتباطا وثبقاً الفن الشعري - وهو عنصر الابداع - والتذوق، يهر عنصر الاستجابة وألرؤية القيمية للشعر وهي

ان رصد هذه الظاهرة في القصيدة العربية المديدة بعد هذه التجرية الزمنية التي تجاوزت الاربعين عاما باجيالها الشعرية المتعددة، قد يكون دًا صنَّة فنية بجدُّوره التراثيةِ التي شهدت اكثر من حركة شعرية جديدة واحتدم الصراع النقدى فيها حول اكثر من شاعر عربي مبدع كيم ترك اثرا غمالًا في توثيق العلاقة التوصيلية بين الشاعس

أن علاقة الشاعر بجمهورة في الترأث الشعرى والنقدى العربيين، كانت علاقة حميمة تستند فيها عنية التوصل الى تقدير الفحولة الشعرية يوصفها معيار الابداع الشعري عند العرب عصبرتلا على مِثْقِ مَقَايِسِيهِم الذوقية والفنية في كون الفِحولة تعنى التقرن والاصالة. وكان الجمهون الشبعرى العربى جمهورا متحمسا لشاعره المجيدء الفحلء ومستمعا ناقداً متأملا يعلل ما يسمع وكان على سبتوى رفيم من الثقافة الشعرية التخصيصية والموسوعية والثقافة الذوقية القطوية المتأصلة في الذات العربية، هذه الذات التي ترى في القصيدة التناضجة، القصيدة مالثال فكنرها المتوهج ويجدانها المرهف، صورة رسمتها كلمات شاعرها رنسمة بازعا يدل عبلي مهارته القنية ومنوهبته الشعرية الخلاقة، وكان الشاعر صاحب مسؤولية دبية تقدر جمهورها وتسعى الى تحقيق الاستجابة

i gament

قصائدها، فالخليل بن لحمد القراهيدي (المتوقى سنة ١٧٠ ف إو سنة ١٧٥هـ) حين منع شعراء ذلك الغضر حرية التعبير وعدهم وأمراء الكلام يصرفونه أثى شاءوا ويجوز لهم مالا يجوز لغيرهم مَنَ أَطْلَاقُ اللَّعْنَىٰ وَتَقْنِيدِهِ، دُونَ تَصَرِيفَ اللَّقَطَّ وتعقيده، كان يعى أن الحرية التعبيرية التي منحها لاولنك الشعراء، لا تعنى عنده الغوضي في التعدير أو تغليب الشاد على القصيح، نظرا لان الشعراء الذين سماهم وأمراء الكلام، هم القحول، القصحاء الذين يحتج باغتهم اسلوبا وتعييرا ودوقها. ولعل أن قدول ابن قتيية (المتدوق سنة ٣٧١هـ): واشعر الناس من انت في شعره حتى

تقرغ منه اشارة الى الشاعر - الثال الذي بيدو

ق محداثه الشعري من خلال ما تقدمه له من روائم

مرادقًا لامن الكلام بنظر الخليل، وهذا دليل واضبح لا يرقى اليه شك ق ان عملية التوصيل الشعرى كانت عفوية، طبيعية الجيدة سواء اكانت تغرف من بعز أم تنحت من صحن تشخيصنا الساويها الشعري، مثالا فنيا يمثل رصيدها الفكرى والثقاق بَعْنَائِينَهِ المِنافِيةِ: وَلَعْنَهُ الشَّعَرِيَّةِ العَرْبِيَّةِ الرَّائِعَةِ. بمجازاتها واستعاراتها وتشبيهاتها، أو أذا شنتا بلغتها الانفعالية الضادقة المعبرة عن تصارب شاعرها بصدق وإمانة، هما صدق الواقع الذي يعيش فيه الشاغر بكل ما يحمل من قيم وانتماء، وأمانة الضمير الادبى الذي يتمتع به الشاعر بكل ما يَحْمَلُ مِن صَفَاءٌ وَشَاعَرِيةٍ. وَمَنْ هَمُا سَعَى الشاعر العربى القديم بدافع من احساسه الذاتي هذا الى احترام فنه الشعرى: قحسان بن ثابت الانصاري (المتوفي سنة ٥٠٠) يرى أن الشعر مرأة تعكس رجلمة عقل صاحبها عاقلا رشيدا أو

يقلم: د. عناد غزوان كلتة الاداب _ جامعة بغداد

احمق جاهلا وان عملية التوصيل الشعرى لا تحقق غايتها الا اذا كان الشعر صادقا بعيدا عن الكتب والبالغة، أي أن الثال الشعرى الصادق هو ضرب من طموح الشاعر الذي يحترم جمهوره ويقدر وانما الشعراب المرء يعرضه

على المجالس أن كيساً وأن حمقا وان اشعربيت انت قائله بيت يقال اذا انشدته صدقا

ان الشعر مسؤولية وان القصيدة بناء قنى بحتاج الى موهبة ومهارة وثقافة وصدق تجريا ووجدان مرهف واناة لا يقوى على صياعتها وخلقها ألا الشاعر الشاعر حيث تكون عملية التوصيل الشعري عفوية بعيدة عن التعقيد واللبس.. اما الذي لا يجد في نفسه مثل هذه القدرة فأولى به أن يترك الشعر الى غيره حقاظا على روبق الشعر وصفاته من جهة وتماشياً لما سيعتور عملية التوصيل الشعرى من تعقيد واشكال هي في غني عنه .. هذا هو رأي الحطيئة (المتوفي سنة ٥٩هـ)، الشاعر، الساخر، المتمرد، شرود القوافي في الادب

العربي حين يقول: الشعر صغب وطويل سلمه إذا إرتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به آلي الحضيض قدمه يريد ان يعربه فيعجمه

وقد بلغت المسؤولية الإدبية عند بعض الشعراء

نظر المثقف في كحوب قنساته حتى يقيم ثقافة منادها

ان عملية التوصيل عند دؤلاء الشعراء مسؤولية ادبية ترتبط فيها ذات الشاعر بوصفه فنانا بذوات المتلقين بوصفهم مقياسا نقديا أمينا للحكم على الشاعرية وليس مجرد كونهم مستمعين عابرين تخلقهم ظروف اجتماعية عابرة سرعان ما تنسى فيها القصيدة وشاعرها.. ويبدو أن عملية التوصيل الشعري في التراث العربي قد ارتبطت بمفهوم الخلود في الشمر، الخلود القنى الذي يصاحب الاصالة الشعرية التي ينفرد بها هذا الشاعر الخالد أو ذاك بصرف النظر عن موقعه الاجتماعي وانتمائه الطبتى واختلاف المواقف أ عصره. فالخلود في الشعر يعنى عند العرب ألقدامى ديمومة عملية التيصل وبقاءها مستمرة بين الاجيال المتعاقبة على الرغم من وجود الصراع الفني بين هذه الاجيال. بيد ان الاثر الشعرى الخالَّد بيقى مثالا بحثنى به متجاوزا مثل هذا الصراع. ويبدو ايضا أن الشاعر العربي القديم كان يسمى الى الخلود بمعناد القنى وألمعياري، لاسيما الشاعر المبدع، لذلك اهتم بشعره واحترم جمهوره. ومن هنا فإن مسائة الخلود الشعرى المستندة الى بقاء التوصيل وتجدده بين الاجيال الادبية المتلاحقة تتجاوز الدرتي الموضوح والغموض في القصيدة. فانقصيدة الخالدة لا يشترط فيها أن تكون وأهمحة ألى درجة الابتذال ولا يشترط فيها أيضا أن تكان غامضة الى درجة التعقيد والسديمية. بل يشترط فيها أن تكون اصيلة على وفق مقابيس عصرها، وهذه الاصالة

التي تعنى الابداع والتقرد بالدرجة الاولى هي التي

وأصنعرا يتا

سعى اليها الشاعر العربي ثي ابقاء عملية التوصيل متجددة مع احتفاظ كل شاعر بأسلوبه الخاص الذي لا يمثل أحدا الاه، علما أن سهولة التوصيل الزائدة في ظروف معينة سرعان ما تجعل نتاج الشاعر يذوي ويصير بحكم النتاج البالي.

الشياعر والمتلقي اذا كان الفن ومنه الشعر عملية انسانية يحاول

الشاعر من خلالها بوعيه وقدرته الابداعية نقل احاسيسه التي عاش فيها وانفعل معها وتأثر بها الى جمهوره كى يشاركه احساسه وانفعاله وتأثيره، فان رسالة الشَّاعر في قصيدته التي قبل فيها أنها ددم وخيال وفكر تتدفق معاء بلغة انفعالية مؤثرة. مي التبليغ والتوصيل، علما أن ميلاد التجربة الشعرية - القصيدة - لابد أن يتم تكوينها قبل أن يبدأ توصيلها. فالشاعر بوصفه فنانا لا يهتم عادة بالتوصيل عن قصد وبطريقة واعية، على حد تعبير (ريجاردز) مفانك أن سألته عما يفعل فأغلب الظن انه سيجيبك قائلا ان التوصيل في نظره مسالة لا شأن له بها. او على احسن الافتراضات فانه سيقول أنها مسألة ثانوية بحتة، وأن كل ما يفعله هو انه يصنع شيئا جميلا في ذاته، أو شيئا يبعث على الرضا في نفسه، أو شيئًا ذاتيا يعبر على نحو غامض عن مشاعره وعن نفسه، قد يكون هذا التبرير صحيحا اذا كان الحديث عن الشاعر في لحظة الالهام او الانتيال الشعري او النون الشعري وهو منشد بكل حواسه وافكاره الى هذه اللحظة الفنية الحاسمة، ولكن سرعان ما يصحو ليرى ويسمع صدى ما خلفته هذه اللحظة الالهامية تقدير لشاعريته أو أهمالا لها، أي سرعان ما يبدأ يفكر بالتوصيل ويتأمله من خلال ما تخلقه تلك اللحظة من استجابة عند متلقيه أو جمهوره من القراء والمستمعين، لأن التوصيل عندئذ يصدير معيارا نقديا او مقياسا تقويميا لنتاج تلك اللحظة والا عد ذلك النتاج بلا توصيل جسدا ميتا اوريما . مجرد كلمات ميتة على ارصفة الاهمال والنسيان . حيث تفدو تجربته الشعرية المثلة ف هذه .. القصيدة سديما او محاقا، اى انها تجربة بلا وجود او قيمة، ولا خير في قصيدة هذا شأنها: قصيدة تولد مثل هذه الولادة الغربية الشاذة. فاذا : ادركنا وان التوصيل يتم حينما يؤثر احد العقول ف. البيئة التي يعيش فيها بحيث يتأثر عقل أخر. وتحدث في هذا العقل الثاني تجربة تشبه التجربة التي كانت في العقل الأول، تُجربة علتها هي الى حد ما التجربة الاولى، صارت العلاقة بين الشاعر والجمهور، في ضوء هذا التصور للتـوعبيل هي علاقة تأثير وتأثر ونتيجة هي خلق ثالث جديد ينشأ من التفاعل القائم بين عنصرى التأثير والتأثر. لذلك فان تقويم الجمهور لهذه القصيدة بالاعجاب او تقدير تلك القصيدة بالاندهاش والانبهار تجربة جديدة _ أي تقويم الإعجاب وتقدير الاندهاش . مصدرها القصيدة وهى التجربة الاولى المؤثرة التي خلقت الاستجابة عن طريق التأثير، فكان كل من التقويم والاعجاب مظهرا للتجرية الثانية رهى تجرية المعيار النقدى كما تبدو. ومن هنا تتبوأ اللغة الشعرية برمزها وأنفعالها وجودة سبكها ونسق ابنيتها المترابطة فيما بينها مكانا متميزا في عملية التوصيل التي تعد من الوسائل المعقدة في الفن الشعري وهذآ هو مصدر القوق الشعر على النثر في أشد حالات التوصيل صعوبة وعمقا، فالشعر من حيث هو وسيلة للتوصيل اشد تعقيدا جدا من النثرء، ومن هنا عد اللقاء بين الشاعر والقارىء انسانية تتسم بالسعة والشمول الا وهى تجربة التوصيل، بكل ابعادها الاخلاقية والاجتماعية والجمالية والذوقية والإنسانية. فلا غرابة اذا دعا النقاد الشعراء الى تحقيق المتعة والترجيه في شعرهم. اذ ان هذه الثنبائية التوميلية تبقى مصاحبة لميلاد التجربة الشعرية _ القصيدة _ في مدى ارتباطها بالجمهور الذى يختلف في تذويقها . والاستجابة لها واخيرا في تقديرها. فالبعض يرى ان المعانى الجادة في الشعر مي اساس الرابطة المتبينة بين الشاعر والمتلقي، في حين يرى البعض. الاخر ان المتعة الحسية المستندة الى التفاعل المتبادل بين الفكرة والرؤية الذاتية هي غاية التوصيل التي يسعى الشاعر الى تحقيقها، ويرى اليعض الثالث أن الشعر رسالة وهدف لابد من تحقيقها فيما يقرأ من شعر. فاذا تعدر هذا التحقيق واخفق الشاعر ف ذلك، فأن القصيدة : تعنى انها فشلت ف خلق الاستجابة الذاتية ومن ثم تكون قد اخفقت في اداء رسالتها في التوصيل والتبليغ سواء اكانت القصيدة على وفق هذه النظرة جديدة، متمردة، ام قديمة مألوفة ام هي مزيج وتفاعل بين الجديد، والمألوف، ام هي كشف راضب صريح عن حقيقة النفس الانسأنية، ام هي كشف غامض معقد بهذه الحقيقة ذاتها، وقد تندمج كل هذه الدلالات في قصيدة وأحدة تتقجر حماسا وتتوهج احساسا لا يمت الى اي بعد اخلاقي او . احِتماعي أو أصلاحي بصلة. ومن هنا جاءت عقولة (كيتس): ءاننا نمقت الشعر ذا الهدف البين، لاننا نحس بغريزتنا ان وظيفة الشعر الحقيقى ليست الوعظه. أو مقولة (أوسكار وأيلد): د... أن الفنانين هم الصفوة التي لا ترى في الاشياء الجميلة الا معنى الجمال المجردة. أو نقد (بوب) المعروف والعنيف لبعض القراء السطحيدين الدنين لا يستجيبون الشعر الا من خلال موسيقاه البسيطة

.... في عروس الشعر المتألقة بكتن الف سر للجمال وصوتها هو كل ما يعجب اغبياء النقم فيطيفون ببرناسس من اجل ان تشنف اذانهم لا لكى توجه عقولهم. تماما كمن يؤمون الكنيسة لا لايمانهم بل لا فيها من موسيقي....

عيون الحرلا يجرى لها دمع ولا يحنى لغير الله هامته يمين الله با ارضى ويا وطنى عيون القدس في عيني سياكنة اندا لوغبت عن بيتي وبستاني فروحي في روايي القدس هـــائمة جذور التين والتريتون ينا وطني هناك الاهل والاحساب ماغتشوا هم الابطال والابام مقبلة ليوم الارض سالت من سواعدهم تعالت في سماء الحق صيحتهم

نحب الارضّ قَ اخْتَسَادَه شَيْرٍ عَ ۖ

وحبروق فيستونون الصرت والالالالين السلم معرفت الخرريزج مت اللبعد . ----

حمدوا للنصر فراسيا الوعي إنفا الظلم وإن عالم النادي

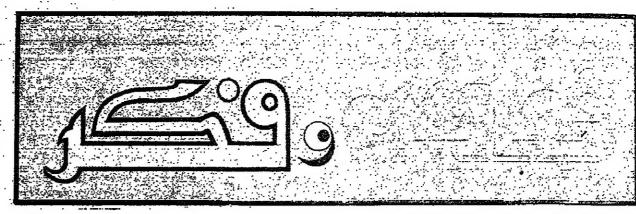
ي وي عالمار **و ع**ليات

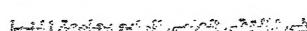
المدم الكرن والأراقية التباري والمرادي النائدة السائد الت واعترا واعتدد والمادر

حنان الدار في قلبي لـــه وقع ولي يا قلب في افعائهما ضلّع

ولا يقصيه عنَّ أمالَه قَمْع

يغيب النور من دنياي والسميع تغالوا وافتراوا للقوان وهابوا سنبة بالخو وقلبي يحتويه الزهر والنززع حزد الزود والاحطياف نما في مهجتي الحرى لها قرع لغير البذل والإخلاص لم يدعثوا شهشد الارض ببالأه يحرك من أماخ الشُّهُمُ هم التوار والدنيا لها دفع فأشد الله لا تجرى هـــ دماء نزفها التحريير والردع . امناخ الكون معتبر لغير الله والاستلام لم يستعوا





ما نسميه بثقافة المجتمع، ويتفاعل

التذوق والإبداع اخذا وعطاء وتأثرا

وتأثيراً مع هذه الكونات لثقافة المجتمع.

تتمثل في اتساع الموض وامثلاء الصدر

واتضاح اسارأت الانبوثة والاستعداد

للانجاب بوفرة لتعويض الارواح التي

تفقدها القبيلة في مواجهة الكوارث

الطبيعية والضوارى والاعداء من القبائل

ومنذ قرابة الخمسة وعشرين قربا أدرك

الاغريق تأثير البيئة والثقافة في تشكيل

ذوق الفرد وسلوكه فاوصى فيلمسوفهم

افلاطون بتعليم الموسيقي والرياضيات

للاطفال، وفي العصر الجديث اشار الفتان

الروسي كاندينسكي الى امكان التأثير على

نفسية الفنان وخياله وافكاره عن طريق

التنظيمات اللونية التي يراها. ومن خلال

الجو الثقافي العلمي الذي شاع في اوروبا

ظهرت في المانيا مدرسة الباوهاوس لتليي

احتياجات القرن العشرين الثقافية

فازاحت الزوائد غير النفعية عن العمارة

والاشاث وادوات الاستخمدام اليهومي

وأدخلت الابعاد الجمالية للحسوية

بغرض اشباع الاحتياج الانساني

كذلك اثرت الكتشفات العلمية الحديثة

كان هذا البحث من اهم البحوث التي

اثارت جدلا في الملتقى لانه ناقش تأثير

البيئة العمرانية علينا كافراد من خلال

تعرضه لتجربة تهجير اهاني النوبة الذين

هجسروا من قراهم المتدة من جنسوب

اسران حتى دنقلة بالسودان، هجروا عند

اقامة السد العالى حيث اغرقت بحيرة

ناصر كل قراهم فاعيد توطينهم في منطقة

شمال أسوأن وشرق مكوم أميوه اطلق

عليها اسم «النوبة الجديدة» يتعرض

الباحث لاحوال النوييين قبل ويعد

فقبسل التهجسير امتدت المجتمعات

السوبية على ضفاف النيل حيث استغل

الانسان الساحات المنسطة المجاورة

للنيل ق الزراعة واصطفت اشجار النخيل

على جانبى النيل وتكاثرت فكانت مصدر

رزق أسساسي للحياة الاقتصادية ارتبط

الانسان النوبي بالنخيل فاستخدمها في

من معايشة الانسان النوبي للطبيعة

يقول المهندس المعماري ياسر محرم مقدم

البحث ظهر البيت والمجتمع امتدت

مساحة البيت النوبى ويلغت في اغلب

الاحيان الف متر مربع. في المناطق التي

قلت فيها الاشجار استخدمت طريقة

القياب في المنازل. فكانت البيوت تلائم

السِئة مناخيا، كان البيت النوبي عبارة

عن محوش، تحيط به مجموعة من الغرف

والوجيدات عن وحشية التانالم،

وهشاشة المؤسسة النظامية

المال ١٩٨٢ ردوا الاعتبار

لامتهم الكلومة على ابوات ميروت

ورسمنوا بالدم الطفيون الفيوار

علاصة، (اكبر) على ظهور

الجنرالات الهرودين في الحيمات

ان أمات المتالية في البيادي

والشبتات يقابعون بأعتزان وكيريام

أحوثهم اسطال الحجارة تشدهم

البهم أشواق الشهادة، ومشاعن

حَيِلْتُهُ، ومِنْدُ مِنْ الْحَبِ الصَّادِقَ -

لا تعرفه الا المراءة والطهر القدسون

فيقولون مؤلاه خقاد المتنا

واخواننا واولنك خقا لمهاتنا وإهلنا

انهم هويتنا الفليت فينية اليئ

تتكرفا علينا أجهزة الغنع إنيعا

• هماني (سِتُ شِيْراحُ) ثَالَيْ

لى تەرەن تەرەبىلارى

القسطيني الآتي مع العجن رود

الخراق وينحد الاخان الخام

بناء بيته وعمل المفروشات.

على الاتجاهات الفنية حيث ظهرت

القطرى للجمال،

الاحداث العلمية.

فمثلا كانت مقاييس جمال المرأة قديما

العلمى الثقاق الرابع الذي نظمته الكلية بالإشتراك مع كل من وزارة الثقافة المصرية ومحافظة المنيا واكاديمة البحث العلمي بمصر تحت موضوع والفنون التشكيلية واثرها على الحياة اليومية، وقد قدمت العديد من الايحاث ثم اجازة ٥١ بحثا منها في المحاور التالية:

فن العمارة والمجتمع، فن العمارة الداخلية وتأثيرها على حياة الفرد، فن الجبرافيك والحياة اليومية، ذوق الغرد تمرة للبيئة الحضارية وثقافة المجتمع، الفنون التطبيقية مجال ارتقاء بالنوق العام خلال الحياة اليومية، اثر الفنون الحرفية التقليدية والبيئية والشعبية على الفرد. وكرم الملتقى الرواد باعطائهم اوسكار مشمس آتون، وهم:

المعماري العظيم حسن فتحي، ود. صلاح عبد الكريم. ود. احمد ماهر رائف. ود.احمد امين عاصم

وعلى مدار اربعة ايام هي مدة انعقاد الملتقي نوقشت العديد من الإسحاث تجت هذا العنوان قدم د. سعيد واساليب المياة البيمية هي التي تكون

المنصورى عميد معهد النقد الفنى السابق بحث مركزا فيه على ان الفن تعيير عن حياة البيئة التي يصدر عنها، وأن تشابهت الحياة في البيئات المختلفة تشابهت كذلك اعمال الفن فيها من ناحية المضفّون أن لم يكن من ناحية الشكل، ولهذا ايضا تشابهت الغنون الصادرة عن المجتمعات البدائية كلها رغم اختلاف رمان ومكان كل منها، ولهذا ايضا كانت الفكرة التي دفعت الفنان الصمري القديم أو الفنان الآشوري الى اختيار أجمل الاوضاع واقواها لجسم الانسان بل ولكل جزء من اجسزاء الجسم عن تصبويسره وهى ذات الفكرة التي دفعت الفنان اليوناني القديم الى اختيار اجمل النسب لكبل جزء من اجراء الجسم الانساني عند تصويره فلقد اراد كل من هؤلاء الفنانين الذين عاشوا ق الحضارات القديمة المتشابهة ان أيصوروا الانسان كما يجب ان يكون في حدود الفكر السائد الذي يتفق مع طبيعة إحياة انسان وثنى يعيش على نظام العبد

وتطرق د. المنصوري الى فكرة تطور الجمال عند الانسان فاوضح ارتباط الخير بالجمال منذ القدم فقد اعتبر اليونانيون أن ما لا نقع فيه لا جمال له، ولذلك لم يفرقوا بين حرفهم وفنونهم التطبيقية

تطورت فكرة الجمال عند الانسان من المصاكاة الى الخلق والابتكار واصبحت القيم الجمالية التي ينطوى عليها الخيال أرفع شأتا من الأجمال الذي تشتمل عليه

بعد ذلك تطورت فكرة الجمال وتعمقت كلما تعقدت حياة الانسان ففرق الفلاسفة بين شكل المادة وجوهرها واعتبر الجعال الكامل هو الاتحاد الكامل بين الحقيقة المطلقة وكل ما يمكن ان يوجد من اشكال.

ويصل بنا د.النصوري في بحثه الي فكرة هيجل عن الجمال الذي يعتبر ان جمال الشكل هو انعكاس لجمال الفكرة.. والجمال لا يوجد الا في نطاق الفكر الانساني لان المادة نفسها لا توجد خارج هذا النطاق، والجمال هو تحقيق الفكرة تحقيقا كاملا في شكل ما

وتسوجد عناصر الجمال عند هيجل في ثلاثة مظامر: أولا _ الطبيعة والانسان، ثانيا _ الخيال، ثَالِثًا _ العمل القني.

ويصل بنا البحث الى نظرة الواقعيين الى الجمال، اذ يعتبرون ان الحياة هي جوهر الجمال واصله.

في اتجاء مكمل للبحث السابق كأن بحث الناقد الفئى مختار العطار دذوق الغيرد تمرة للبيشة الحضارية وثقافة المجتمع الذي يوضع في بحثه ان المقاهيم والمدركات والعادات والتقاليد

ذات الاستخدامات المختلفة اهمها غرفة

الرحم الفلسنطيتي بكتوي

بِنَارِ رَيْتُونَةُ مَقدسةً. يِنْتَرْعِ كَتَابِ

التاريخ من ايدى الكبار ومنسوني

البيوت البيمساء والحمسراء والدروب الرمادية الشيوهة،

الشورة _ رجالا، مخترلين زمن

. القضء تقوسهم بوهم الفجر

الاتسى الينهم بالولاء والطاعنة

ليشطيعا من الداكرة، الريضة،

والسماروا ولاول مرة في

التاريخ أن الأدوات المصارية تستطيع ان تهزم همجية

والمفالنا الذين يخشرنون

مراثبا من نصبال أخوتهم جيل

١٩٤٨، وجنيسل بكنيسة ١٩٦٧،

وَأَطْقَالَ الْآرَ بِي خِيْ عَامَ ١٩٨٢]

بصلون ما قطعته إيهام العجز ف

. المقال تكنية ١٩١٧ عيروا

ف المقيد متات البقعة وشطان

الصالونات السياسية أن

الغبيوية والتخثر الروخيء

العضر الهمجي

التكتولوجياء

ويشب اطفالنا ـ على نان

لتبربية الطيبور والماشية لتوفع

النيل تأكيدا لارتباط الحياة به واعتمادها

ومتوافقة مع ما حولها.

واسرته مع البنائين في تخطيط مساحاته وتوزيع غرفه.

على امتداد ٦٠ كيثرمترا وزعت عليها القسرى النوبية، وانشأت ترعة نصف دائرية لاستصلاح ورئ الاراضي الجديدة التي وزعت على النوبيين لزراعتها.

ووقسرت الدولة كشيرا من الضدمسات

محمود جمال الدين

قامت الحكومة بانشاء مساكن للنوبيين من اربعة نماذج تضم كل منها عددا من غرف النوم وفناء مكشوفا وغرقة مكشوفة وحظيرة ودورة مياه، وزعت عنى الاسر بناء على حجم الاسرة وفمصلت النمساذج المُتلفة عن بعضها، بنيت الساكن من الحجبارة والاسقف الخرسانية المسلحة

يغول حامل انظري ماذا رسمت.

والد الشطاع القديما اسعفه

الدالقي والشاهب التي

يدرضها الشعريين والتي تغوق

كل خيال أن يعير باللوحة بالوان

[القلوم ليمين عن الملحمة التي

كت عشرونا كل ارم المقتال

التحالية وتحوي فيلاء الإطال

من اعمال القنان سيد محمد سيد

المضيفة، كما يحتوى البيت النوبي على غرفے ذات طابع خاص سمیت یہ والدينوان، وكنانت تجهنز القنامة الاسر الجديدة من بنات صاحب المنزل عند زواجهم وكان البيت يحتىرى على غرف احتياجات البيت الاساسية منها.

كان فناء البيت يربط الانسان بالطبيعة من حوله اثناء الليل واثناء النهار وهو ليس فناء للانارة او التهوية فقط بل مساحة من الارض يحيط بها البيت من كل جانب ويمتاز بنطافت فيفرش بالرمل الاصغر النظيف ويعتنى به، وكمان مدخل البيت غالبا من ناحية

تجاورت الاسر ذات العلاقات العرقية وتعيز كل بيت عن البيوت الاخسري بالزشارف والابواب والاضافات الاخرى التى اعطت البيت شخصية مستقلة

بناء البيت يشترك فيه صاحب البيت

بنت الحكومة مساكن جديدة للنوبيين

التعليمية والصحية والاجتماعية. لم يشارك النوبيون ف تخطيط هذه المساكن وانتقلوا اليها فجأة ويعيدا عن النيل الذي كان يستخدمون المراكب النبلية فيه للانتقال من قرية الى اخرى والدواب ايضا فانتقلوا لمدن تكدسوا فيها فركبوا المواصلات السريعة فزادت سرعة

انعدم ارتباط النوبيين بالنفيل في النوية الجديدة، قطعت الكثير من اواصر القرى بين النوييين بسبب توزيع المسلكن تبعا لحجم الاسرة واختلف بذلك مفهوم

ادى صغر حجم المسكن في النوية. الجديدة وملاصقتها ليعضها الى فقدان

الشعور بالطمأنينة والخصوصية افتقدت المسلكن الجديدة التعبير عن شخصية صلعبها بالنقوش والزخارف والاضافات فجاءت المساكن كلها نمطية ومتكررة ومتماثلة. اصبح الانسان النوبي يستخده

عناصر بناء غريبة عليه وغير ملائمة مناخيا ومكلفة ماديا. كان هذا هو تأثير الانتقال من بيئة مكتسبة الى بيئة معطاة فسادا فعل النوبيون للتعايش مع البيئة الجديدة؟ ١ - بداوا في تعلية الحوائط الخارجية

لتوفير قدر اكبر من الخصوصية والاستقلال. ٢ - غيرا واجهات المنازل واضافوا اليها الاطباق والزخارف التي تميز كل سنهم عن الآخر. ٢ - قاموا بتغطية غرفة المضيفة

المُشوفة بسقف من جريد النخل اكراما

 ٤ - قاموا ببناء مصاطب صغيرة امام منازلهم للجلوس عليها او مصاطب كبيرة للنوم عليها فضافت مساحات الشوارع. لا يقل هذا البحث الذي قدمه و محمد صفى الدين حامد _ الاستاذ بكلية

الفنون الجميلة بالاسكندرية اهمية عن البحث السابق ذلك 11 لتأثير التشجير على البيئة وخصوصا في ظل التلوث البيثي الرهيب الذي تعانى منه حتى الآن فقد" ذكر الباحث ان التشجير يخلص البيئة من حوالي ٦٠٪ من معبد لأت التبلوث المادية والمحسنوسة ويعتص ٤٥٪ من الغازات الضارة وتمنع اسيجة الاشجار

\$٪ من الضوضاء. وارضح الباحث ان مترسط نصيب القرد من السطحات الخضراء مثير القلق فهو في مصر متر مسطح في حين أنه في فرنسا يصل الى ١٤ مترامسطها وفي انجاترا ١٦ مترا مسطحا وفي الاتحاد السوقييتي يصل الى ١٨ مترا مسطحا ف خان يوسل إلى ٢٠ مترا مستعلما في الولايات المتحدة الامريكية. ويحتاج الفرد الى ١٣٠ مترا من

التشكيلية للمعانى والرمود ويحقق تلك السيمقونية التي تبقى مطدة وهي تعكس فكرة وفلسفة وجدلا محسويا وملعوسا ويضيف د. صلاح عبد الكريم في

يحتاجه من اكسجين في اليهم الواحد

وارضح الباحث في بحثه خصائص ٤٣

نوعا من الاشجار و٢٧ نوعا من النخيل

و٢٢ من الشنجيرات و٢١ توعدا من التسلقات والدادات مستعرضنا طواهر

الجمنالينة من قيم تشكيلية وابصائية

مبهجة ومهدئة .. الخ. واوضع أن النجيل

مثلا يلطف ويرطب ما يتخلله من هواء

ويخفض من دريجات الخزازة بنا يُصِل الى

٦ يرجات منوية، وبسطح من النجيل

مساحته ٥٠٠٠ متر مربع يعادل مكيف

فن النحت لم يكن يوما مجرد افكار

سجينة جدران البيت والمتحف والمخزن

والقاعة يقول د. صلاح عيد الكريم في

بحثه المقدم تحت اسم المؤثرات الجمالية

لفن النحت البيدائي وانسا خلقت

فاذا تصورها مسلمات متنوعة من

الاخضر السندس بدرجاته التي تموج

حياة: على سطح السماء الرزقاء الصافية

يتخلل تلك اللوصة الرائعة عمل يحتى

ابيض خندم ليتعايش فكرا وحجما مع

افسانين الاشجار وفروعها وحركاتها شرقا

وغريا وبالوانها الجميلة التي تتفاوت

تتوعا وتدرجا واختلاقا كل ذلك يحتضن

تك البقمة التأميعة التالقة في القضياء

وعلى سطح المكان. ذلك أمن التوافق مكل

وعلى مثال اليوم وهو يتعامل مع الهواء

الطلق والطبيعية الحنالة إن بيريز القنيم

المنعوبات التحلق في حرية وانطلاق.

هواء قوته ٧٠ مان.

التصور لحظة ميلاد عمل فني تحتي ق صِنْس ميدان أو إن قلب حديقة وهو يتهيأ ليعرض ملحمة مصرية إو يتجاوب مع استطورة وطنية أو يقدم تصميا تأريخية أو قضية تمس شغاف قاوب الناس أو رمزا وطنيا اسطوريا أو حقيقيا وينيه د. صلاح عيد الكريم إلى تقطة هاسة جدا وهي إنبه يجب أن يتسم التشكيل الفنى ف الحداثق والسادين بالقياسات الفنية الرقيعة وفهم مدرك

لحسباب الضطوط الرأسينة والافقيسة

والاشناءة والظل والتور والسافة والسلحة

والحجم والارتفاع واحترام الحركة المرثية

والرهمية والايقاع الونبيقي وصداه كوقع

واسعث رسالة لوم ليتعض

الشعراء الذين لا يعرقون قدر

حيث تراهم يتهالكون ويشتي

الوسائل المشروعة وغير الشروعة

لنشر تتناجاتهم جيدة كانب ام

ردينة تصورا منهم أن كل من نشر

صار ادبيا تدق له الطبول ...

علما أن الأدب الجيد والراقي

هو الذي يفسرض تفسسته غلي

اديهم وبالتالئ قدر انفسلهم.

في النفس.

الانب بصفة عامة والشعر بصفة خاصة هو مرأة نفس الشاعر

تكشف ما يرتسم في الاعملق من صفات وما يتبلور فيها من طياع

مثلما الشموس التي عاهدت نهاراتها على أن تعري زوايا الظلمات.

فهنك علاقة تشابه واشتراك صفات بأن ملامح شخصية الانتب

فاحتبرام الشاعر لشعرم هو احترامه لنفسه والابتعاد بها عن

واديه وين ذات الشاعر وما يغيض منه.

السقوط والترفع يها عن الدنايا.

وانا لست من الذين يعشقون

تجريح الأخرين وفضع عيوبهم

فالكسال لله وحده والانشغال في

مثل هذه الاسور مضيعة الوقت

الثمين لو احسنا استغلاله، ولكنه

عندما يتحول الامر الى ظاهرة

مرضية خطيرة تصيب طبقة من

المفروض أن تسمو وتترقع لتعالج

الاخرين، ساكون مضمارا لان

انكر... قعسى أن تنفع الذكري.

غذي نشر تقيدة ليس نشاية المالم

وكأن الثقافة ريح تهب لساعات، ثم تهدأ، والاميح أن تكون فسائم متمناة بلا انقطاع، ولا ضجيج. وَهُوْ الْمَافِيَةُ الْتَقَافِيةِ قَيماً بيدو تدعن الفرح، فنحن في عرس ثقافي

بهيج، فية الكتاب واللوحة والأغنية والقصيدة والفكر، ولكن هذه العافية، عَلَ أَقْرَرْتُهَا بِعَيْهُ تَعَاقِيهُ مِتَمَاسُكُهُ لَهَا أَسْسَهَا وَقَاعِيتُهَا، وَلَهَا جِمَهِرِهَا، وبالتالي تصعن أستعرارها وتالقها وستطيع جنى ثمارها في السنقبل كاضافة إلى البناء التقاني، أو في عافية مؤتتة مارثة يخلقها الانتفاخ التَّقَالِ المُواكِ للطِالَةِ الْأَسْتَهَالْكُيَّةُ وَلِيسَ إِلَا ؟ أَمْ هِي كَمْيَارِ بْالْثُ رِد فعل حتبي الحالة الاستولاكية إياماء وإذا كان الأمر كُلْلُك، فهل هي رد فعل عَمِنانِي، لَمْ رُدُ مَعَقَلُنْ يَمَتَأَكُ مَتَطَعَةٌ وَمَشْرُوعَهُ الْغَالِينَ ﴾ أسبكةٌ في وجه

* امتاكت صلة مارس قالتشاطات الثقافية والفنية حد التجمة، وكان بحق شهراً عمادياً ومتعباً خاصة للعاملين في الحقل الثقافي والمعتمين من

مارس الذي اكتنز بالنشاطات الكبيرة والمعفيرة، المهمة وغير المهمة، عُنِ النَّمُونَ جِ السَّاطِعِ الدَّالَةِ التَّقَافِيةِ التِّي تَقُولَ عَنْهَا أَنْهَا تَشَطَّةُ وَمُتَّحَرِّكُهُ، ويَقُولُ غُنُهَا أَيْمُنا أَنْهَا كُمَيَّةً، وأنْ النشاط النوعي الجيد يضيع في معمعة الكم وفي بهرج الدعاية والمنجيج، ويمكن أن تضيف اليها صفة أخرى: جالة ثقافية مضغوطة وضاعطة في الوقت نفسه. مضغوطة من حيث كثرة

عدد النشاطات وتتوعها وانتشارها، وضاعطة على الجمهور الثقافي الذي

يجد نفسه في شهر مثل مارس أمام خيارين: اما يعثرة نفسه اللحقة هذا

الكب، وفيق أمر مستحيل عليه، وإما الانزواء، والجلوس بعيداً عن

احصائية واحدة ترصد هذه النشاطات، تكفي لايضاح ما دهينا اليه

سَابِقاً، في أَنْ الكم يطفى على الكيف، وفي أن الطهرية داء قاتل الثقافة

مِتِي أَصَيْبِتِ بِهَا ﴿ وَفِي أَنْ خِسَارَةِ النَّقَافِةِ فَ حَالَةٌ وَالْعَصَابِ، هَذَه تَكُونَ فَ

جمهورها، وفي أن البرمجة والتخطيط والتخصص والتنسيق امور مطاويا

وتنوية لهذه السلجة التي تزداد عنفواناً يوماً اخر. كل ذلك انقديم

جرعات ثقافية غنية في محتواها وقيمتها، والاهم أن تترك بصماتها

وأثارها على من توجه اليهم، وتكون بذلك مساهمة في التأسيس لحركة

ورغم أن مارس ينفرد عن غيره من شهور السنة بمجموعة من

النشاطات الجيدة والنزعية والتي يقيمها وينظمها المعتبون تمامأ بالثقافة

الا أن هؤلاء يحتاجون منا ومن الاخرين كل عون ومساندة، وتلك بمواكبة

ما ينظمونه والحرص على انجلحه بعدم تشتيته بنشاطات لحرى اقل

الوطئي والإيام السرحية بالشارقة، وفي الوظبي كان معرض الكتاب وعلى

هامشة تقلبت أنسيات ومحاضرات عديدة، وما بين ذلك نظبت اللجنة

التَجِمْنِرِيةُ لَلْجَنْفِالْ بِيومِ أَلارَضْ مَجْمُوعَةً مَنْ الفِعَاليات، وهذه رغم اتها

طارئة ومرتبطة بمناسبة الا انها قدمت نوعاً عبل مستوى الاغتية

والخاشنزة والشبعر باستضافتها مارسنيل خليفة والمياس ويشير الجيري

والشاعر مريد اليرغوثي وفي خضم كل ذلك اقيمت تشاطات اخرى

مِتَقِرَقَةَ يَعِضُهَا لِمْ يَجِد جَمِهُورَا، وفي يعض الناطق كالشارقة مثلاً صادف

في يوم واحد وجود اكثر من خمسة تشاطات. ولا تنسى ايضاً أن ثمة

ضيوفاً من الأدياء والكتاب وغيرهم تمت دعوتهم خلال هذا الشهر،

محمود برويش وعبدالرحمن الابتودي ومريد البرغوثي ووفيد اتحاد

· بُلُكِ جِرْمِ عَنْ كَيْسِي مِمَا قَتِهِنَدُه مَارِينَ لَـوحَدُه، الشَّهِسِ الصَّاعَطِ

والمضغوط وفي هذا الرحام الثقافي تأسف كثيرون لانهم لم يستطيعوا

عُتِماً أَنْ يَشْهِدُوا كُلُّ هَذَهِ التَشَاطَاتُ، خَامِيةُ الجِيدِ مِنْهَا كَمَهِرِجَانَ

الطُّقُولَةُ وَمِعَارِضَ الْقَنُونَ فَي الشَّارِقَةَ وَمَعَرِضَ الكِتَابِ بِالْوَطْنِي وَغُيرِ ثَلْك،

والسنين ايس في الجمهور وجده الذي كثيراً ما تصع اللوم عليه، بل في

المناحة الثَّقَافية تَقِيْسُها رفيمًا تَقْتِقَدُهِ مَنْ تَجْطِيطُ ويرمجة وتسبق، وفيما

تشهده من قورات وغليان في فترات، تعقيها اوقات اخرى لا تشهد فيه

إِما اللَّذِي سِبُوفَ يَجِدُثُ يُعِدُ ضِبِحْبُ مِأْرِسُ الثَّقَاقِ ؟ ثَمَةَ هَدُوءَ مَثَيْلَ،

الكتاب الفنزويل والحرج السينمائي ميشيل خليفي ... ال

في مارس مثلًا، كان هناك مهرجان ثقافة الطفل ومهرجان القنون

ثقافية نامِضَة، لا مجرد استهلاك لحالة ثقافية طارئة.

المتقفين والجمهون على السواء.

المنهيج والمبحب، وهو ما يحضل عادة،

مقلم محمد صهبود الثايف

السلحة تنون لهاث ميتثل علجلا او آچلا۔

ينكن أن تقتل الطرية دينا طال

والمستعلى الجسد عو الذي يختار الجيد من الأنب ليطرعه على القراء رغم الأسقاطات التي يَعْمَ فَيَهَا الْيُعَمِّنُ يَقْصَدَ أَنْ مُونِّ تحدد ولكنه في التعالية الأسمين الأ المحيخ وبغال المتواقي الرقرافة تُعَنِّحِنْنَا عَنْتُبُرُ مُأْلُهَا فُوْنُ شُواتُب ولا يفكن الغيرة أن تعظيمش الد البعن فالحضان المتعاد الصافية فلاخران بطل منفق جديد جنيد اَمِنْقَاتَى أَنَّ هَذَا اللَّهَاتُ خَطْرُ قَاتَلُ فَلَمِنْتِوْرُ فَالْجَدُّوْرُ الْأَصْلِكُ لَا تحتاج ال تطعيم والنهر العاشق ينف و عدم والحق البرين لا

اصدقائي كثيرا منكم يقع في الخطيئة عنيما يحارب متحانيا لم ينشرك قصيدة ويصفه باتف الصيفات عون مراعياة طرفه ال مع وفقة السبب أو الاطلاع على عِتَاعِلَتِهُ رِيما أَنْ القَصْيَدة لَم تكن بالستوى البطاوب النشر ومهما كانت الأسباب فعدم نشر قصيدة لا يعنى نهاية العالم بل هو مرصة جادة الراجعية ما كتب ومضاولة كتابة ما هو اقطيل واحسن ولجود وهده عاينتا وهو قرصة للصعود. . . فألكلام الرديء والقول السييء تليض من متفات الابيب المقيقي ولا من طباعه.

النتاتات والتكنواريطا المرام وتحلون للوث والدياء سَيلَ، عَلَيْ الدُّلِّ الْعُنِيِّ لِيَّيْ دن المنهينية المرادة عام به المرودة السيحة ف موجونها الحرك ن مند النكال مُشرعالة إ بلتها حدب عشق اللقرام الثنا المنفيان لفته تردتت التلفتوا النسطتية رسما كذر الذش غادها العتل عالى النبية أو حيان الداكرة، كما أمر عا ين النكرة والنوة أن تعدي المنتبع وراء منتون للك عام فانسطون على معرى التحديث المامجة، ولا يهم جعريتك معاديً

ارجة الطال على دي الله لفائدي لمال الرحيد النحدان الرشق بالتكارة الحالة والأوال إلى ولا

الدم على الرضرة ماتام العجم يستطنع أن يمني العارض